

U40033.

24-12.

THE - MIRAS MEIN AAS.

Author - Swehelas Abid Hussain.

Author - Kutch Publishers Limited (Bombay)

Date - 1948.

Pages - 184

Subjects - Urdu Novel.

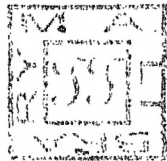
۷۸

نراس میں آس

WILLIAM WILSON

LC

507



نراس میں آس

صالحہ عابد حسین



2/75

کتب پشیر لطیف
بیت

تعداد نسخہ ۱۰۰

دسمبر ۱۹۴۸ء

بار اول

۸۱۱۳۲۳

۱۱۱۳۲۳

۸۰۳۳

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U48033

کتاب خانہ
اساتذہ عالیہ
الہ آباد

۱۹۴۸ء
۱۱

پرنسٹن سلطان حسین نے سلطانی فائن آرٹ
لیٹھوانیڈ پر شک پرپریس پھنڈی بازار بمبئی سے
سے چھپوا کر فیروز مستری سے کتبہ پبلشرز لمیٹڈ
ریگل بلڈنگ اپالو بندر بمبئی سے شایع کیا۔

ہند کی امر آمتا کے نام

جو مہاتما گاندھی کے روپ میں جلوہ گر ہوئی جس نے یاس
کے گھوٹ اندھیرے میں اپنے نور باطن سے امید کی جوت
جگائی۔

جس نے ہمارے نفرت کے سانچے میں ڈھلے ہوئے کھٹور
دلوں کو محبت کی دھیمی آنچ سے پگھلا دیا۔

فہرست

- ۱۔ لوٹ ۹
- ۲۔ جسے اللہ رکھے ۳۵
- ۳۔ دستگیر ۴۸
- ۴۔ نراس میں آس ۶۲
- ۵۔ بجائی ۹۴
- ۶۔ پانی پت ۱۱۵
- ۷۔ آخری سہارا ۱۶۵

جہاں اپنا گردِ آب میں بھنس رہا ہے پڑا جس سے جو کھول میں چھوٹا بڑا ہے
 نکلنے کا راستہ نہ پہچنے کی جا ہے کوئی ان میں سوتا کوئی جاگتا ہے

جو سوتا ہے وہ مستِ خوابِ گراں ہیں

جو بیدار ہیں ان پہ غمِ زناں ہیں

کوئی ان سے پوچھے کہ اسے ہوشِ والو کس امید پر تم ٹکڑے بھنس رہے ہو
 ہر دشتِ بیڑ سے پہاڑے کو ہے جو نہ چھڑے گا سوتیلے کو اور جاگتوں کو

بچو گے نہ تم اور نہ مساکینی تمہارے

اگر نازِ ٹوٹی تو ڈوبیں گے سارے

(عالی)

b

ستمبر کی تیسری تاریخ ہے۔ اس مرتبہ دہلی میں بادش بہت کم ہوئی ہے۔ سو مروج و پیر کو اس قدر تپتا ہے جیسے نئی جون میں۔ پھر شہر میں یوں بھی آج کل آبادی کی زیادتی کی وجہ سے گھس، گھٹن اور بے چینی بڑھ چکی ہوئی ہے۔ مغربی پنجاب اور اضلاع گڑگاہ وغیرہ کے تقریباً دو لاکھ پناہ گزین دہلی میں دیر سے ڈالے پڑے ہیں۔ تھوڑے سے اپنے اپنے عزیزوں کے گھروں میں اور زیادہ تر ادھر ادھر، اکٹیشن پر، اسٹیشن سے باہر، سڑکوں پر، میدانوں میں۔ وہ ایک برس سے بھلے کیمپ قائم ہو چکے ہیں مگر ان میں کھانے کا معقولی انتظام ہے نہ سر چھپانے کی جگہ۔ لٹے کھٹے خاندان برابرا بھیت زدہ پرولسی، ہالوسی، ایسی اچھے، اچھے اور خوش انتظام میں یا گل جو رہتے ہیں بد کے کچھ انہیں روز بروز زیادہ سیستہ۔ فساد کی اور بد باطن لوگ، غنڈے اور فرقہ وارانہ فساد کرانے اور منافقت پھیلانے والے تو دیر غرض لوگ پرولسوں کے جذبات نفرت و آتش انتقام کو اور زیادہ بھاد دے کر کھڑکاتے ہیں۔ سارا شہر میں بے اطمینانی، خوف و ہراس، بے چینی و اضطراب پھیلا ہوا ہے۔ اسٹیشن پر بھجولیں، گھلیوں میں پھر سے بھونکنے کی داراتیں، دو چاروں پنج روزہ سودی ہیں۔ شہر میں فساد کا اندیشہ بہت بڑھ گیا ہے۔ چند امردار اور طاقتور اندیشہ آفریں کا پہلو خوف ہے۔ اور وہ ایسی ہی دھڑو دھوپ کر رہے ہیں۔ مگر پولس اور فوج کا انتظام ناہن ہے اندازاً اب اقتدار اس خوش فہمی میں کہ کم سے کم وہ دہلی کو بیڑا بھگتا نہیں ہو سکتا۔ ... مشرقی اور مغربی پنجاب میں قیامت پنا ہے اور وہاں کے اثرات دہلی پر پڑ رہے ہیں۔ ...

شہر کی فضا روز بہ روز بدتر ہوتی جا رہی ہے۔۔۔ ان فواہوں کا زور ہے، مگر دہلی کے اکثر بے فکرے، اسودہ لوح، فوش فیم عوام اس خیال میں مگن ہیں کہ "اجی انٹارنیشنل گروپ نہیں ہوگی" وہ اس دھوکے میں ہیں کہ قدر کے بداد دہلی ہمیشہ کے لئے محفوظ ہو چکی۔۔۔ وہ دہلی کی صدیوں کی تاریخ بھول چکے ہیں۔۔۔ اس بد نصیب دہلی کی جو ہر انقلاب کے وقت ظلم و ستم کا نشانہ بنتی آئی ہے۔

قرول بارغ کے ایک مختصر سے مکان میں ذکیہ، شاہدہ، صفیہ اور اکبری بیٹی پائیں کر رہی ہیں۔

شاہدہ: آپا ستمبر کی بھی آج تین تاریخ ہو گئی۔ اب تک ہم کالج نہیں پہنچ سکے۔ کتنا ہرج ہو رہا ہے

اکبری: آخری سال ہے اور جانے میں اتنی دیر ہو رہی ہے۔ ایک تو باجی انگلن جانے لگا کر بڑے میں چھٹیوں میں کام نہ ہو سکا۔ پیران کو پہنچانے بمبئی گئے اور وہاں سے اتنے دن بعد آئے اور اب یہاں آئے کتنے دن ہو گئے اور علی گڑھ نہیں جاسکے۔ بھئی اللہ ہم کیا کریں۔
ذکیہ: تو اب ایسی بھی کیا جلدی پڑی جانا آج پانچواں ہی دن تو ہے تمہیں بمبئی کو آئے۔

صفیہ: نہیں آپا پچ تو ہے بہت دیر ہو گئی۔ اصل میں میرے بھار کی وجہ سے یہ سب ہوا۔ اگر پرسوں چلے گئے ہوتے تو کتنا اچھا ہوتا۔ اب شہر میں کرفیو لگ گیا اور دولہا بھائی سوارے ٹھہرے ڈراپوک۔ بھانے کرتے رہتے ہیں کہ آج نہیں کل جانا کل نہیں پرسوں جانا۔

ذکیہ: وہ کہتے ہیں اسٹیشن پر جانا بہت خطرناک ہے۔

شادی: جی ہاں خطرناک ہے! خواہ مخواہ — یہ سب روکنے کے بہانے ہیں
 بھی میں تو اپنا سامان باندھتی ہوں کوئی جانتے یا نہ جانتے میں تو کل صبح ضرور چلی جاؤ گی
 وہاں اماں جی سمجھ رہی ہوں گی کہ ہم کالج پہنچ بھی گئے۔ اماں کا اباجی کا، ماموں جان کا،
 سب کا وہاں خط آیا ہو گا۔

ذکیہ: یہ چھوٹی سب سے کھوٹی۔ بڑی بہادر میں اکیلی چلی جائیں گی۔
 شادی: تم سے تو زیادہ بہادر ہوں۔ جا کر دکھا دوں گی — آخر ڈکس ہاگ ہے
 ذکیہ: بس صرف جان جانے کا ڈر ہے۔

صفیہ: اہی یہ سب بڑولی کی باتیں ہیں آج تو سب سامان ٹھیک کر ہی لو۔ کل
 صبح ضرور جانا چاہئے۔ بھی سامان اب کے بہت ہے۔

اکبری: بہت سا تو ہونا ہی تھا۔ اماں جی نے کتنا کہا کہ جاؤ گے گری کے بس کپڑے
 سارے لے لے لے اتنی بہت سی تصویریں۔ ڈبے آرائشی چیزیں نہ لے جاؤ، بے کار سامان بھرتی
 ہو کر تم نے مانا ہی نہیں۔

شادی: تو تم کب چھوڑ آتی ہو اپنی چیزیں اور کپڑے جو ہمیں کہہ رہی ہو۔ بھلا
 شوق اور پسند کے کپڑے کالج میں نہ پہنیں تو بنائیں ہی کیوں؟ وہاں کروں میں تصویریں
 اور چیزیں نہ سجاؤں تو کس کام کی۔

صفیہ: ارے بھی ان سے سامان تھوڑا ہی بڑھا ہے۔ سب سے بڑا بوجھ تو
 کتابوں کا ہے۔ اتنا بڑا صندوق تینوں کی کتابوں سے بھر گیا ہے اور دو دو کس ہر ایک کے
 کپڑوں کے — بھی بڑا سامان ہے کیسے جانے گا۔ میرا تو جی گھبرا رہا ہے۔

ذکیہ: فکر کیوں کرتی ہو۔ سب چیزیں چلی جائیں گی۔ تم کوئی سر پر تولاد کر لے نہ

جاؤ گی۔

اکبری: پہلے ہی کیا سامان کم تھا کہ اب ہم لوگ بمبئی جا کر اور یہ اتنی ساڑھیاں، اتنے جوتے اور کیا، کیا خرید لائے۔ اماں جی کے کلنے روپے خرچ کرادے۔

شاہہ: غم بھری تو آرزو تھی کہ کسی طرح بمبئی جانا ملے۔ اب وہاں سے دو چار چیزیں بھی نہ لاتے۔ اللہ باجی کو خوش رکھے اور میرے واپس لائے۔ انھوں نے اماں جی کو راضی بھی کر لیا کہ سب کو لے کر بمبئی چلو ورنہ اماں جی بھلا ہیں لے جاتیں وہاں۔

اکبری: ذکیہ! پاپتھاری ساڑھیاں بہت عمدہ ہیں۔

ذکیہ: دو اچھی ہیں باقی تو معمولی ہی ہیں۔

صفیہ: میں تو اپنے بلاؤس پر شیشے کا کام بناؤں گی۔

اکبری: اور میں اپنی جالی کی ساڑھی پر تار کشی کا۔ بڑا پیارا لگتا ہے۔

شاہہ: جناب سب سے خوبصورت تو میرا قمیص ہو گا۔ تم سب دیکھ دیکھ جاؤ گی۔

صفیہ: جی ہاں ... یہ سب ہو گا اور پڑھنا لکھنا نہیں ہو گا

امتحان میں فیل ہو گئیں تو اماں اور ماموں جان کے تانے کون سے گا۔

شاہہ: تم۔

صفیہ، اکبری اور شاہہ ذکیہ کی چھوٹی بہنیں تھیں اور اس کے ہاں چار پانچ دن

سے آتی ہوئی تھیں۔ ذکیہ کی شادی کو ابھی دو ڈھائی سال ہوئے تھے۔ وہ بہت شوقین

خوش مذاق اور لطافت پسند لڑکی تھی۔ اس نے اپنا چھوٹا سا گھر خوبصورت فرنیچر، نفیس ستون

اور سین آرائشی چیزوں سے نہایت سلیقے اور لطافت سے سجا رکھا تھا۔ کٹن، پردے، میز لٹری

سب خوبصورت اور نئی وضع کے، پٹی کے برتنوں کے کئی سٹ کھانے کے کمرے میں سجے

ہوئے اچاندی کا خوبصورت سامان بیشیشے کی الماریوں میں اردو انگریزی کی بہترین کتابیں .. . نئی وضع کی نگار میز پر آرائش اور سنگار کا سامان ، ایک چھوٹی سی میز پر نیا خوبصورت ریڈیو سٹ۔ دوسری طرف سگرٹین ، غرض ضرورت اور خوبصورتی کی کون سی چیز تھی جو اس چھوٹے سے فلیٹ میں موجود نہ ہو۔ صندوق اُس کے چیز اور ابری کے قیمتی اور بھاری بلور سائے اور الماریاں اس کی پسند کی خریدی ہوئی خوبصورت اور دلاویز ساڑھیوں سے بھری پڑی تھیں۔ اُس کا گھر دیکھ کر کون کہہ سکتا تھا کہ یہ تین ساڑھے تین سو روپے ماہوار کی آمدنی والے کا گھر ہے ؟ ذکیہ کا شوق خط کی مدد کو پہنچ گیا تھا۔ تھی تو اس نے اپنا اور میاں دونوں کا سارا وہیہ انھیں چیزوں پر صرف کر دیا تھا۔ بلکہ اگر فرض لیکر بھی فریج پر کمی پوری کی تھی۔ میاں کچھ خود شوقین کھنٹی ٹوٹی دلہن کی خوشی کی خاطر جو وہ کہے کرتے کو خوشی سے تیار ہو جاتے۔ اور کوئی روکنے ٹوکنے والا نہ تھا ، پھر بھلا ذکیہ اپنا شوق کیوں پورا نہ کرتی ؟

کچھ دیر بعد ذکیہ کے دولہا سکندر آئے۔ تینوں سالیان ان کے سر ہو گئیں۔ کہ ہم نہیں جانتے کسی طرح کل صبح ہمیں علی گڑھ روانہ کر دو۔ انھوں نے بہت کہا کہ شہر کی نصا ٹھیک نہیں سفر کرنا خطرناک ہے مگر وہ نہ مانیں تو وعدہ کر لیا اچھا میں اپنا نوکر ساتھ کر دوں گا۔ کل چلی جانا۔

اگلے دن صبح اٹھنے ہی خبر ملی کہ چرمیں گھنٹے کا کر فیو قریل باغ میں اور کئی اور جگہ لگا ہوا ہے۔ رات میں بہت سی وارداتیں ہوئی ہیں۔ سکندر نے ذکیہ کے ماموں کو جو نئی دہلی میں رہتے تھے پڑوس کے گھر سے فون کیا کہ لڑکیاں آج علی گڑھ جانا چاہتی ہیں آپ کی کیا رائے ہے ؟ انھوں نے کہا ہرگز نہ جانے دینا۔ جب امن ہو جائے گا تو میں

لود جا کر انھیں پہنچا دوں گا۔ لڑکیوں نے یہ سنا تو منہ چڑھ گئے۔ بہنوئی کی بہادری پر نصرت کئے، ماموں جان کی احتیاط کا مذاق اڑایا۔ سچ کل کے مردوں کی بزدلی اور لڑکیوں کی بہادری کے چرچے دن بھر رہے اور دن گزر گیا۔

پانچ کی صبح کو سکندر ناشتہ کے بعد زرا پڑوس میں نکلے کہ حال احوال معلوم کریں۔ ذکیہ وغیرہ کے پاس نیچے کی منزل سے پڑوسین گھبرائی ہوئی آئیں اور کہا کہ آج قزول باغ میں بہت جھگڑا ہوا ہے۔ سبیری منڈی، پہاڑ گنچ وغیرہ میں بھی گڑبڑ ہے۔ اور گوردوارہ روڈ پر تو سنا ہے کہ باقاعدہ دو طرف سے گولیاں چل رہی ہیں، گھر جلسے ہا رہے ہیں۔ لوگ بھاگنا چاہتے ہیں تو بھاگ نہیں سکتے۔ پڑوسوں کے چہرے خوف سے سفید تھے، لیکن تسلیم یافتہ انداز اور نوجوان لڑکیوں نے ان قدامت پرست ڈرپوک بیویوں کو سمجھایا کہ آپ لوگ ذرا نگھبرائیں اور افواہوں پر یقین نہ کریں۔ یہاں انشا اللہ کچھ نہیں ہوگا۔ انھوں نے کہا بیٹی تم لوگ کچی ہو ایسی بے فکر نہ بیٹو۔ کہیں نخل جانے کی تدبیر کرو۔ ہم بھی سواری کا انتظام ہو جائے تو شہر جانا چاہ رہے ہیں۔

کچھ دیر سکندر گھبراتے ہوئے آئے۔ "ذکیہ — ذکیہ — ذرا ادھر آنا"

۸ کیا ہے .. کیوں اس قدر گھبراتے ہوئے ہو؟

سکندر: قزول باغ میں آج سخت خطرہ ہے۔ گوردوارہ روڈ پر سخت لڑائی ہو رہی ہے۔ اس طرف کچھ اکٹی گھر لوٹے جا چکے ہیں۔ جگہ جگہ آگ لگائی جا رہی ہے۔ تاؤ ہم کیا کریں؟

ذکیہ: تم تو خواہ مخواہ گھبرا رہے ہو۔ آخر یہ اتنی فوج اور پولیس ہے، یہ لوگوں کی حفاظت نہ کرے گی۔

سکندر: اچی یہ فوج اور پولس تو اور غضب ڈھا رہی ہے۔ بچا فسادوں کو روکنے کے اور ان کا ساتھ دے رہی ہے۔۔۔۔۔

ذکیہ: اخ — تمہاری عادت ہے کہ ہمیشہ افواہوں پر یقین کر لیتے ہو۔ سکندر: کیسی باتیں کرتی ہو۔ آج یہاں حالت بہت نازک ہے ذکیہ — فوراً یہاں سے نکل چلنا چاہئے۔ میں اکیلا ہوتا تب تو خیر لیکن تمہارا اور تینوں بہنوں کا ساتھ ہے اس لئے بہت پریشان ہوں۔۔۔ میرے خیال میں ماموں جان کے ہاں چلیں۔ نئی دہلی ضرور محفوظ رہے گی۔

ذکیہ: کیوں یہاں جھگڑا ہو سکتا ہے تو وہاں نہیں ہو سکتا؟ سکندر: نہیں وہاں آج تک کبھی کوئی گڑبڑ نہیں ہوئی۔ وہاں افتخار اللہ امن رہے گا۔

ذکیہ: گھر اور سب سامان یہاں چھوڑ دیں؟

سکندر: اور کیا ہو سکتا ہے؟

ذکیہ: میرا ہزاروں کا سامان، ہر سو کی محنت — جہی میں تو اپنا

گھر چھوڑ کر کہیں نہیں جاتی تم چلے جاؤ۔

سکندر: سبحان اللہ۔ سامان کی خاطر جان دو گی؟ ہم نہ ہونے تو اس سامان

کو کیا کرنا ہے۔ زندہ رہے تو اور فراہم کر لیں گے۔ اس وقت تو جانیں بچانا پہلا فرض ہے

تم جلدی سے ایک بکس میں چند ضروری کپڑے رکھ لو، میں جا کر ماموں جان کو فون کرتا

ہوں کہ وہ کسی طرح کر فیکو کا پاس لے کر ٹیکسی لے آئیں اور ہمیں یہاں سے نکالیں۔

سکندر فون کرنے لگے۔ ذکیہ نے بہنوں سے کہا۔ چاروں نے سکندر کو دہمی

ذکر: یا اللہ اب ان کے گھر جانا پڑے گا؟

عابد: اس نے احتیاطاً کہہ دیا ہے ورنہ مجھے امید ہے کہ یہاں کوئی ڈر نہیں
تم اطمینان رکھو۔

عابد علی نے یہ کہہ کر شیوکیا اور اطمینان سے پبلنگ پریسٹ کر کتاب پڑھنے
لگے۔ دفتر جانا تو تھا ہی نہیں۔ سکندرانہ پریشان! ادھر ادھر پھر رہے تھے۔ لوگیاں
بھی متفکر سی تھیں۔

ساتھ سے دس بجے کسی نے زور سے دروازہ کھٹکھٹایا۔ عابد علی اٹھ کر باہر گئے
دیکھا ان کے پڑوسی "سردارجی" کھڑے ہیں۔ عابد علی کا ان سے زیادہ میل جول یاد تھی
نہ تھی۔ ہاں آتے جاتے صاحب سلامت ہو جاتی تھی۔ ان کے ساتھ ان کے برابر کے کاڑ
کے "بابوچی" دعوتی پہنے کھڑے ہوئے تھے۔

عابد: آئیے سردارجی۔ کیسے تکلیف کی۔

سردارجی: عابدی صاحب۔ یہ تو آپ جانا ہو کہ آج کل سارے شہر میں گڑبڑ
اور جھگڑا ہو رہا ہے۔ مگر آپ تو گھر میں موجود ہو۔ کچھ انتظام نہیں کیا۔

عابد: سردارجی یہاں کوئی خوف نہیں۔ پھر آپ ہی بتائیے گھر تو یہ ہے

جادل کہاں؟

بابوچی: عابدی صاحب آپ بڑے بے فکر آدمی ہیں، کچھ خبری نہیں رکھتے
آج نئی دہلی میں بھی بہت لوٹ مار ہو رہی ہے۔ ابھی میرے لوگ رستے آکر بتایا، یہاں سے
متحدہ ری پورٹ کی مسلمانوں کے گھراٹے چکے ہیں۔ کنٹ پلیس میں دوکانیں لٹ رہی ہیں۔
آپ کو جلدی اپنی حفاظت کا انتظام کرنا چاہیے۔

عابدہ (تفکر ہو کر) میں اس وقت کیا کر سکتا ہوں۔ اور بابو جی کسی کو کیا فہر ہوگی کہ یہ گھڑ مسلمان کا ہے! دیکھتے ہیں نے تو اپنے نام کی تختی بھی اتار رکھی ہے۔ بابو جی: اجی آپ کیا سمجھ رہے ہیں؟ دن قصادی غنڈوں کے پاس ایک ایک مسلمان کے گھر کی فہرست موجود ہے۔ آپ بھروسہ آدمی کچھ نہیں جانتے۔

سردار جی: کیا گھڑیں ڈانیاں بھی ہیں جی؟

عابدہ: جی ہاں سیری بھانجیاں ہیں۔

سردار جی: توجی پھر آپ اس گھر میں نہ ٹھہرو۔ آپ گھر بند کر دو اور یہاں سے کوٹھڑی میں آ جاؤ جی۔ ہم کوس گے تمھاری حفاظت۔ کیوں بابو جی ٹھیک ہے نا؟ بابو جی: ہاں عابدی صاحب یہاں رہنا ٹھیک نہیں آپ اپنی لڑکیوں کو لے کر ہمارے کوٹھڑی میں آ جاؤ۔

سردار جی: فکر نہ کرنا عابدی صاحب، تمھاری لڑکیاں ہماری لڑکیاں ہیں ہم اپنی جان دے کر تمھیں اور انھیں بچائیں گے۔ عابدہ: یہ آپ کی عنایت ہے سردار صاحب۔

اندر جا کر عابد علی نے لڑکیوں سے سردار جی کی تجویز کا ذکر کیا اور لڑکیوں سے کہا تم گھبراؤ نہیں دھمکھڑا کھڑا کہہ رہے ہیں۔ بھلا یہاں نئی دہلی میں ان دھارے لوٹا دیا جاسکتا ہے؟

سکندر: پھر بھی ہمیں ان لوگوں کا راستے مان لینا چاہیے۔ ان چاروں کو تو کم سے کم ان کے ہاں ضرور پہنچا دو۔ .. آدمی تو شریف ہیں نا ماموں جی وہ؟ عابدہ: بظاہر تو شریف ہی معلوم ہوتے ہیں۔ درنہ انھیں کیا غرض پڑی تھی

کہ ہمیں خطرے سے آگاہ کرنے آتے اور اپنے گھر میں پھپھانے کو تیار ہو جاتے۔
 سکندر: اس میں کچھ دھوکا نہ ہو؟ فساد یوں سے ملے جوئے تو نہیں ہیں؟
 عابد: نہیں ایسے نہیں معلوم ہوتے۔ اور ول کا حال تو سوا خدا کے
 کوئی نہیں جانتا۔

سکندر: یہ سردار جی اور بالو جی بڑھے ہیں یا جوان؟
 عابد: سردار جی تو بہت بڑھے ہیں اور بالو جی بھی میری ہم عمر ہوں گے...
 سکندر: تو پھر مناسب یہ ہے کہ ہم لوگ بھی چلیں اور ان چادوں کو بھی لے
 چلیں۔ اٹھو ذکیہ اور تم تینوں بھی۔

ذکیہ: مامول جان یہ اپنے کپڑوں کا سوٹا کیس بھی ان کے ہاں رکھوا دیں
 ایسا نہ ہو کہ باطل ننگے ہی رہ جائیں۔

سکندر: عورتوں کی جان کپڑوں میں ہوتی ہے۔ سب سے پہلے ان کے
 بچانے کی فکر رہتی ہے۔

ذکیہ: تم مردوں کا کیا ہے تم تو آدھ گز کی لنگوٹی بھی باندھ کر پھر سکتے ہو۔
 عورتیں تو ایسا نہیں کر سکتیں... .. ان کے لئے تو تن ڈھانکنے کو کپڑا نہ ہو تو دُوب
 مرنے کی جگہ ہے... .. تمہیں اپنی جان زیادہ پیاری ہوتی ہے ہیں اپنی عزت
 آبرو... ..

سکندر: جی ہاں اور قیمتی ریشمی کپڑے جب ہوں تو... ..

عابد: ارے کیا خواہ مخواہ کی باتیں کر رہے ہو سکندر... ذکیہ بی بی تم ورا نہ
 گھبراؤ! ان شاء اللہ گھر محفوظ رہے گا۔ ہم قفل لگائے دیتے ہیں کس لے جانے میں یہ

خطرہ ہے کہ پڑوس کے لوگ دیکھیں گے اور شاید بخبری ہی کر دیں۔ ہمارے ساتھ ان بچوں کی بھی جان نہ خطرے میں پڑ جائے۔

شاہدہ: اچھا دو دو ساڑھیال بٹل میں مار لیں... دیکھ آہا بھی میں تو اپنی وہ شانتی پورن ساڑھی ضرور لوں گی۔ ایک دفعہ ہی تو نہیں پہنٹی۔
سکندر: (جھلکا کر) بھی کیا عداقت کر رہی ہو جلدی کرو جلدو۔

شاہدہ: ہاں بھی جلدی کرو۔۔۔ یہ کپڑے اتار دو اور سوئی ساڑھیال پہن دو چاروں بہنوں نے جلدی جلدی ساڑھیال پہنیں اپنے اپنے بڑے ہاتھ میں لٹکائے اور دیکھ کے زکیر کا صندوچہ جس اٹیچی کیس میں تھا اسے ہاتھ میں لے لیا اور ایک ایک لڑکی کو عابد علی پھپھو ایسے کی طرف سے چپکے چپکے سردار جی کے یہاں پہنچا آئے خود اور سکندر بھی گھر میں قفل لگا کر آ گئے۔

سردار جی کے دوسرے ہندو سکھ پڑوسی بھی گھبرائے ہوئے تھے۔ شور و فل کی آوازیں آ رہی تھیں اور کسی کو اچھی طرح نہ تھا کہ یہ حملہ آور اور لوٹ مار کرنے والے ہیں کون؟ ہندو سکھ یا مسلمان یا دونوں؟ تین چار کوارڈر کی عورتیں ایک پیچ کے کوارڈر میں جمع ہو گئی تھیں۔ برابر کے بالو جی کے کوارڈر میں چھ سات مرد جمع تھے، کرپانیں گلے میں لٹکائے، تلواریں لئے، کسی کسی کے پاس بندوق بھی تھی۔

سردار جی: اچی عابدی صاحب آپ بھی غصہ کر رہے ہو۔ یہ کرتا پا جا رہا اتارو اور تپلون مشینوں پہن لو۔۔۔ اسے دیکھ کر تو دور ہمارے لوگ سمجھ لیں گے کہ تم مسلمان ہو۔

عابد علی نے سوچا کہ سردار جی محض خیر خواہ ہی نہیں غصہ مند بھی ہیں... ..

گھر گئے اور پتلون اور لیش شریٹ ہیں کر پھر سردار جی کے یہاں آ گئے یہاں سکندر سے
 بالو جی کھڑے باتیں کر رہے تھے " بالو صاحب آپ سوٹ پہننے بالکل ہندو سے لگ
 رہے ہیں — آپ کو یہاں کوئی جانتا بھی نہیں۔ آپ اطمینان سے یہاں ٹھہر سکتے
 کوئی پوچھے تو کہہ دینا بالو جگندر کا بھائی ہوں کل ہی بنگال سے آیا ہوں —
 نام بشمبھیر ناتھ بتا دینا۔"

سکندر (مسکرا کر) سکندر اور بشمبھیر ناتھ ہی ہے۔

عابد: اچھا بشمبھیر ناتھ جی آپ تو اپنے فکری سے ٹھہرئے۔

سردار جی: پر عابدی صاحب آپ کا یوں کھڑا ہونا ٹھیک نہیں
 آپ کو یہاں سب جانتے ہیں۔

عابد: نہیں سردار جی کوئی فکر کی بات نہیں۔

عابد علی سردار جی سے موجودہ جھگڑے کے بارے میں باتیں کرنے لگے اور
 سکندر سامنے لان پر ادھر ادھر گھومنے لگے سردار جی کے گھر سے ایک نوجوان
 باہر نکلا جو کچھ دیر عابد علی کے پاس کھڑا رہا۔ پھر جا کر کچھ دور کھڑے ہوئے ہندو پڑوسیوں
 سے باتیں کرنے لگا۔ سردار جی اس نوجوان کی طرف دیکھ کر عابد علی سے کہہ رہے تھے
 "اجی اس کی جان سخت خطرے میں تھی — یہ لڑکا سپاہیوں سے لاپرواہ تھا
 وہاں گھرنے لگا تھا دس بیس غنٹے بد ساشوں میں — سب کے سب اسے
 مارنے پر تیل گئے تھے پر اس کے دوست فضل نے اسے بچالیا — یڑا شریف
 لڑکا تھا — سچا سورا — دوست کی خاطر اپنیوں سے لڑ گیا کہا میرے
 جیتے جی تم سے ہاتھ نہیں لگا سکتے — اجی اس بہادر نے جان پر کھیل کر —

حفاظت کی جگہ پہنچا دیا۔۔۔ اور غور بچارا مارا گیا۔۔۔ اُن غنڈوں نے اُسے
یہی نہ چھوڑا۔۔۔ مسلمان کو۔۔۔

عابد: سردار جی یہ ہندو مسلمان اور سکھ کی لڑائی نہیں یہ تو دندلوں اور
وحشیوں کی جنگ ہے۔۔۔ مذہب کا نام لے کر اُسے بدنام کرنا ہے۔۔۔
وشیا کا کون سا مذہب ہے جس نے اس ظلم و فساد کی اس قتل و خون کی اجازت دی
ہو؟ کون سا مذہب ہے جو ہم وطنوں کو لڑنا سکھاتا ہے۔۔۔ یہ تو بددست
کی زیر دست سے لڑائی ہے۔۔۔ ظالم کی مظلوم سے۔۔۔ حیوانیت کی
انسانیت سے۔۔۔ لڑائی ہے۔

سردار جی: جتنے کہتے ہو جی۔۔۔ یہ انسان نہیں وحشی ہیں۔
عابد: جی دندے ہیں غمخوار دندے۔۔۔ بلکہ ان سے بدتر۔۔۔
وہ بھی تو آپس میں اس طرح نہیں لڑتے۔

نوجوان سردار اندر سے ہاتھ میں ایک چمکدار چھپرہ لئے ہوئے نکلا۔ اور
برآمدے میں عابد علی کے پاس آکر آہستہ سے بولا "عابدی صاحب زرا اندر آئیے"
یہ کہہ کر وہ اندر چلا گیا اور عابد چھپرے کی چمک اور اس کے طرز کلام سے کچھ ٹھنکے۔۔۔
اور سوچ میں پڑ گئے کہ اندر جائیں یا نہ جائیں۔ نوجوان نے پھر اشارے سے انہیں
بلایا۔۔۔ عابد علی بہت گھبرائے، ابھی تو یہ سب کے سب بڑی دوست تانیاں
کر رہے تھے۔۔۔ خود سردار جی اور یہ نوجوان بھی۔۔۔ خود اصرار کر کے ہمیں
گھر سے لے کر آئے اور اب یہ لڑکا تلوار ہاتھ میں لئے اندر چلا رہا ہے۔ کیا
قصہ ہے، کیا لاہور کا بدلہ تو نہیں چکانا چاہتے؟۔۔۔ اُن کا چہرہ سفید پڑ گیا۔

اور انھوں نے بڑے سردار جی کی طرف دیکھا وہ بے پروائی سے بولے "اندر چلے جاؤ عابدی صاحب کوئی فکر نہیں" عابد علی نے ہمت باندھی اور کمرے کے اندر چلے گئے مگر نوجوان وہاں سے دوسرے کمرے اندر چلا گیا اور بولا "اور اندھا آئیے اندر" عابد کے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں "کیا اس طرح دھوکے سے مارنا چاہتے ہیں؟ میرا تو خیر کچھ نہیں مگر میری لڑکیاں — اُف — وہ بھی تو ان کے قبضہ میں ہیں — کسی طرح سکندر ہی کو آگاہ کر دوں کہ کسی تدبیر سے لڑکیوں کو نکال لے جائے۔۔۔۔۔ انھوں نے دل مضبوط کیا اور بولے "سردار میری لڑکیاں ہیں زرا میں ان سے ملنا چاہتا ہوں" سردار نے پھر انھیں اشارے سے اندر کی طرف بلا یا اور سرگوشی کے انداز میں بولا "لڑکیوں کی فکر نہ کرو یا بوجہ صاحب — وہ اچھی طرح میں — اپنی فکر کرو — اور عابد علی کا ہاتھ پکڑ کر اندر گھسیٹ لیا —

عابد علی نے دل ہی دل میں کلمہ طیب پڑھا اور آنکھیں بند کر کے خدا کا دھیان کرنے لگے۔۔۔۔۔ ان کے کان میں آواز آئی "عابدی صاحب اسے اپنے پاس رکھو۔ کوئی حملہ کرے تو تم اس سے اپنا بچاؤ کر سکتے ہو" انھوں نے آنکھیں کھول کر دیکھا نوجوان چہرہ ان کی طرف بڑھا سائے کھڑا تھا — انھوں نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا — ارے وہ کیا سمجھ رہا تھا اور یہ کیا کہہ رہا ہے؟ اس نے انھیں حیرت زدہ دیکھ کر کہا "اجی آپ باہر نہ کھڑے ہوں یہاں اندر بیٹھیں۔ صاب کو اڑا دالے آپ کو جانتے ہیں جانے کون دوست ہے کون دشمن۔ اور یہ تلوار اپنے ہاتھ میں رکھئے۔ یوں تو ہم آپ کی جان بچا رہے گے — کوئی آپ کو مارنے آئے تو پیٹھ خود مرے گے تب آپ تک کوئی آ سکے گا۔ — مگر آپ یہ جھپٹا رہی

پاس رکھتے۔ ہتھیار پاس ہونے سے سرد کی بہت بڑھی رہتی ہے۔

عابد (جن کا سردار جی کی شرافت کے سامنے جھکا جا رہا تھا) سردار جی میں آپ کا شکریہ نہیں ادا کر سکتا۔ مگر یہ تلوار میرے کسی کام کی نہیں۔ میں تو آدمی کیا کسی جانور کو بھی نہیں مار سکتا۔ مجھے تو لاٹھی تک چلائی نہیں آتی۔

سردار جی: اہی یہ سب کہنے کی باتیں ہیں۔ جب اپنی جان پر بن جائے تو پھر آدمی سب کچھ کر گزرتا ہے جی۔

عابد: سچ کہتا ہوں سردار جی، مجھے تو کوئی مارنے آئے گا تب بھی اُسے نہیں مار سکتا۔ کسی انسان کی جان لینے کے لئے میرا ہاتھ اٹھ ہی نہیں سکتا۔ چاہے وہ میرا دشمن ہی ہو۔ میں دوسروں کے لئے اپنی جان دے سکتا ہوں پر کسی کی جان لے نہیں سکتا۔

بڑے سردار جی (جو اندر آگئے تھے) آدمی تو بہت دیکھ پر عابدی صاحب آپ سائیرلیٹ آدمی ہم نے نہیں دیکھا۔ عابدی صاحب ہم آپ کی اور آپ کی بچیوں کی جان اپنی جان دے کر بچائیں گے آپ زرا فکر نہ کریں۔

بڑے سردار جی کی بیوی سردار جی نے اندر آئیں تو انہوں نے کہا: ”دیکھو جی یہ ہمارے چڑوسی ہیں عابدی صاحب۔ بچارے کا گھر خطرہ میں ہے، میں انہیں اور ان کی لڑکیوں کو لے آیا ہوں۔ انہیں چاہئے وہاں سے پلٹ آؤ اور ان کی لڑکیوں کو بھی۔“ سردار جی نے تاکر عابد علی کے سر پر ہاتھ پھیرا اور جھگڑا فساد کرنے والوں کو برا بھلا کہنے لگیں۔۔۔ پھر لاکر چائے مٹھائی وغیرہ ان کے سامنے رکھی اور اصرار کر کے انہیں کھلائی۔ سکندر کو بھی باہر سے بلا کر ناشتہ کرا لگیا اور باجوہ پریشانی کے دونوں تہ ڈٹ

کر کھایا۔ شاید جوانی میں پریشانی بھوک کو اور بڑھا دیتی ہے۔

ذکیہ صنفید وغیرہ کا دوسرے کواٹر میں چند بدھی جوان عورتوں نے سواگت کیا۔ کچھ دیر تو یہ چاروں چپ چاپ، پریشان اور بھیچہ بھیچہ سی بیٹھ رہیں مگر تھوڑی دیر بعد بالوجہ کی لڑکی چمپا اور سردار جی کی مہوشام کو رستے دوستی سی ہو گئی اور یہ ان سے بے تکلف باتیں کرنے لگیں۔ کچھ دیر بعد بدھی سردار جی نے مٹھائی اور پھل اور چائے لئے ہوئے آئیں اور اپنی بیوی اور چمپا سے کہا کہ ”چھوڑو کو اچھی طرح کھلاؤ“ اور خود پاس بیٹھ کر باتیں کرنے لگیں

سردار جی: عابدی صاحبہ تمہارے باپ ہیں کیا؟

ذکیہ: ہمارے ماموں ہیں۔

سردار جی: اچھا ماما ہیں — تم یہاں کیسی ہو۔ ماں باپ کہاں ہیں۔

ذکیہ: میری اماں تو بمبئی میں دوسرے ماموں کے پاس ہیں۔ میرا گھر قزوین باغ میں تھا۔ ہم چاروں چار پانچ دن ہونے پہنچے سے واپس آئے تھے۔ میری ان بہنوں کو کالج جانا تھا کہ پرسوں فردل باغ میں جھگڑا ہوا۔ ہمارے ماموں ہمیں دہلی سے پیشکل نکال لانے اور ہمارا گھر دہلی لٹ لٹا گیا۔

چمپا: ہے ہے بہن جی تمہارا گھر سب کا سب لوٹ لیا — سارا سامان

ذکیہ: ہاں بہن۔

شام کو: جاتے یہ فساد کی غنڈے کیسے ہوتے ہیں۔ خواہ مخواہ بے قصہ لوگوں کو متنا کس نے بتایا ہے۔

پہلا (ایک اور کواٹر کی عورت) دوسری پنجاب میں ہمارے ہندو سکھوں پر بھی تو

مصیبت ہے ان پر بھی ظلم ہو رہا ہے — اور یہاں کیا مسلمان جھگڑا نہیں کر رہے
 سب نے ہتھیار جمع کر رکھے ہیں ہندوؤں کو مارنے کے لئے... سمجھتے
 ہیں کہ ہندو ہم سے ڈر جائیں گے... گیارہ زمانہ جب ہندو ڈرتے ہوں گے...
 اب آخر کیوں ڈریں۔ وہ جائیں اپنے پاکستان ہمارا ہندوستان ہمارا۔ سے لئے چھوڑ دیں
 ہم انہیں مار کر نکال دیں گے۔

چھپاؤ کیسی باتیں کرتی ہو بھلا بھابی — ملک بھی بانٹا جاتا ہے بھلا
 اچھی ہندوستان کیا صرف ہندوؤں کا ہے مسلمانوں کا نہیں... دھڑپا
 میں اگر ظلم ہو رہا ہے تو وہ دہال والے کر رہے ہیں اُس کا بدلہ یہاں کے بے گناہوں سے کیا
 ذکیہ؟ جو بھی ظلم کرے ہم اُسے برا سمجھتے ہیں چاہے وہ ہندو ہو یا مسلمان یا سک
 — پاکستان میں جو لوگ لوٹ مار قتل و غارت کر رہے ہیں ہم تو انہیں بھی آنا ہی برا
 کہتے ہیں بلکہ اور زیادہ — مسلمان کا کام مظلوم کی مدد کرنا ہے نہ کہ ظلم توڑنا جو مسلمان
 ایسا کرے وہ ہرگز مسلمان نہیں... انسان بھی نہیں وہ تو وحشی ہے دہم
 ہے — اپنے مذہب کا نام بدنام کرنے والا۔

سمر ڈارنی؟ بیچ کہتی ہے بیٹی۔ سب مسلمان برے نہیں ہوتے — سب
 سکھ ہندو بھی برے یا سب اچھے نہیں ہوتے — اب دیکھو میرے ہر نام کی جان
 اس کے مسلمان دوست نے اپنی جان دے کر بچائی — کیا ہم اس کی قوم کو کبھی برا کہہ
 سکتے ہیں؟

بھلا! خیر دو چار اچھے آدمی نکل آئے سہ پوری قوم کے ظلم و ستم تو رہیں گے
 شام گور! اور یہ تمھاری قوم ظلم و ستم نہیں کر رہی ہے؟ دھڑپا پنجاب میں ظلم

ہو رہا ہے تو ایسٹ پنجاب کیا بچا ہوا ہے۔

بھلا : جو سٹ میں ہو رہا ہے ایسٹ میں اس کا جواب ہے — سنا نہیں
تم نے راولپنڈی میں ہندو عورتوں کو شنگا پھرایا گیا — میرے تو سن کر آگ لگ
جاتی ہے آگ۔

چمپا : اور امت میں کیا ہی نہیں ہوا ؟ وہاں مسلمان عورتوں کو اسی طرح
ہزاروں آدمیوں میں شنگا کر کے پھرایا گیا اسے سن کر تمہارے دل میں آگ نہیں لگتی۔
صفیہ : میں تو خیال ہی نہیں کر سکتی کہ دنیا میں ایسے وحشی و رندے بھی ہو سکتے
ہیں۔۔۔۔۔ اُٹ کیا ہو گیا ہے ہماری قوم کو۔

بھلا : یہ سب مسلمانوں کے کرتوت ہیں۔ — انہوں نے پاکستان بنا کر
یہ خون خرابا کیا ہے۔

سوارانی : بیٹی کسی ایک کا قصور نہیں۔۔۔ دونوں نے نفرت پھیلانی
دونوں نے جھگڑا کیا۔۔۔ دونوں نے ظلم کیا۔ کسی ایک پر الزام کیوں دو — اب دیکھو
ان بچاری بچیوں کا گھراٹ گیا ان کا بھلا کیا قصور تھا۔
چمپا اور شام کو نے اصرار کر کے ان چاروں کو چائے وغیرہ پلائی اور بھلا نارض
سی ہو کر اپنے کواٹر میں چلی گئی۔

~~~~~

سادھے تین بچے آٹھ دس قسادیوں کی ایک ٹولی سامنے سے آتی نظر آئی۔  
سردارنی جی نے اپنے کواٹر کے دروازے اندر سے بند کر لینے کا حکم دیا اور سب گھروں کے  
مرد اپنے اپنے کواٹر کے سامنے آکھڑے ہوئے۔ فساد ہی عابد علی کے گھر کی طرف بڑھے

مگر بڑے سردار جی اور بالو جی نے ان سے کہا اس گھر کے لوگ تو کئی دن ہوئے یہاں جا چکے اور گھر پر ہم نے قبضہ کر لیا ہے۔ اب یہ ہمارا ہے اسے لوٹنے کا نہیں کوئی حق نہیں۔ غنڈوں نے بہت بری بری نظروں سے سردار جی اور ان کے ساتھیوں کو گھورا مگر کئی جوانوں کے ہاتھ میں کرپائیں اور تلواریں دیکھیں تو وہ چپ چاپ واپس چلے گئے مگر کچھ دیر بعد دوسرا گروہ — پھر تیسرا گروہ آیا اور ان لوگوں کے سمجھانے سمجھانے پر مرنے مارنے پر تیار ہو گیا۔۔۔ یہ لوگ خود مسلمانوں سے ملے ہوئے ہیں۔۔۔ ان کا بھی قصہ ختم کر دینا چاہیے۔۔۔ چھ بچے کے قریب سو کے قریب قسادی غنڈے عابد علی کے گھر کے سامنے جمع تھے اور قفل توڑ رہے تھے۔

عابد علی اندر کمرے میں بند باہر کے ہنگامے کو سن رہا تھا کہ بڑے سردار جی آکر کہا "عابدی صاحب کیا کہیں آپ کا گھر بچانے کی بہت کوشش کی مگر بد معاش مانتے ہی نہیں" عابد علی نے سز میں مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا "سردار جی آپ نے اپنا فرض ادا کر دیا اپنی شرافت کا ثبوت دے دیا۔ یہی بہت کافی ہے۔۔۔ اب ان فسادپلوں کو زیادہ نہ روکنے ورنہ آپ خطرہ میں پڑ جائیں گے"۔

اتنے میں سردار جی کے بیٹے نے اندر آکر کہا "جی وہ کئی بد معاش کہہ رہے ہیں کہ سردار جی کے گھر کی تلاشی لو معلوم ہوتا ہے انھوں نے مسلمانوں کو چھپا رکھا ہے"۔ سردار جی (سیلے پر ہاتھ مار کر) کس کی بہت ہے کہ جگت سنگھ کے گھر میں اُس کے مہمان کو ہاتھ بھی لگائے۔۔۔ خون کی ندیاں بہ جائیں گی ندیاں۔۔۔ ہر نام سنگھ: اجی کیا طاقت ہے ان کی کہ سرے گھر میں عابدی صاحب کی کہہ سکیں۔۔۔ دس پانچ کو تو میں ہی ٹھکانے لگا دوں گا۔

عابد: سردار جی آپ لوگ اپنی جان کو خطرے میں نہ ڈالئے۔ ان لوگوں کو اپنا کام کرنے دیجئے۔ آپ کی شرافت نے مجھے آپ کی پوری قوم سے نفرت کرنے سے بچا لیا۔ میں تعصب اور انتقام کے جذبہ کا شکار ہونے سے بچ گیا اور اسے میں بہت بڑی بات سمجھتا ہوں۔۔۔۔۔

سردار جی: ابی کیا کیا ہم نے۔ آپ کا گھر تک نہ بچا سکے!  
دوسرے کوڑ میں غور میں گھبرائی ہوئی پریشان، شیشوں میں سے لوٹ مار کرنے والوں کو دیکھ اور کوس رہی تھیں یہ چمپا نے فدیہ، صفیہ، اکبری اور شاہہ چاروں کو اندر کے کمرے میں لے جا کر ساڑھیاں اٹا پٹا لاکر ہندوانی وضع کی کر دیں۔ ماتھے پر سرخ بندیاں لگائیں اور باگل ہندو لڑکیاں بنا دیا۔ اس کے بعد یہ چاروں بھی جا کر شیشوں میں سے اپنے گھر کو لٹا ہوا دیکھنے لگیں

پچاس ساڑھ فسادى غنڈوں کے علاوہ آس پاس کے بہتر، کوڑوں کے لوکر۔ اور اکثر کوڑوں کے باوجود حضرات بھی لوٹ مار میں شریک ہو گئے۔ عابد علی کا پندہ برس کا بچا ہوا گھر گھنٹے بھر میں صاف ہو گیا۔ کتا بوں سے بھری ہوئی الماریاں، کپڑوں سے بھرے کبس اور الماریاں، برتنوں کے دیوں سٹ، پردے اور کٹن قمیڑیں اور آرائشی چیزیں غرض جو جس کے ہاتھ آتا گیا وہ لے کر اطمینان سے چلا جاتا تھا۔ بڑے بڑے صوفے اور بھاری کرسیاں، میزیں اور تخت کئی کئی آدمی لگو کر لے جا رہے تھے۔۔۔۔۔۔۔

عابد علی کا تنکا تنکا جوڑ کر بنایا ہوا آشیانہ فٹوں میں لٹ کھٹ کر ختم ہو گیا۔ سردار جی ان کے بیٹے اور باپو جی نے جب دیکھا کہ لوٹنے والے محض فسادى اور چٹلے طبقہ کے لوگ ہی نہیں بلکہ کئی سو سٹ بوٹ میں ملبوس حضرات بھی ہیں اور خود ان کے پڑوسی جی تو وہ بھی

ساکر ان میں شامل ہو گئے اور عابد علی کے کچھ کپڑے، کچھ تصویریں، کچھ کا ہذات اور ایک پی کیس لوٹ کر لے آئے اور عابد علی کے سامنے ڈال دئے۔

ذکیہ اور اس کی بہنیں بڑی ہمت اور حوصلے سے اس کھٹن وقت کو برداشت کر رہی تھیں۔ سامنے دس ہزار کی مالیت کا سبھا سبھا بنا بنایا گھڑ لٹ رہا تھا اور ان کا ذاتی سامان بھی۔ ان کے تن پر ایک جوڑے کے سوا کچھ نہ تھا۔ جان کا خوف، عزت کا ڈر دل کو سہمائے دیتا تھا۔ مگر وہ استقلال کے ساتھ دل کو مضبوط کئے خاموش یہ سب بیکھ اور دل ہی دل میں دعائیں کر رہی تھیں۔ ان کی میزبان عورتیں بڑھی سرداری، چپا اور شام کو بار بار ساکران کو نشستی دیتیں اور لوٹ مار کرنے والوں کو برا بھلا کہہ رہی تھیں۔

یہ سب کی سب دروازے کے پاس کھڑی تھیں کہ ایک نوجوان ذکیہ کے سوٹ کیس کو ہاتھ میں لئے گھر سے نکلا۔۔۔۔۔ شاہدہ نے ذکیہ کو دیکھ کر کہا "ذکیہ! یہ وہ دیکھو ہمارا سوٹ کیس!" ذکیہ نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا "چپ رہو بی بی" اسٹے میں وہ شخص اس کے کواٹر کے سامنے سے نکلا تو چپا لپک کر کمرے سے نکلی اور جاکر اس کا ہاتھ پکڑ لیا "چھوڑ اس کیس کو یہ تو میں ہوں گی۔۔۔۔۔ سارا گھر تم لوگوں نے لوٹ لیا، ہمارے حصے میں کچھ نہیں آیا" اس نے چپا کو جھٹک کر بٹایا "ہٹ پرے تو کون لینے والی یہ تو میں لایا ہوں" چپا نے سوٹ کیس کا ہینڈل پکڑ لیا اور تورا ڈمائی کرنے لگی سوٹ کیس کا تفل کھل گیا اور اندر سے باری اور ریشمی کپڑے نظر آنے لگے، نوجوان نے چپا کو دھکا دے کر کہا "واہ اس میں تو بڑے اچھے اچھے کپڑے ہیں یہ تو میں اپنی بیوی کو دوں گا، بچاری نے کبھی ریشمی ساڑھی نہیں پہنی" چپا دھکے سے دور جا کر گری مگر گرے گرتے، اس نے سوٹ کیس میں سے نکلے ہوئے ایک ریشمی کپڑے کو پکڑ کر کھینچ لیا

نوجوان آگے بڑھ گیا اور چپا ہاتھ میں ڈکیر کا تارسی دو پٹریں سے چوس رہا تھا۔ آئی اور خوش ہو کر بولی "بہن جی دیکھو یہ کپڑا میں بچو لائی۔۔۔۔۔ میں تو تمہارا چور اکیس اس سے پچیس روپیہ منگوا کر دے گا۔۔۔۔۔ دیکھا دیکھا کہ بچا گناہ کیا۔ ڈکیر سے اپنا جناحی دوپٹہ دیکھ تو اس کے دل پر پوسٹ لگی مگر چپا کی بات پر ہنسی آگئی کہ اپنے منہ کو چپ کرنا کلام کیا کہ ایک دوپٹہ بچا کر لائی۔

۱۰۔ نئی پٹریں دیں۔۔۔۔۔ اس کو شمشیر میں تھے کہ میاں سے سٹیک کی کوئی تہیہ کر لیں۔۔۔۔۔ راجی اور بابو جی نے بھی ان سے کہا کہ آپ کا بھائی زیادہ شیرنا فطرتاً ہے، چپا غصا دی سر پہ چلے گئے تو شجر (سکندر) سے انھوں نے کہا کہ فون کر لیا۔ کرشن دو گھنٹے کی کوشش کے بعد ایک فوجی ٹرک سے کو عاید ملی کہ میاں سے لہجہ سنایا کہ آئیے۔ رات کے آٹھ بجے عاید ملی، سکندر اور چاروں لڑکائیوں اپنے بیڑاؤں کا لشکر یہ ادا کر کے ایک مٹی دار کوئی دو گز اعلیٰ جا کر ٹرک میں بیٹھ گئے۔ نہ بستر نہ کپڑے، نہ چیرہ نہ اور کوئی ضرورت کا سامان۔۔۔۔۔ وہ سب تو عاید ملی کے قبیلہ میں چھوٹے تھا۔۔۔۔۔ ٹرک عاید ملی کے والد کے ایک دوست کے گھر پہنچا۔۔۔۔۔ ہند کے بہت سے گھر سے در تھے، بھوائی تھی اور یہ لوگ اب اس پر پانہ کے لالہ عیار سے تھے کہ شاید فوجی چہرے کے باعث ان کا گھر محفوظ رہے۔

رات کی تاریکی بڑھتی جا رہی تھی۔۔۔۔۔ عاید ملی اپنے دوستوں کو دھتوریا رہا تھا۔۔۔۔۔ چٹکن، آئندہ کے خیال سے پرکھنا ان ایک طرف تھوٹا بیٹھ جاسکتا تھا۔۔۔۔۔ دوسری طرف سکندر، سبھی کسی قدر تھکے تھے، چاروں لڑکائیوں نے چپا چپا کر دیا اور تینوں نے اپنے اپنے کمرے میں سو گئے۔۔۔۔۔ لیکن ایک کو بھی نہ ان کو فائدہ تھا۔۔۔۔۔



اہوئی دیکھ رہی تھیں جو نظروں کے سامنے سے گزر رہے تھے ....  
 کہیں دکائیں اسٹ رہی تھیں۔ کہیں آگ کے شعلے بلند تھے۔  
 کبھی گولیوں کی آواز کاؤں کے پردے چیرتی ہوئی سنائی دیتی تھی۔ ایک جگہ  
 ایک ٹانگے کو چھو سامنا آدمی گھبرے ٹانگے اس کے کو مار رہے تھے۔ رطکوں پر مکاؤں  
 کے سامنے بیسیوں لاشیں اٹھی، سیدھی پڑی ہوئی تھیں۔ ان کی گردنوں اور  
 زخموں کے خون سے اس پاس کی زمین رنگین تھی۔ ان کی بے نور آنکھیں آسمان  
 پر چپکتے ہوئے تاروں کو گھور رہی تھیں اور بے گناہ مقتولوں کی روئیں بارگاہ الہی میں  
 فریادیں تھیں کہ کس تصور پر انھیں یہ مظالم پہنچے پڑے۔ اور ایک منڈر  
 اور گستاخ نوحہ ان کی روح پوچھ رہی تھی کہ اے رب العالمین  
 یہی آدم ہے سلطان بکروبر کا؟  
 یہی شہر کار ہے تیرے ہنجر کا؟





”کہئے“

”سب یہ کہہ رہے ہیں کہ آج کل آپ کو پنجاب کی طرف کا سفر کرنا نہیں چاہئے۔ مشرقی اور مغربی پنجاب میں جو قیامت برپا ہے وہ آپ سے پوشیدہ نہیں لگاڑیاں روک کر مسافروں کو مار دیا جاتا ہے۔ اس طرف مسلمانوں کی جان خطرے میں ہے۔ اس طرف ہندو سکھوں کے ساتھ بھی سب بدمعاش ہے۔ اس وقت اس طرف جانا خطر ناک ہے بشیر صاحب۔“

”سبحان اللہ پہلے آپ مُصر تھے کہ جاؤ جاؤ اور اب روک رہے ہیں۔ سیٹ رزرو ہو گئی، جانے کا ارادہ خدا خدا کر کے پکا ہوا۔ اب اس میں رکاوٹ نہ ڈالئے۔ خدا کا نام لے کر چلا جانا ہی ٹھیک ہے۔“

”مگر بشیر صاحب —————“

”اجی اگر کچھ نہیں۔ جموٹی خنوں اور انڈا ہوں پر یقین نہیں کرنا چاہئے۔“  
خدا نے چاہا تو کچھ نہیں ہوگا میں بحیرت پہنچ جاؤں گا۔ ————— ساجدہ اور اس کی ماں نے بھی کچھ ایسی سلفی خبریں سن لی ہیں وہ بھی روک رہی ہیں۔“

”تب تو ہرگز نہ جانیے وہ نوک پیچھے پریشان ہوں گی۔“

”اور یہاں پڑے پڑے صحت بر باد کر لوں؟“

”میں اور نگہ بادیوں کے لئے کل ہی سیٹ رزرو کر لئے دیتا ہوں وہاں چلے

جانیے۔“

”یہاں کا خدا اور ہے اور وہاں کا“ اور؟ اگر زندگی ہے وہاں بھی بچ جاؤں گا مرنا ہے تو حمید آباد کے راستے میں بھی گاڑی روک سکتی ہے، پٹری سے اتر سکتی ہے، ڈاکہ

پڑ سکتا ہے.....“

مصطفیٰ صاحب لا جواب ہو کر چپ ہو رہے۔ شبیر صاحب سے بحث کرنا بہت مشکل تھا۔ شبیر صاحب نے مصطفیٰ صاحب کی پیٹھ تھپک کر کہا ”گھبرائیے نہیں۔ کل صبح مجھے روانہ کر ہی دیجئے۔ خدا نے چاہا تو کچھ نہیں ہو گا۔“

ماسٹر شبیر حسین بڑے بلند سیرت اور مستقل مزاج انسان تھے۔ ان کی ذہانت، قابلیت ان کے انبار و خاویص اور ان کی مضبوط اور دلکش سیرت کے دوست کیا دشمن ہی معترف تھے۔ وہ سچے اور سچے مسلمان اور مسلمانوں کی بہبودی و ترقی کے دل سے خواہاں تھے۔ سچے قوم پرست اور آزادی کے پرستار تھے۔ انھیں سیاست کے میدان میں کوئی شہرت حاصل نہ تھی لیکن اس کی وجہ یہ نہ تھی کہ ان میں سیاسی قیادت کی قابلیت نہ تھی بلکہ سیاست میں کامیابی کے لئے جن چالوں کی، جیسی جیسی خلاف ضمیر و ایمان حرکتیں کرنے کی ضرورت ہے وہ ان کے بس کی نہ تھیں۔ مسلمانوں کی حالت اس وقت یہ تھی کہ ان کو صرف نفرت، عداوت اور تفریق و طعنہ دہی کی بنیاد پر متحد کیا جاسکتا تھا۔ اور ان جذبات کو مہیڑ کا کر خود غرض اور تا عاقبت اندیش حضرات اپنا کام بنا رہے تھے شبیر حسین اور ان کے ساتھی دیکھ کر سمجھ رہے تھے کہ مسلمان اس وقت جس راستے جا رہے ہیں یہ انتہائی خطرناک ہے۔ ان کے لیڈر جو کھیل کھیل رہے ہیں وہ آگ کا کھیل ہے جو سب کچھ جلا کر خاک کر سکتا ہے۔..... یہ راستہ مسلمانوں کے لئے تباہ کن اور خطرناک ہے۔

مگر ان کی اور ان کے گنتی کے ساتھیوں کی آواز صرف چھوٹے سے مخلص سمجھدار اور معقول پسند خطے تک محدود تھی۔ عام مسلمان ان کو برا بھلا کہتے، غدار اور منافق کے ناموں سے یاد کرتے اور مسلمان قوم کا دشمن قرار دیتے تھے لیکن یا وجود سیاسی مخالفت کے تعلیم یافتہ اور





مسلمان رہ گئے۔۔۔۔۔ آئین پر کسی قلی کا نام نشان نہ تھا نہ کسی آئین پر نام کی صورت، نظر آتی تھی۔۔۔۔۔ ان والیٹروں کی کسی دریاں بہتے کچھ ادا کی حضرات اور سے اور حکومت رہے تھے۔۔۔۔۔ ان "والیٹروں" نے دوسرے درجے سے جو تین مسلمان اترے ان کا اسباب ہاتھ میں اٹھایا اور ان کا ہاتھ پکڑ کر کھینچتے ہوئے باہر لے گئے۔۔۔۔۔ دور سے شیر حسین نے یہ دیکھا مگر کچھ سمجھ نہیں کہ یہ کیا قصہ ہے۔۔۔۔۔ نیا شہر یعنی جگر ان کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کہاں جائیں۔۔۔۔۔ یا یہیں آئین پر کسی دوسری گاڑی کے آنے کا انتظار کریں؟ انہوں نے مانتے نہیں کیا۔۔۔۔۔ بھوک بھی لگ رہی تھی۔۔۔۔۔ وہ کچھ پریشان سے آئین کے پیٹ فام پر چکیں قدم اور ہر ایک پیچیں قدم ڈھکیں رہے تھے اور تھوڑی دور اسباب کے دوسرے محبوب بدحواس بیٹھا تھا۔

دو لمبے ترنگے شخص ڈاکھیاں چلا رہے تھے، صاف باندھے، بڑی بڑی کراٹھی لکڑی میں ڈالے اگر لڑتے ہوئے شیر حسین کے پاس آئے اور تیز لکڑی میں پوچھا "تم مسلمان ہو؟" شیر حسین نے اطمینان سے اپنی ڈاکھیاں پر ہاتھ پھیرا اور یوں "اچھا، اچھا، اچھا" نے ٹھوکر دیا "کیا کہا؟" انہوں نے جواب دیا "یہ شک مسلمان ہوں" وہ لوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور یہ پتہ چلا۔۔۔۔۔ اتنے میں کسی نے آہستہ سے شیر حسین کے کان میں کہا "باہر ہرگز نہ جانا، شیر حسین نے پیٹ کر دیکھا تو میں قدم کے فاصلے پر ایک فوجی سگ بھاڑا رہا تھا۔

شیر حسین ابھی تک اطمینان سے بیٹھ رہے تھے مگر اس تہیہ کے بعد انہیں کچھ نظر سے کا احساس ہوا۔۔۔۔۔ انہوں نے محبوب کی طرف دیکھا اور پاس جا کر بے سے۔۔۔۔۔ کیوں نہ ہو۔۔۔۔۔ ڈرتے تو نہیں، ہو؟



”نہیں میاں — پر یہ سارے کافر بچے ہمیں کیوں گھور رہے ہیں  
قصہ کیا ہے مجھے ان کے تیور اچھے نہیں معلوم ہوتے۔“  
”ڈرو نہیں — خدا پر بھروسہ رکھو —“

اتنے میں دو اکالی نوجوان شبیر حسین کے پاس آکر بولے ”باہر چلو“ انھوں نے  
بات سنی ان سنی کر دی۔ دو اور آدمیوں نے ان کا بستر اڑانک، ٹفن باسکٹ اور اچھی کپڑیں  
اٹھالیا اور ماہر کی طرف روانہ ہوئے۔ محبوب لپک کر آگے بڑھا اور اچھی کیس کو جس میں  
شبیر حسین کے تمام روپے اور قیمتی کاغذات تھے ان کے ہاتھ سے چھیننے کی کوشش کرنے  
لگا ”کہاں لئے جاتے ہو ہمارا سامان —“ اور دھرم اسٹیشن ہی پر رہیں گے“  
نوجوان نے گتے میں لٹکی ہوئی تلوار میاں سے کھینچ لی اور غرا کر بولا۔۔۔ اے شامت  
آئی ہے تیری — ابھی ڈھیر کروں گا۔“

شبیر حسین لپک کر آگے بڑھے اور غصے میں بھرے ہوئے محبوب کو ہاتھ  
پکڑ کر اپنی طرف کھینچ لیا اور آہستہ سے بولے ”احق کیوں ان سے الجھ رہا ہے۔“  
چھوٹا لمبا تڑنگا فوجی سکھ بھرا آہستہ آہستہ شبیر حسین کے پاس سے گزرا۔  
اور بولا آپ کا ”نام شبیر حسین ہے نا“ انھوں نے مسکرا کر گردن ہلاتی — اس نے  
کہا ”میں نے آپ کو دیکھا ہے — میں جانتا ہوں آپ کو —“ ماسٹر صاحب  
آپ کی جان خطرے میں ہے۔ آئیے میں آپ کو ایک جگہ بٹھا دوں جب تک میں  
واپس نہ آؤں اسٹیشن سے باہر نہ نکلے گا میں آپ کو سچا کر نکال لے جاؤں گی کوشش  
کرتا ہوں۔۔۔۔۔۔“

یہ کہہ کر فوجی انسٹرکشن اور محبوب کو لئے ہوئے اسٹیشن ماسٹر کے

گھر سے میں آیا۔ اسٹیشن ماسٹر ایک میز کے سامنے بیٹھا لکھ رہا تھا۔ اس نے  
 جا کر کہا "دیکھو جی یہ ماسٹر شبیر حسین بڑے مشہور آدمی ہیں، نیشنلسٹ مسلم —  
 گاندھی جی اور جواہر لال کے دوست — جب تک میں واپس آؤں ان کی حفاظت  
 کرنا مفادِ اکام ہے — ورنہ مجھے جانتے ہو —"  
 اسٹیشن ماسٹر نے نیوری پر بل ڈال کر پہلے فوجی کو اور پھر ان لوگوں کو دیکھا  
 اور اپنے کام میں لگ گیا۔

فوجی باہر چلا گیا جہاں بہت سے بھوکے بھینٹے نئے شکار پر چھپنے کے لئے نیا  
 گھوم رہے تھے۔ ایک طرف ایک چھ سال کے پیارے سے بچے کی لاش کرپاں سے چھدی  
 ہوئی پڑی تھی۔ دو نوجوان اور ایک بوڑھا خون میں لت پت ؟ اسٹیشن کے باہر ادھر  
 اُدھر کٹے ہوئے درختوں کی طرح منتشر پڑے ہوئے تھے۔

فوجی افسر نے لوگوں کو سمجھانا شروع کیا کہ — اندر جو مسلمان ہے وہ بڑا  
 اچھا آدمی ہے، "نیشنلسٹ مسلم ہے، قومی خادم ہے — ہنہ۔ وؤں سکھوں کا دوست  
 ہے — مگر لوگوں کی حالت پاگل کتوں اور مجنوں کی سی تھی جن میں سوچنے سمجھنے  
 کی صلاحیت نہیں ہوتی — ہاتھ آیا ہوا شکار کس طرح چھوڑ دیں — اور کیوں  
 چھوڑ دیں ؟ مغربی پنجاب میں ہمارے بھائیوں پر جو ظلم ہو رہا ہے اس کا بدلہ نہ چکائیں  
 وہاں بے گناہوں کو کیا نہیں مارا جا رہا ہے ؟ ہر مسلمان ہمارا دشمن ہے، ہر مسلمان کو  
 مارنا ہمارا دھرم ہے، ہمیں انتقام لینا ہے — انتقام —"  
 فوجی سردار نے دیکھا کہ ان کو سمجھانا بے کار اور بے اثر ہے — وہ لپک کر  
 گیا تاکہ اپنی "جیسپ گارڈی" لے آئے اور کسی طرح شبیر حسین کو بچائے۔



فوجی افسر نے دور سے دیکھا کہ شیر حسین کو لوگ پکڑے ہوئے باہر لے رہے ہیں وہ تیزی سے اپنی حبیب کار لے کر اُدھر بڑھا۔ اُس نے دھڑکتے ہوئے دل سے دیکھا کہ شیر حسین نے اسے ہونے سامنے کی طرف دیکھ رہے ہیں۔ اور دو ہندوئیں ان کی طرف چلتی گئی ہیں.....

بھلی کی طرح کو دکر گاڑی سے باہر آیا اور شیر حسین کے سامنے سینہ تان کر کھڑا ہو گیا اور اپنی "اسٹین گن" ہاتھ میں لے لی اور اسی طرح اپنی کار کی طرف بڑھا۔ دوسرا فوجی سردار کو برا بھلا کہہ رہے تھے۔ اُس نے شیر صاحب کو دیکھا۔ کیا وہ کو دکر گاڑی میں سوار ہو گئے اور انھیں کے ساتھ محبوب بھی۔ فوجی خود بھی گاڑی میں بیٹھ گیا۔ لوگوں نے کار کو گھیر لیا لیکن فوجی سردار نے ہنسنے لگا کہ "اگر کسی نے قدم آگے بڑھایا یا میرے مہمانوں کو ہاتھ لگایا تو یہ میری "اسٹین گن" تم سب کا خاتمہ کرنے کو کافی ہے۔" خبردار۔۔۔ تم آگے بڑھے اور میں فائر کیا۔ شیر صاحب میرے مہمان ہیں۔ میں انھیں جان بچانے کا قول دے چکا ہوں۔ میں اپنی جان دے کر ان کی جان بچاؤں گا۔ مگر تم سب کو پہلے ختم کروں گا۔"

ڈرائیور نے کار اسٹارٹ کی اور فوجی بدوق کار خراج جمع کی طرف گئے کھڑا رہا۔ فساد مچ گیا کہ دو قدم پیچھے بیٹھ آؤ کھلی کی طرح کو نہ کر نظر سے اوجھل ہو گئی۔ وہ ستر میل کی رفتار سے اس شہر کو چھوڑ کر کسی پرامن مقام کی طرف بڑھ رہی تھی۔ بلیوین صدی کے ان تہذیب یافتہ انسانوں کی بربریت اور وحوشیت پر شیر حسین کا دل خراب ہو رہا تھا۔۔۔ ان کے ملک کے انسان اس درجہ گڑے ہیں؟

پس میں وحشیوں اور دزدوں کی طرح ایک دوسرے کو پیر بھاڑ کر رہے ہیں؟ شہریت  
 بہداری، بہادری، جرات، مظلوم کی حمایت، ظالم سے نفرت، ساری انسانی خوبیاں  
 حتم ہو چکیں؟ بزدلی، نامردی، ظلم و ستم، خوف و نفرت نے انسانوں کو مردم خوار و زندہ  
 شیطان سے بدتر کوئی مخلوق بنا دیا ہے۔۔۔ اب اس ملک کی تباہی میں کیا شک وہ  
 کیا ہے؟ اگر آج نہیں تو یہ کشتی کل ضرور ڈوب جائے گی۔۔۔۔۔

کتنی دیر شبیر حسین ان خیالات میں غرق بیٹھے رہے کہ ان کے کان میں آواز  
 آئی "ماسٹر صاحب اب ہم محفوظ ہیں؟" انہوں نے دیکھا کہ ان کا محافظ فوجی سرور اب  
 ہمسایہ پتوں ہاتھ میں لے کر چل رہا تھا۔

شبیر حسین کے خیالات نے پلٹا کھایا۔۔۔ جہالت، غلامی، مصیبت  
 ناقصیت اندیشی نے ان کے ہم وطنوں کو ایسا کر دیا ہے۔۔۔ اور سب سے زیادہ چند  
 شریر نفس شیطان صفت فسادوں کے گروہ کی کوششوں سے اچھے خاصے امن پسند  
 صلح جو انسانوں کو وحشی اور زندہ بنائے ہیں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی۔۔۔ مگر۔۔۔  
 مگر۔۔۔ پھر بھی یہ انسان ہیں۔۔۔ انہیں وحشیوں میں خال خال انسان  
 بھی نکل آتے ہیں۔۔۔ سچے انسان، بہادور، سورا۔۔۔ جو دوسروں کی جان کی خاطر  
 اپنی جان کی پروا نہیں کرتے۔۔۔ حق اور انصاف کے لئے اپنی جان سے لڑ بیٹھتے  
 ہیں۔۔۔ انسان کی حفاظت کرنا اپنا فرض سمجھتے ہیں۔۔۔ انسانیت کی خاطر  
 شاید خدا ایسے نیک نفس انسانوں کی بدولت ان کے ملک کی دوبتی کوئی کشتی پار  
 لگا دے۔۔۔ شاید ایسے لوگوں کی کوششوں سے آگ کے خوفناک شعلے بجھ جائیں  
 ۔۔۔ شاید پھر ان وحشی دزدوں میں سولی ہوئی انسانیت پیدا ہو جائے۔۔۔

ان کا دل جو مایوسی اور غم سے لبریز تھا امید کی ایک ہلکی سی کرن سے  
 روشن ہو گیا۔

اور جب شبیر حسین نے حفاظت کے ساتھ پہنچ کر اپنے گھر کے دروازے پر  
 قدم رکھا تو پہلی مرتبہ انھیں اس کا پورا احساس ہوا کہ وہ حقیقت میں موت کے منہ  
 سے نکل کر آئے ہیں۔ سینکڑوں دشمن ان کو گھیرے ہوئے تھے۔  
 تلواریں چمک رہی تھیں۔ بندو قیں ان کی طرف چھتیا لی گئی تھیں۔  
 ایک سیکنڈ کی دیر ان کو دوسری دنیا میں پہنچا سکتی تھی۔ ان کی آنکھیں بھر  
 آئیں اور سچے عجز و نیاز کے ساتھ ان کا سر۔ اس حافظِ یقینی کی بارگاہ میں جھک  
 گیا جس نے سارے وسیلے سارے ذرائع۔ زلیست کی ہر امید ختم ہونے کے بعد  
 انھیں موت کے پنجے سے بچا لیا۔ شاید وہ ان سے کچھ کام لینا چاہتا ہے۔

# وستگیر

”نچھینٹی شمس ہو گئی، اب تک تیر سے اباجی واپس نہیں آئے۔“  
 ”اے تم نے انھیں جاننے ہی کیوں دیا۔ شہر میں تو قیامت پر پاستہ ہو کر  
 قتل و غارت کا بازار گرم ہے اور اباجی باہر راشن لینے چلے گئے۔“  
 ”بیٹی دو دن کو آجھاٹنی پیٹ کھاتے ہوئے تھے۔ آج اگر کوئی لکھنے کے  
 وقت راشن لینے نہ جاتے تو کل بکھر میں یا لکل ہی فاقہ ہوتا۔“  
 ”ہاں سیر فاقہ کر لیتے۔ اب تو اباجی کی جان کا خوف ہے۔ وہ نہ گھر سے  
 ان کے دشمنوں کو بچے ہو گیا تو.....“

”اوتی امی کی تو اور مہربانہ ہوتے پاؤں پہلاستے۔“ بیٹی سستے (ٹھنڈے) سارنٹ  
 بھر کر آج کو جوان بیٹا زندہ ہوتا وہ کاسٹ آؤتھریسہ ڈرنکے باپ کو اسٹھینٹی میں باہر  
 یا باپتا۔ اس غدر کے زمانے میں جہاں ٹھیکلی پر کے کرکے ہیں۔ اندھ مٹھا فاقہ نہ کر سکتے  
 ”الہ ہے۔“

”ابھی اباجی کی جان کی حیرت“

”سستارہ کہا کہ اسے؟“

”دشاید اور یہ ہے ڈالو۔“

”ستارہ سستارہ۔ اوپر بٹھی کیا کر رہی ہے؟ نیچے آستارہ۔“  
 سستارہ اٹھارہ سال کی خوبصورت، تندہست، چوڑی لڑکی دھم دھم کرتی  
 سیڑھیوں سے اتری اور ماں کے پاس آکر بولی، ”کیا ہے اماں؟“  
 ”کہاں تھی تو؟“

”اوپر کھڑکی سے اباجی کو دیکھ رہی تھی۔ کونسا یہ آتے ہوں؟“  
 ”اللہ رے تیری دیدہ دلیری۔ آج کل کوئی کھڑکی کھولتا ہے؟ نیچے سے  
 کوئی ٹوٹی مار دے تو؟“ بہن نے بیٹھی بھڑکی دے کر کہا  
 ”اُٹھ مجال پڑی ہے کسی کی میں نے بھی بہت سے پتھر جمع کر رہے ہیں  
 کبختوں کا مارے پتھروں کے منہ بگاڑ دوں گی؟“

ماں نے ڈانٹا، ”کیا بک بک کر رہی ہے، بیٹی بہت بڑا وقت پڑا ہے ہر  
 وقت خدا سے خیر مانگو۔۔۔۔۔ میرا تو خون خشک ہوا جاتا ہے۔۔۔۔۔ الہی تیرے  
 ابا خیر سے واپس آجائیں۔۔۔۔۔ اللہ نہ کرے نہ آئے تو اس اکیلے ڈھنڈا رگھر  
 میں دو جوان لڑکیوں کے ساتھ ایسے برسے زمانے میں کیسے رہوں گی۔۔۔۔۔ میری لڑکیوں  
 کی جان و آبرو اور ان کے باوا کی جان تیری حفاظت میں ہے۔۔۔۔۔ میں تیری حفیظ  
 ذلیل لونڈی ان پر قربان ہو جاؤں۔ پر ان کی جانیں اور آبرو بچا لیجو۔“

بڑی بیٹی کی دھندلی آنکھوں سے، ان کے تھریوں پر سے گالوں پر آنسوؤں  
 کا منہ برسے لگا۔ خجہ نے اپنا سر ماں کے زانو پر رکھ دیا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔  
 سستارہ نے اپنی باہیں ماں کے گلے میں ڈال دیں اور مضبوط پکے میں بولی، ”میری اماں  
 اچھی اماں میں تم پر سے صدقے گھراؤ نہیں۔۔۔۔۔ اباجی انشاء اللہ خیریت سے ہونگے



اماں دیکھو نا..... کرفیو ذرا دیر کو تو کھلا تھا..... بس سیکڑوں آدمی راشن لینے  
 واسے ہوں گے۔ ابا کو راشن لینے میں دیر ہوئی اتنے میں کرفیو کا وقت ہو گیا ہوگا  
 اسی لئے ابا جی نہیں آ سکے۔ وہیں اس پاس کسی جہانے واسے کال ٹیئر گئے ہونگے۔  
 ”اللہ تیرے منہ کا کہا کر سے بیٹی۔ پر کیا کروں چچی میرا دل تو اندر سے مٹیسا  
 جا رہا ہے۔“

”اماں آج یوسف بھائی کے ہی تو آنے کی خبر تھی نا؟“  
 ”مولا میرے یوسف کی جان کی خبر۔۔۔۔۔ ہے سبے فوج وہ آج کل یہاں  
 آئے۔۔۔۔۔ دیوں میں تو سنتی ہوں خون ہو رہے ہیں، اسٹیشن پر کسی کی جان نہیں بچتی  
 ..... یا اللہ یوسف کو تو ہی بچانے والا ہے۔“

بچہ کا چہرہ پہلے شرم سے سرخ ہوا اور پھر خوف سے درد ہو گیا۔ دل زور زور  
 سے دھڑکنے لگا۔ یا زلی میں رشتہ آگیا: ”یا اللہ میرے یوسف کا تو ہی نگہبان  
 ہے۔“ اس نے دل ہی دل میں اپنے گنگیتہ کے لئے دعا مانگی۔

”اماں یوسف بھائی انشاء اللہ بالکل محفوظ ہوں گے۔ بھلا ایسے حالات  
 میں ان کے مال یا پالنے والے انہیں گھر سے پہنچنے ہی کیوں دیے ہوگا۔۔۔۔۔ وہ علیگڑھ  
 سے روانہ ہی نہیں ہوئے ہوں گے۔ تم ذرا فکر نہ کرو۔“ ستارا نے کہا۔ ماں چچا پ  
 روتی اور دھماکتی رہی۔

ستارا نے بچہ کے گنگے پاں اپنی پاؤں دیا۔ ”میری آپا۔ تمہیں  
 میری قسم پریشان نہ ہو۔ کہو تو قسم کھاؤں کہ یوسف بھائی اپنے گھر پر فیریت سے  
 ہوں گے۔“

بچہ نے چپ چاپ بہن کو اپنے دھڑکتے ہوئے سینے سے لپٹا لیا۔ کچھ لمبی نہیں.... بول ہی نہ سکی۔

مغرب کا وقت ہو گیا تھا۔ ماں و سنو کر کے لکڑی کی چوکی پر نماز پڑھنے لگیں بستانہ نے بچہ سے کہا ”آپا سارا دن تو فاقہ سے گزر گیا۔ چلو کچھ پکالیں بھوک لگی ہے۔“

”بی بی پکانے کو ہے کیا چوپکاؤں؟“

”نہیں آپا میں نے دیکھا تھا کہ ایک ڈیلے میں تھوڑے سے موٹے چاول پٹاے ہیں اور کسی ہانڈی میں دوٹھی وال بھی ہے۔ چلو پھیری پکائے لیتے ہیں اماں بھی رزاسی کھا لیں گی۔“

”جیسی تمھاری مرضی۔ پر میرا تو کبھی بات کو جی نہیں چاہتا... جاسنے بابا جی پر کیا پتیا پڑی۔ تارہ جیسے تو ان کی جان کا سخت خطرہ ہے۔“

”میری آپا لڈیہ نہ کہو..... اللہ انھیں بچائے گا۔ انھیں کچھ ہو گیا تو پھر سہارا کون ہے۔ ہے سب آج کل تو مچھلے واسے پڑوسی، عزیز قریب کوئی بھی کسی کی مدد نہیں کرتے... کہ بھی نہیں سکتے۔ قیامت ہے قیامت۔ نفسا نفسی کا عالم ہے کوئی گھر میں گھس آیا تو کیا ہو گا..... آپا..... آپا.....“

”بچہ: (بہن کو نگلے سے لپٹا کر) واہ وا۔ کہاں تو مجھے اور اماں کو سمجھا رہی تھیں اور کہاں اب خود ایسی باتیں کر رہی ہو۔ بی بی سب سے بڑا مہاراجا..... سب سے بڑا بھروسہ تو خدا کا ہے وہ چاہے گا تو بچائے گا۔ اور اگر مرنا ہے تو خیر مر جائیں گے..... ایسے منحوس زمانے میں زندہ رہتے سب سے مرنا بہتر اور بہتر ہے..... ان رندوں اور

وحشیوں کی دنیا میں زندہ رہ کر کیا کرنا ہے؟  
 ستارہ: (کانپ کر) آپا میں مرنے سے تو نہیں ڈرتی۔ اگر یہ یقین ہو جائے  
 کہ مری جانیں گے تو اطمینان ہو جائے..... پر ہم بد نصیب عورتوں کے لئے موت ہی  
 کا تو ڈر نہیں۔ اس سے اد کہیں زیادہ افسوس کا خطرہ بھی تو ہیں..... ہے ہے اگر  
 کسی نے پکڑ لیا تو.....“

بجھہ: (لڑتی ہوئی اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر) تجھے میری قسم تارہ ایسی باتیں  
 نہ کرو ورنہ میرا کچھ بھٹ جائے گا..... چلو چل کر نماز پڑھیں..... اللہ کے  
 سامنے کرو گڑا ہیں وہی حفاظت کرنے والا ہے۔“

ایمان اور عقیدہ موت سے سخت وقت اور انتہائی مایوسی کی حالت میں  
 انسان کو سہارا دیتا ہے۔ دونوں بہنوں نے جا کر نماز پڑھی۔ دعا مانگی تو دل کو بڑی  
 ڈھارس محسوس ہوئی۔ باورچی خانے میں جا کر آگ جلائی۔ کچڑی پڑھانی اور چپکے چپکے  
 باتیں کرنے لگیں۔ حال یہ تھا کہ زراسی آہٹ، خفیف سے کھٹکے سے چونک پڑتی تھیں  
 سنائے گایہ عالم کہ اپنے دل کے دھڑکنے کی آواز خود کان میں آ رہی تھی۔ کچڑی پک چکی  
 تو ایک پلیٹ میں لٹائی، کچھ باپ کے خیال سے ہانڈی میں جھوڑ دی۔ اور اس کو چوٹے  
 پر گرم گجیر رکھ دیا اور ماں کے پاس آئیں جو نماز کی ہو کی پر بھی بیچ پڑھ رہی تھیں سینہ  
 سر جھکا ہوا تھا، آنکھوں سے آنسو ٹپک ٹپک کر جانا زکوٰۃ پڑھ رہے تھے۔

لوہکیوں نے منت غشاہ کر کے ماں کو راضی کیا کہ چند نوالے کھالیں بڑی  
 جی نے آنکھیں اور منہ پوچھا اور لوہکیوں کی خاطر کچھ چڑی زہر مار کر نے لگیں۔ دو تین نوالے  
 کھا کر تھک چکے لیا۔

” ادنیٰ کیسی کر موی گھیر ٹی ہے — خدا خیر کرے — میرے تو  
خلق سے نہیں اترتی۔“

بہنوں نے سہم کر ایک دوسرے کو دیکھا ”اماں شاید ننگ تیز ہو گیا.....  
یا دیگچی بدقلبی تھی اس کی وجہ ہوگی۔“

” نہیں بیٹی..... یہ بڑی بدشگونی ہے کھانے کا کرہا ہوتا..... جانے  
کیا ہونے والا ہے..... ادنیٰ اللہ یہ شور کیا ہے!“

” ہاں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گلی میں بہت سے آدمی چل رہے ہیں۔  
”کرفیو میں کون گھر سے نکلا ہو گا۔“

” شاید سپاہی پہرہ دیتے پھر رہے ہوں۔“

سب نے ماتحتوں سے نوا لے چھوڑ دئے اور غور سے سننے لگیں..... چہرہ زرد  
..... آنکھیں پھٹی..... دل کی یہ حالت جیسے اب دھڑکتے دھڑکتے بند ہو جائیگا۔

کسی نے زور سے کواڑوں کو دھکا دیا..... ماں نے ہکلاتے ہوئے ”کوئی  
ہمارے دروازے کو دھکا دے رہا ہے..... شاید مختار سے ابا آئے ہوں؟“

” میں دیکھوں جا کر ”ستارہ نے پوچھا

” نہ — نہ — ایسا غصہ نہ کیجو بچی..... وہ ہوں گے تو آواز  
دیں گے۔“

” اماں ادھر کی کھڑکی سے جھانک کر دیکھ لیں کہ کیا قصہ ہے۔“ بچہ نے

کہا۔

” مجھے ڈر لگتا ہے بیٹی کہ کہیں کوئی گولی..... اللہ نہ کرے.....“

ماں جلد پورا نہ کر سکیں۔

”اماں جی ہم زرا سی رینج آہستہ سے کھول کر دیکھیں گے.....“ یہ کہہ کر دونوں بہنیں تیزی سے کمر دے پائے اوپر گئیں۔ اور چار لمحوں کے بعد رزق بولی آئیں اور آکر ماں سے لپٹ گئیں..... دروازے پر برابر دھکے پڑ رہے تھے۔ لڑکیوں کے منہ سے آواز نہیں نکل رہی تھی..... ”اماں جی..... اماں جی..... باہر..... باہر..... کئی آدمی..... کھڑے ہیں..... کیا ہوگا اماں..... کون بچائے گا اماں..... ہائے اماں جی..... اماں جی.....“

ماں نے دونوں بچیوں کو زور سے اپنے سینے سے لٹا لیا اور انکی آسمان کی طرف اٹھائی ”وہ سبے مدد کرنے والے“

دروازے پر اب زور زور سے چوٹیں پڑ رہی تھیں..... ماں ایک منٹ تک آنکھیں بند کئے کچھ سوچتی رہی اور پھر تیزی سے بولی ”میری جان..... میں تم پر صدقے..... ہمت سے کام لو، خدا پر مہروسہ رکھو..... اگر موت کا وقت آگیا ہے تو کوئی فکر نہیں کرنا ایک دن سب کو ہے اس سے کیا ڈرنا! پر ماں صدقہ اپنی آبرو جان دے کر بھی بچانا..... جاؤ تم دونوں لپک کر کونٹے لکڑی کی کوٹھڑی میں گھس کر اندر سے بند کر لو اور کاٹ کاٹ کے پیچھے چھپ جاؤ..... شاید ان غارت ہونوں..... جھاڑو ماروں کا منحوس قدم وہاں تک نہ پہنچے.....“

”ہائے آپ کو بہاں اکیلا چھوڑ دیں!“

”جلدی کرو..... بیٹی جلد ہی کرو..... مجھے یہاں رہنے دو.....“

میری فکر کرتے کہ وقت نہیں..... میری جان جاسے تو بلا سے.....

صد نفے کی تھی تم پر سے ہزار دفعہ — پر تمھاری — ہائے میری جان  
متمناری آبرو و خطر سے ہیں سب — جائے ہلدی کرد — دروازہ  
ٹوٹنے کے قریب ہے !

بچہ اور ستارہ ایک منٹ تک زور سے ماں کے گلے سے پلٹی رہیں اور پھر  
بھاگ کر کھڑی کونے کی کونٹھری میں گھس کر اسے اندر سے بند کر لیا۔

ماں نے اپنا سر حاذقہ تفتی کی بارگاہ میں جھکا دیا اور زندگی میں پہلی بار انتہائی  
خلوص، انتہائی عاجزی، انتہائی عقیدت کے ساتھ اپنی بہنوں کے لئے دعا مانگنے لگی۔  
منہ سے کوئی آواز نہیں نکل رہی تھی، ہونٹوں کو ذرا سی حرکت نہ تھی۔۔۔۔۔ ہاں آنکھوں  
سے آنسوؤں کا چشمہ ضرور جاری تھا۔ اور دل براہ راست اپنے مالک سے التجا کر رہا تھا۔  
پراسنے زمانے کے سینے ہوئے مضبوط اور سہاری کو اٹول نے جہاں تک ہوسکا  
اپنے مالکوں کے سچانے کی کوشش کی۔ اور اسل پندرہ منٹ تک آٹھ سات آدمیوں کی  
چوٹوں کو مقابلہ کرتے رہے۔ لیکن آخر کہاں تک؟ ایک دل خراش اور خوفناک آواز  
کے ساتھ یہ بے جان محافظ، بے زبان سپاہی زخمی اور سپاسیو کر زمین پر گر پڑے۔۔۔۔۔  
دشمنوں کے لئے راستہ صاف ہو گیا۔

بھوکے جھیرنے۔۔۔۔۔ خونخوار درندے۔۔۔۔۔ سارے گھر میں دوڑنے اور  
اپنے شکاروں کو تلاش کرنے لگے۔ کچھ گھر کا سامان لوٹنے اور توڑنے پھوڑنے میں مصروف  
ہو گئے اور کچھ آدمی آدمیوں کے تلاش کرنے میں۔۔۔۔۔

انہوں نے دیکھا۔۔۔ ایک کونے میں — کھڑی کی چوکی پر، ایک انسانی  
گھٹھری، سارے بدن کو چادر میں چھپائے، اور دھیمی پڑی سہ — انہوں نے،

جنہیں قدرت نے حیوان ناطق بنا کر انسانیت کے نام کو دھبہ لگایا تھا۔۔۔۔۔ پہلے اپنی  
 زبان کے گندے ہتھیار استعمال کرتے انگریزی بولنے والے کسی بات کا جواب نہ دیا نہ سمجھا  
 سہا تھا۔۔۔۔۔ جواب نہ ملنے پر انہیں نماز کی چوکی پر تہ گھسیٹ لیا گیا اور یہ دیکھ کر کہ  
 ان کا شکار محض ایک سفید سرد اور تھروں بھرے چہرے والی بڑھیا ہے۔ ان کی حیوانیت  
 اور ہوسناکی تہر و غضب سے بدل گئی۔۔۔۔۔ بڑی بی کو ڈرا دھمکا کر اینٹوں اور کپڑوں  
 کی ٹوکین چھین چھا کر، ہر طرح سے گھر کے دوسرے لوگوں کا پتہ پوچھا گیا۔ لیکن بڑی بی نے  
 سان پاگل کتوں کی کسی بات کا جواب دینا ضروری نہ سمجھا۔۔۔۔۔ اور اس حالت میں بھی وہ  
 اپنا بوڑھا سر و چہرہ اہمینی لوگوں کی نظروں سے بچانے کے لئے کانپتے ہاتھوں سے ڈھکے  
 ہوئے تھیں۔۔۔۔۔ اور یا اللہ۔۔۔۔۔ یا اللہ کے سوا کوئی لفظ ان کے منہ کی ہونٹوں  
 سے نہیں نکل رہا تھا۔

چند منٹ میں ان کا نحیف و زار جسم ہتھیاروں سے چھلنی، خاک و خون میں گھرا  
 زمین پر بے حس و حرکت پڑا تھا، ہاتھ اب تک چہرہ کو ڈھانپنے تھے جن کی پشت پر بہت  
 سے کمریوں اور چاقوؤں کے گماؤں لگے تھے۔ اور ان کی روح اپنے حافظہ حقیقی کی بارگاہ  
 میں فریاد کرنے کے لئے جا پہنچی تھی۔

بڑی بی کو شہید کرنے کے بعد انھوں نے سارا گھر مچاں مارا۔۔۔۔۔ ہر کام کی  
 چیز لوٹ لی۔۔۔۔۔ جو بیکار سمجھی اسے توڑ پھوڑ کر ڈال دیا۔۔۔۔۔ اور آخر کار ان کے منوں  
 قدم کلائی کی کوٹھری کی طرف پڑے۔۔۔۔۔ اور اسے اندر سے بند پا کر انہیں ہو گیا کہ ان کے اہلی  
 شکار اس کے اندر چھپے ہوئے ہیں۔

سنناہ، اگرچہ ایک دوسرے سے لپٹی لکڑیوں کی ڈھیر کی آڑ میں، کونے کی پرانی

دوریاں اور بڑے دم سادے بیٹی تھیں۔ گھر کی تباہی، باپ کی جان کا خوف، ماں کی شہادت  
یوسف کی محبت — اس وقت سب جذبات و خیالات سے بیگانہ و بے حس اس  
وقت صدق دل سے صرف یہ دعا کر رہی تھیں کہ ان کو اس وقت موت آجائے اور ان کی  
عزت ان دشمنوں سے محفوظ رہے۔ ..... دروازے پر چڑھیں پڑھیں اور یہ دونوں  
بے کس و بے بس بہنیں ایک دوسری کو زور سے پکڑے بے حس و حرکت پتھر کی بے جان موزیوں  
کی طرح بیٹھی تھیں۔

~~~~~

دہلی کے ۵-۶-۷-۸ ستمبر کے فسادے لوگوں کو ملکیت کی یاد تازہ کر دی۔ شاید
یہ قیامتِ غدر سے بھی زیادہ خوفناک اور روح فرساتی۔ اس وقت ایک غیر ملک کے غیر
قوم کے افراد ہندوستانیوں پر ظلم کر رہے تھے۔ مگر ان کے لئے گاڑیوں میں، اس پانچ کے محفوظ
قصبوں میں، پڑوسیوں کے گھروں میں، برادرانِ وطن کے دل میں پناہ لینے، بچنے اور
محفوظ ہونے کے لئے جگہ نہ تھی جان و آبرو کو ایسا خطرہ درپیش نہ تھا —
لیکن آزاد ہندوستان کے ان نئے آزاد شہ لوگوں نے جو سیکڑوں برس کی غلامی اور
حاکم کی سیاسی چالوں کی بدولت جیوانوں سے بدترین چپکے تھے، جن کی اخلاقی حالت بد سے
بدتر ہو چکی تھی، جن کے دلوں میں محبت و اتفاق کی جگہ نفرت و تعصب نے لے لی تھی ...
آزادی جلتے ہی آپس میں خونخوار بھیڑیوں کی طرح رونما شروع کر دیا۔ انھوں نے اپنے ہی
بھائیوں کے گلے کاٹے، اپنی ہی مہنوں کی عزتیں لیں اور اپنے ہی بچوں کا خون بہانا شروع
کر دیا۔ انھوں نے وہ خونخوار اور شہرِ مٹاک جڑکیتوں کی ہیں جن کی مثال کم سے کم ہندوستان
کی تاریخ میں ملنی مشکل ہے۔

جوسیاسی واقعاتی رہنما کل ہندوستان کو آزادی ملنے کی خوشی میں چھوڑے
 نہیں سہا رہے تھے۔ جن کی کوششوں اور قربانیوں کی بدولت آج یہ مبارک وقت
 آیا تھا، جنہوں نے ملک کو غلامی کی زنجیریں توڑ کر اسے آزادی کے راستے پر قدم رکھنا بتایا
 تھا، جو ملک کی ہیودوی اصلاح کی اسکیپ بن رہے تھے۔ اور وہ انداز میں سوچ رہے تھے
 جن سے کام لے کر جلد سے جلد اپنے جاہل منہل اور گرسے ہوئے ملک کو یام ترقی پر پہنچا
 سکیں۔۔۔۔۔ آج دروغم سے ان کے دل لبریز تھے۔۔۔۔۔ بشرم سے ان کے سر جھکے ہوئے۔۔۔۔۔
 وہ اس خاندان جگلی پر، انسانوں کی اس درندگی پر، ملک کی اس پر بادی پر خون کے آلودہ رہے
 تھے۔۔۔۔۔ ان کی جان توڑ کوششیں فساد کو جلد سے جلد روکنے میں کامیاب نہیں ہو رہی
 تھیں۔۔۔۔۔ کہ فوج اور پولیس اپنے فرائض بھول کر، بجائے ظالموں، کے، مظلموں اور بیوقوفوں
 پر ظلم ڈھانے پر تلی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ پرخصل اور سچے رہنما اپنی جان کی بازی لگا کر بھی افساد
 کو ختم کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔

پنڈت جواہر لال نہرو۔۔۔۔۔ جن کے حساس اور درون دل کے لئے یہ واقعات
 سوت تخلیق وہ اور اتہائی روح فرسا تھے، دن رات، چوبیس گھنٹے، دوڑو وہوپ مہاگ
 دوڑ میں مصروف اور شہر میں امن وامان قائم کرانے کی کوشش میں منہمک تھے۔۔۔۔۔ جھگڑنے
 کی جگہ خبر ملتے ہی خوب پہنچ جاتے۔۔۔۔۔ مصیبت زدوں اور مظلوموں کی مدد کرنے اور
 ظالموں کو سزا دینے کی کوشش کرتے۔۔۔۔۔ شہر کا دورہ کرتے۔۔۔۔۔ گلیوں کے چکر
 لگاتے۔۔۔۔۔

رات گئے آٹھ بجے تھے۔ پنڈت نہرو اپنی کار میں اکیلے سوار شہر کے فساد زدہ اور

اس کے سامنے آئینہ ہو گئی !

آہ اس کی آرزوؤں اور ارمانوں کا خون ہو گیا !

یوں اس طرح اس کی عمر بھر کی محنت خاک میں مل گئی ؟

اس کا سارا سرمایہ ساری لونجی یوں برباد ہو گئی !

اس کے جگر پارے اپنے پیچھے تھڑے آگ میں جل کر راکھ ہو گئے ؟

اُف ————— یہ بات تو کبھی اس کے خواب و خیال میں بھی نہ آتی تھی !!

دنیا میں یوں بھی ہو سکتا ہے ؟ یہ تو سنے کبھی سوچا ہی نہ تھا۔

آہ.....

ادھر گزشتہ زندگی کے سارے اہم واقعات اس کے تصور میں متحرک تصویروں

کی طرح نظروں کے سامنے سے گزرتے لگے۔

~~~~~

”باجی زرا اس فتنی کو دیکھتا ! کتنی بڑی کتاب نے آپ پڑھئے بیٹھی ہیں !“

”اے سپے لے لو نہیں تو پھاڑ دے گی !“

”اول اول ہم تو نہیں دیتے ہم تو پڑھیں گے !“

”اوہو ————— کیا کہنے ہیں ————— ابھی سے آپ شہر کے ناول پڑھیں گی“

اقبال کے کلام کا مطالعہ کریں گی ————— پس ان کتابوں کو تم ہی تو سمجھو اور پڑھ سکتی ہو

گھر میں !“

”تو چھوٹ کیا ہے ————— دیکھ لو پڑھ نہیں رہی ہوں ؟“

”ہوں تو یہ غلط فہمی ہے آپ کو کہ آپ اس کو بیچ کر پڑھتی ہیں —————

لاؤ اور کتاب۔

”اماں جی دیکھو، یہ یا جی مجھے کتاب نہیں پڑھنے دیتیں۔“  
 ”بیٹی تم اپنی کتاب پڑھو۔ بڑے بھائی بہن کی کتابوں کا نام نہیں کیا کرتے۔“

”تو اماں جی میں نام کب کر بھروسہ میں تو پڑھ رہی ہوں۔“  
 ”پڑھو ضرور پڑھتی کتابیں۔ اپنے سبق کی۔ یہ کتابیں جب بڑی ہو جاؤ گی تب پڑھنا۔“  
 ”یہ اپنی کتاب اور بہن کی کتاب اُسے دے آؤ۔“ شاہنشاہ  
 اور وہ بادل ناٹواستہ اٹھ بنائے، تیوری چڑھائے کتاب بہن کے سامنے لجا کر پیش دیتی ہے اور خود روٹکھی ہو کر کسی کونے میں جا کر بیٹھ جاتی ہے۔ اس کا جی چاہتا ہے کہ وہ کسی طرح جادو کے زور سے بڑی ہو جائے اور یہ الماری بھری کتابیں ساری کی ساری پڑھ ڈالے۔

مولوی محمد امین کی کورس کی کتابوں اور محمدی تعلیم کے نیچے تھے قصوں سے اس کی پیاس نہیں بجھتی تھی۔ اُسے جب موقع ملتا چرا پھپکا کر یا منت خوشامد سے بڑے بہن بھائیوں کی کتابیں لیتی اور انہیں پڑھنے کی کوشش کرتی۔۔۔۔۔ اُس کی پڑھنے کا قابلیت تیزی سے ترقی کر رہی تھی، جو کتابیں وہ اٹھا کر پڑھنے لگتی اُس کے الفاظ کم سے کم پڑھ کر دیتی تھی۔ بگاس کا کیا علاج کو گھردالے اس کی ”قابلیت“ کا لوہا نہ مانتے اور بڑی بڑی کتابیں اُسے پڑھنے کو نہ دیتے۔ چوری پچھپے پڑھنے سے تو اس کی پیاس اور بھراک اٹھتی تھی اور اس کو سمجھانے کی کوئی تدبیر اس کے پاس نہ تھی۔  
 اور اس طرح اس کا مطالعہ۔۔۔۔۔ آٹھ نو سال کی عمر میں اپنے ہم سنوں سے

بہت زیادہ وسیع ہو گیا۔

کتنا پس پڑھنے پڑھتے اس کے دل میں ایک عجیب سی، انوکھی سی خواہش پیدا ہوتی! وہ بھی کچھ لکھے..... ایسے ہی مضمون، قصے، ناول..... اور وہ خود بھی کثرتی بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ وہ کیا جانے لکھنا؟ یہ تو بہت بڑے بڑے بزرگ، قابلِ فہم لوگوں کا کام ہے؟ اگر اس کی اس خواہش کا کسی کو علم ہو گیا تو سب کتنا مذاق اڑائیں گے؟ کیسی ان ہونی آرزوئیں اس کے دل میں پیدا ہوتی ہیں؟ اُسے کیا ہو گیا ہے اللہ میاں؟ کاش، وہ کسی طرح بلدی سے بڑی ہو جائے، بہت قابل ہو جائے اور پھر پھر..... وہ کتابیں لکھ لکھ کر ڈھیر لگا دے..... ہر طرف اس کا چرچا ہو ہر شخص اس کا ذکر کرے۔ اُسے اس نے۔ اس لڑکی نے اتنی بہت سی ایسی اچھی اچھی کتابیں لکھی ہیں؟“ اور وہ سب میں اُس عزت و شہرت کا لطف اٹھایا کرتی جو اُسے ان کتابوں کی تصنیف کے بعد حاصل ہوتی تھی۔

سحر اور سرشار، سجاد حسین اور رسوا کے ناول اگر کسی طرح اس کے ہاتھ بھی لگ جاتے اور وہ انہیں پڑھ ڈالتی تب بھی اُس کو تسکین نہ ہوتی تھی۔ اس لئے کہ اپنی کم عمری، نا بھگی اور کچی عقل کے باعث نہ تو وہ عشق و عاشقی کے ان فرضی ردائوں کو سمجھ سکتی تھی جو ان کتابوں پر عیاں ہوئے ہیں، نہ شہادت و بہادری کے ان کارناموں کو عقل قبول کرتی تھی جو ان کتابوں کے ہیرو انجام دیتے تھے اور نہ وہ اُس با محاورہ اور چٹا زبانی سے لطف اٹھا سکتی تھی جو ان کتابوں کی جان ہے۔ وہ ان کو پڑھ کر سوچا کرتی یہ کیا بات ہوئی؟ اس کا کیا مطلب؟ یہ کیسے ہو گیا؟ ایسا کس طرح ہو سکتا ہے؟ لیکن کوئی نہ تھا جو اس کے

لا فائدہ سوالوں میں سے دو چار کا بھی شافی جواب دے کر اس کی کچھ تسکین کر سکتا، اور جب کچھ عرصے بعد اس کے گھر میں نہ آئیں گے لکھے ہوئے کئی ناول منگائے گئے تو اسے کتنی خوشی حاصل ہوئی، ان میں ہندوستانی گھریلو معاشرت کی تصویریں اور لڑکی روزمرہ زبان، بچوں اور لڑکیوں کا ذکر اس کو بڑا اچھا لگتا۔ ہر کتاب کی ہیروئن کی جگہ وہ اپنے آپ کو رکھتی اور دل ہی دل میں اس کا لطف اٹھاتی۔۔۔۔۔ اکثر ایسا ہوتا کہ سوچتے سوچتے یہ خیالی ہیروئن ایک ایسا پلاٹ، نیا قصہ رائے کر لیتی۔۔۔۔۔ اور پھر وہ ایک ایک چونک پڑتی۔۔۔۔۔ اور بے اختیار کتاب میں تو ایسا نہ تھا، پھر کیا یہ سارا قصہ اس نے اپنے دل سے بنایا، تو کیا وہ خود بھی اس طرح قصے بنا سکتی ہے؟

اور خرد ابا کا چنگ سنتہ مجبور ہو کر اس نے چھپ چھپ کر اپنی دھندلی نگہیں مٹی پینسل اور پرانی کاپی پر قصے لکھنے شروع کر رکھے۔ وہ کھیل کود، گڑبڑوں، آنکھ مچولی وغیرہ سے وقت بچاتی اور کئی جگہ چھپ چھپ کر سنے اور پڑھنے ہوتے قصوں جیسے قصے تعریف کرتی حسین جمیل، قابل، ذہین، عیس اور شاندار اور تخلیق کرتی۔ کیا ہوا اگر اس کے گرد و پیش یہ ماحول نہیں ہے؟ اس کے خیال میں تو ایسے ہی نادر روزگار افراد مل سکتے ہیں جیسے ان قصوں میں ہیں۔ بلکہ ان سے بھی زیادہ اچھے حسن و جمال کی دولت سے مالا مال

زیور و جواہرات اور ایف بی ٹی مکتوبات سے آراستہ عالم و مہر سے پیراستہ۔۔۔۔۔ اور یہ

قابل قدر کردار اس کی ٹوٹی ہوئی، چھٹی، کسی پرانی تھیلی میں چھپے پڑے رہتے کہیں کوئی انہیں دیکھ نہ سکے۔۔۔۔۔ ان کے دکھ، غم، ناخوش ہو جاسے؟ اسے بے حد دکھ لگتا تھا کہ اگر اس کے ہم سنہ لڑکوں کو خبر ہو گئی تو وہ اسے بتائیں گے مذاق اڑائیں گے اور "بڑوں" سے کہیں گے جاسٹ پھر کیا ہو؟

لیکن آخر ایک دن ان کی ہستی کا علم گھر والوں کو ہو ہی گیا!

اوه۔۔۔۔۔ کتنا سخت تھا اس کے لئے وہ دن؟

اس کے بھجولیوں نے عین موقع وار دانت پر اس کو گرفتار کر لیا اور اس کی عزت از جان کا پی اس سے پھین لی اور زور زور سے سب کے سامنے پڑھنے اور اُسے چڑانے لگے بڑا سہ بہن بھائی طنز سے نہیں رہے تھے، بزرگ زیر لب اس کی حماقت پر مسکرا رہے تھے اور بھجولی قہقہے لگا رہے تھے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔

”اوه۔۔۔۔۔ افوہ۔۔۔۔۔ سچچی اماں آپ نے اب تو یہ بڑی بھاری مصنفہ بن گئی ہیں۔۔۔۔۔ زرا سنئے گا باجی، اس کی ہر جیسی سیاہ حسین آنکھوں سے موتیوں جیسے آنسو گر رہے تھے۔“

”ارے بھئی اب کیا ہے۔۔۔۔۔ اب تو ہم جیسے گھٹیا لوگوں کو منفہ بھی نہیں لگا گی! یہ ٹھہریا ادیبہ۔۔۔۔۔ مصنفہ۔۔۔۔۔ ناول نگار۔۔۔۔۔ اور ہم بچارے جاہل۔۔۔۔۔“

”اور یہ بھی سنا آپ نے؟ ہیردین صاحبہ نے تیرہ سال کی عمر میں بی۔ اے سے پاس کر لیا۔۔۔۔۔ آف میرا تو ہنسنے ہنسنے پیتا دکھنے لگا۔۔۔۔۔“

”یہ کئی کہاں؟ زرا بلاؤ تو۔۔۔۔۔ میں بھی تو اپنی مصنفہ بٹی کی صورت

دیکھوں۔“

”اماں! مصنفہ نو سروری میں چھپی رو رہی ہیں کہ ان کی پردہ دار و راق کو پردہ

کیوں کیا گیا۔“

دس گیارہ سال کی ادیبہ کو اس سبھی مذاق کے سوا اور تو قہ بھی کیا کرنا چاہیے تھی؟ اور سب کہ اس کی گھڑیوں میں کوئی اہم پیشیت نہ تھی۔ مگر اسے تو یہ اپنی انتہائی

ہتھک محسوس ہو رہی تھی۔ گھروالوں کی سنگ دلی اور بے بسی نے اس کا دل توڑ دیا تھا۔ اُن اس کے قابلِ محروم و قابلِ قدر کارناموں کا یہ انعام ہے اودہ — دنیا کتنی نا قدری کتنی بے درد ہے؟ ایک طرف اس کا دل درد و غم سے پھٹا جاتا تھا اور دوسری طرف شرم اور ندامت سے بزرگوں کے سامنے جاتے نہ بنتا تھا۔

اس نے جھجھکا کر کاپی چین لی اور خود اپنے ہاتھوں اپنے سب "لغت جگر" خا کے گھاٹ اتار دئے ..... اور کتنی دیر وہ ان کے غم میں روئی رہی۔ اس نے دل میں عہد کیا کہ وہ اب کبھی کچھ نہ لکھے گی۔ ہائے اس کی "عمر بھر" کی محنت برباد ہو گئی۔ اور یہ سچ کر اس کی آنکھیں اور تیز کام سے برسنے لگتیں۔



خوش نصیبی سے گھر میں اس کا ایک بھروسہ پیدا ہو گیا جس نے اس اظہارِ کم سن، نا تجربہ کار، کم عقل لڑکی کی اس حیرت کا ٹھکانہ نہیں اڑایا بلکہ اس کی ہمت افزائی اور ہمدردی کی۔ اس کی ڈھارس بندھائی۔ غالباً اس کی نکتہ شناس نظر نے یہ سمجھا لیا کہ وہ فطرت کی طرف سے اوہی ذوق لے کر پیدا ہوئی ہے اور شاید باوجود لڑکی ہونے کے اس کو اپنے باپ کی بے نظیر تصنیف و تالیف کی قابلیت میں سے ورثہ ملا ہو!

اور اُسی زمانے میں منشی پریم چند، منقصر ادو افسانے کے خالق، آسمانِ ادب پر نیتر تالیاں بن کر نمودار ہوئے اور اس کی جوت سے اس کا گھر بھی منور ہوا۔ وہ داددار ان کے افسانے پڑھتی، سنٹی مگر اُسے سیر سی نہیں ہوتی تھی۔ بشر اور سرشار کو سمجھنا اُس کے لئے مشکل تھا، خواہ بین کے ناولوں کے کرداروں کی قابلیت اور حسن و جمال و دولت و ثروت اُسے عجیب اور غیر فطری سی محسوس ہوا کرتی تھی۔ لیکن پریم چند کی

آسان زبان، سیدھا سا و طرز بیان، قصص سے پاک حقیقی زندگی کی جیتی جاگتی تصویریں  
 کروا، دل کی سچائی اور سادگی آمیز پر اثر شخصیت اُسے مسحور کر لیتی تھی۔ جس پرزہ کی تلاش  
 میں اس کی روح بھٹک رہی تھی وہ جیسے اس نے پالی اور غیر محسوس طور پر اس کے خیالات  
 پر ان کا گہرا اثر چھانک دیا۔

ایک مختص ہمدرد مشیر اور ایک ہمی رہبر ملنے کے بعد اُس کی جھوٹی شرم اور بے جا  
 جھجک کم ہونے لگی۔ خود اعتمادی اور حرکات کا جذبہ ابھرا ابلے بضاعتی اور کم مانگی کا خیالی  
 کم ہونے لگا اور اپنے بد صورت شکستہ خطا اور کم سنی اور کم ملی کے باوجود اس نے زور و  
 شور سے لکھنا شروع کر دیا۔ ہم سنوں کی چھیڑ چھاڑ بزرگوں کا ہنسی مذاق اب اس کا دل  
 نہیں دکھاتا تھا بلکہ اس سے اُس کی آتش شوق اور بھڑک اٹھی تھی ”دیکھنا ایک دن  
 ایسا آئے گا کہ یہی لوگ حیرت اور تعجب اور تعریف کے ساتھ میری چیزیں پڑھا کر بیٹھے“  
 وہ اپنے دل میں کہا کرتی۔

وہ بڑھتی رہی، اس کا مطالعہ بڑھتا رہا، لکھنے کا شوق بھی بڑھتا گیا اور مشق  
 بھی جب بھی اس پر کوئی جذبہ اثر کرنا وہ دل کی بھڑاس صفحہ کا نڈ پر نکال لیتی۔ وہ رنج  
 و صدمہ سے شکستہ دل جوتی یا غم و غصہ سے بے حال، انوشی و مسرت سے بھرپور ہوتی یا  
 ناکامی اور بے بسی سے افسردہ و دل برداشتہ، ان سب کو سہنے کے لئے ایک سہارا اس  
 کے پاس تھا۔ ان سے مقابلے کے لئے ایک ہتھیار کی مالک تھی۔۔۔۔۔ اس کا قلم اُس کے  
 ہاتھ میں تھا۔۔۔۔۔ اور اس طرح اس کے پاس کاپیوں اور کاغذوں کے ڈھیر جمع ہو گئے



اگر کوئی اسے سمجھنا چاہتا، اس کے دکھ درد کو، اس کی خواہشوں اور آرزوؤں کو معلوم کرنا چاہتا تو اسے ان کا غزوں سے بہت مدد ملتی۔۔۔ لیکن کسی نے یہ تکلیف گوارا نہ کی ہاں خود اسے اپنی شخصیت کی تعمیر میں اس سے بہت مدد ملی۔۔۔ اور اب وہ اپنے اس شوق کو کسی قیمت پر ہاتھ سے دینے کو تیار نہ تھی۔

اور پھر اس کے مضمون اور افسانے زمانے انبار رسالوں میں چھپنے لگے۔۔۔ اور اس وقت کی اس کی مسرت! اُسے کون سمجھ سکتا ہے؟ رفدِ نرفتنہ ان کی مانگ بڑھنے لگی ان کی قد رہنے لگی۔ وہ "برغم خود" اصلاحی افسانے، معاشرتی قصے وغیرہ لکھ کر "ادب" کی خدمت کر رہی تھی۔۔۔ اس کی کوشش یقیناً یہی تھی لیکن اس کی تہ میں شاید سب سے زبردست اور گہرا جذبہ یہ تھا کہ وہ اپنی خودی کو لشکریں دے سکے۔ خود پسندی کے جذبے کو آسودہ کر سکے۔ اب وہ اپنے کو بڑی "ادیبہ" اور "مضمون نگار" سمجھنے لگی تھی!



اور پھر اس کی زندگی میں انقلاب آیا۔

اس نے عملی دنیا میں قدم رکھا۔

اس کی شادی ہو گئی۔۔۔۔۔ ایک مستند اور سچے کارِ ادیب کے ساتھ۔

اس کا ذوقِ ادب اور شوقِ تعینیت شاید زندگی کی نئی دلچسپیوں اور نئے

اریوں میں چھپیں کر ختم ہو جاتا۔ مگر ہم مذاق اور ہم خیال ساتھی کی، طاقت نے اُسے اس نئی موت سے بچا لیا۔ اس کا شوق کم ہو رہے کے بجائے اور بڑھنے لگا۔

اس نے اپنے مطالبے کو وسیع کرنے، اپنی مشق کو بڑھانے کے لئے نئے منصوبے

بنائے اور ان کو پورا کرنے کی کوشش کرنے لگی۔

مگر افسوس !

جوں جوں اس کا مطالعہ وسیع ہوا، اس کی قوت تنقید بڑھی اُسے اپنی کم لگائی اور بے لفاظی کا احساس بڑھنا لگا۔ قابلِ تدارد یہ ہمعنفہ ہونے کا زعم ختم ہو گیا اور ایک نوازش شوقین لکھنے والی کے سوا اپنی اور کوئی حیثیت اسے اردو ادب میں نظر نہ آتی تھی۔ اعلیٰ پائے کے ادیبوں کی تصانیف اور شہ پاروں کے سامنے اُسے اپنی چیز اتنی گھٹیا اس قدر ناکارہ معلوم ہوتی کہ شرم سے اس کا سر جھک جاتا، دل ندامت اور رنج سے لرزہ ہو جاتا !

ممکن تھا کہ یہ احساس ندامت و کم لگائی اُسے ہمیشہ کے لئے قلم سے دست بردار کر دیتا لیکن اس کے ساتھی نے اُسے بد دل ہونے سے بچا لیا۔ اس کے ذاتی جوہر کی قدرانی کی، اس کے شوق کو سراہا، اس کو مدد و مشورہ دینے کا وعدہ کیا اور اس کی محبت بڑھانی اس سہارے نے اُسے تقویت دی۔ اس کا ٹوٹا ہوا حوصلہ بندھا اور ایک مرتبہ پھر اس نے کوشش کرنے کا عزم کر لیا اور دل و جان سے اس میں ہنک ہو گئی۔



وہ بڑے شوق اور لگن کے ساتھ اپنی مشق اپنی قابلیت اور مطالعہ بڑھا رہی تھی کہ ایک اور پکڑ نے اس کے خیالات منتشر کر دیئے۔

اُسے پتہ چلا کہ وہ اب ادبی تخلیق کی جگہ ————— حقیقی تخلیق کر رہی ہے۔ مسرت و خوف، امید و بیم کے متضاد جذبات سے اس کا دل کانپ اٹھا۔ وہ ہمیشہ سے یہ سمجھتی آئی تھی کہ اسے بچوں سے کوئی خاص دلچسپی نہیں —————

اس کی دلچسپی کا اصلی مرکز اس کی تحریریں ہیں جنہیں وہ جان سے زیادہ چاہتی ہے۔

اُسے اب پتہ چلا کہ یہ خیال اس کی نا تجربہ کاری پر مبنی تھا!

وہ عورت کی فطرت سے ناواقف تھی!

اب اسے اپنی عورت کی اجہلت حقیقی رنگ میں نظر آئی۔

عورت، شائع ہو یا ادیب، سیاست دان ہو یا سائنس دان، معلم ہو یا لبرل

..... ہر حال میں عورت ہے .... بچوں کی ولدادہ ماں بننے کی آرزو مند!!

ادیب و مصنفہ ہونے کے باوجود بچے کی خواہش اور محبت اس کے دل میں بھی اُسی

شدت کے ساتھ جلوہ فگن ہے! وہ دوسری عورتوں سے کچھ زیادہ مختلف نہیں!

اس کا دھیان خیالی افسانوں، فرضی کرداروں کی طرف سے ہٹ گیا اب

اُس کا جہم اور روح دونوں حقیقی انسانوں کی تخلیق میں محو تھے۔

اُس کے دن اور رات اور ہی قسم کے خیالات میں گزرنے لگے۔ اُس نے منہ

انسان کے تصور میں جو ابھی عالم وجود میں آیا بھی نہیں تھا۔ وہ اس کی پرورش اور تربیت

کے منصوبے بناتی۔ اس کی سیرت کی تشکیل کرتی۔ اس کی کامیاب زندگی، شاندار مستقبل

کی تصویریں تجلیم کے سہارے وہ بڑی آسانی سے دیکھتی رہتی تھی۔

ادب کی پرستار، ادبی ذوق سے سرشار ادیب اب صرف ماں تھی!

اس کی ذات کا ہر ہر جز، اس کے تجلیم کی ہر پرواز، اُس کے دماغ کی ہر فکر

دل کا ہر احساس، اُس کے ساز زندگی کا ہر تار..... ہونے والے بچے کے لئے وقف

ہو چکا تھا۔

وہ اپنا سٹاپ کار انٹینیٹ کر رہی تھی!!

~~~~~

وہ تخیل کے پردوں پر اڑتی سہانے سینے دیکھ رہی تھی۔ امیدوں اور رازوں سے لبریز دنیا میں بنا رہی تھی ابرے خوبصورت اور دلکش افسانے اپنے اس ننھے ہیرو کے گرد لپیٹ کر رہی تھی۔ اور اس کردار کو جو ابھی تک فرضی اور تخیلی تھا، عالم وجود میں لانے اور اُمر بنانے کے لئے وہ اپنی جان تک کو بے حقیقت سمجھ رہی تھی۔

وہ عورت کی زندگی کے سب سے شیریں، سب سے پیارے، سب سے خوبصورت لمحے کی منتظر تھی۔ اس لمحے کی جب عورت فخر و مسرت کے انتہائی جذبات کے ساتھ اپنی سب سے پہلی تعریف پر نظر ڈالتی ہے۔۔۔۔۔ اس کی ہمتی کو دیکھتی ہے جس کو وہ جُز و کُل اپنا سمجھتی ہے، جس کی شخصیت اور کردار میں وہ اپنی شخصیت اور کردار کو گم کر کے اپنی خودی کا جلوہ دکھاتی، اپنی ذات کا اثبات کرتی ہے۔

وہ اپنے دماغ کی پرواز کے لائقوں عاجز تھی!
تخیل اُسے کیا کیا دکھا رہا تھا۔۔۔ کیسے کیسے حسین خواب!

لیکن.....

جین اُس وقت جب وہ اُس پر مسرت اور خوبصورت لمحے کی منتظر تھی اُسے زندگی کا تلخ ترین گھونٹ پینا پڑا۔۔۔ دل شکن، روح فرسا، المناک حقیقت سے دو چار ہونا پڑا۔ اُس المیہ کو دیکھنا پڑا جو عورت کی سب سے بڑی ٹریجڈی ہے۔

وہ ماں بی۔۔۔۔۔

پر مردہ بچے کی!!
اُس کے دل پر جو کچھ بیٹی۔۔۔ اُسے اس کے سوا کوئی نہ جان سکا۔

وہ خاموش رہی۔ اُس نے منہ سے نیچے کا ذکر نہیں کیا۔ آنکھ سے آنسو نہیں نکلے دیا، تیوری پر بل نہیں آنے دیا۔

دینا اس دھوکے میں رہی کہ نوجوان المٹراں کو نیچے کا کچھ زیادہ صدمہ نہیں ہوا۔ ہوتا بھی کیا؟ پہلے نیچے کا چاڑ اور صدمہ دونوں بزرگوں کو ہوتا ہے ماں کے لئے تو ایک طرح سے اچھا ہی ہوا۔ کم سنی میں نیچے کے پالنے پونے کی مصیبت سے بچ گئی!

کاش — اے کاش — وہ اسی قسم کی ماں ہوتی!!
کاش اس نے گزشتہ چھ ماہ میں آرزوؤں اور تمناؤں کی اتنی دینائیں نہ بنائی ہوتیں، اُس کے ننھے سہرو کی شخصیت اتنی دلکش، ایسی زبردست، اُس کا کردار اتنا مضبوط اس کی سیرت اتنی حسین نہ ہوتی۔ کاش اُس کے سہرو نے قوم اور ملک کی قابلِ قدر اور مفید خدمات انجام نہ دی ہوتیں جن کے تصور سے اس کا سر ترخ و ناز سے بلند ہو جاتا تھا

آہ!
کاش اس کی جس اتنی تیز، اس کی محبت اتنی گہری نہ ہوتی!
کاش اے کاش — اس کا نخیل اتنا زبردست نہ ہوتا!
وہ ایک معمولی عورت اسیدھی سادی ماں ہوتی جو چار دن نیچے کی موت پر رُک کر اُسے سہیشہ کے لئے صبر کر لیتی
کاش — کاش

بچ و غم اور مسلسل بیماریوں نے اسے ساہا سال بہت رکھا۔ اس کی صحت برباد ہو گئی، جسم کمزور پڑ گیا اور اس نعمت سے ہمیشہ کے لئے محروم ہونے کے غم نے، جس کے لئے اس کی روت بے قرار تھی، اسے کچل سا دیا۔ تالیف کا شوق ٹھنڈا پڑ گیا۔ ادبی دنیا میں نام پانے کی خواہش مرسى گئی۔ بس اس کی قسمت میں یہی ہے کہ ہلکے بھاریوں کی آؤ بھگت کرے اور اچھی زندگی کسی نہ کسی طرح بے مقصد اور بے کار طریقے سے بسر کرے جیسی اور ہزاروں ہندوستانی عورتیں کرتی ہیں۔

گر

خدا کی رحمت اور اپنے دوست کی سہمدی اور دہری کی بدولت وہ مالوسی اور بے غمی کی لعنت کا شکار ہونے سے بچ گئی۔

اُس نے وہ گھر معلوم کر لیا جو اس کی زندگی کا مقصد، اُس کے زخم کا مرہم، اس کے دل کے لئے طمانیت اور روح کے لئے سکون ثابت ہوا!

اس نے تہیہ کر لیا کہ وہ اپنے حوصلے کو پست نہ ہونے دیگی۔ وہ ادبی خدمت کرنا نہ چھوڑے گی۔ اپنے شوق کو جاری رکھے گی۔ پہلے اگر وہ مضطرب کے لئے نکلتی تھی، شہرت کی خواہش، خودمانی کے شوق، اور نام آوری کی آرزو کے لئے نکلتی تھی تو اب اس کا مقصد اس سے بلند ہو گا۔۔۔ جتنی بھی اس کی استعداد ہے، جیسی بھی اُس میں صلاحیت اور جس قدر قابلیت ہے اس کے مطابق وہ اپنا مقصد، ادبی ادب کے ذریعے انسانیت کی خدمت کرنا سمجھے گی۔ وہ خدمت کرے گی۔ انسانوں کی، انسانیت کی۔ کبھی ایک عورت کی۔۔۔ خصوصاً ادیب عورت کی زندگی کا بلند ترین مقصد ہونا چاہیے اور وہ دل و جان سے اس مقصد کے حصول میں کوشاں ہوگی۔

اس کے بہت سے فرائض، بہت سی ذمہ داریاں، بہت سی دُشپایاں تھیں۔ اور وہ حتی المقدور ان سب کو پورا بھی کرتی تھی۔ اس کی زندگی میں بہت سی مشکلات اور پریشانیاں تھیں جن سے وہ مجبوراً ہونے کی کوشش کرتی رہتی تھی۔

لیکن ان سب فرائض، سب ذمہ داریوں کو انجام دیتے وقت بھی اس کے دل دو داغ پر ایک ہی یزید بے طاری رہتا — وہ ادب کی خادمہ ہے — اس کا اصلی کام ادب کی خدمت کرنا ہے۔

اور اس کی روح کی پیاس اُسی وقت بجھتی جب وہ اپنے اس مقصدیات اور اس محبوب شغل میں مصروف ہوتی۔

بیاریوں کی مصیبت، گھریلو مصروفیات، خانہ داری جھگڑائے قے، مالی پریشانیاں وقت کی کمی، یہ سب اس کے راستے میں روڑے اُٹھاتے — بد قسمتی سے وہ عورت تھی اور ہندوستانی عورت — جس کے لئے اور سب کاموں سے آزاد ہو کر اپنے کسی خاص مقصد کی تکمیل ناممکن ہے — لیکن وہ کسی نہ کسی طرح ان سب رکاوٹوں کو تھوڑا بہت ہٹا کر، اپنے کام کے لئے وقت نکال ہی لیتی۔

اس نئی لگن اور مقصد نے اس کی زندگی کا رخ پلٹ دیا۔

زندگی کے وہ صدقات، وہ تلخیاں جنہیں وہ پہلے قدرت کا ظلم اور نا انصافی سمجھتی تھی اب اُسے خدا کی رحمت اور فطرت کا دیا ہوا سبق معلوم ہوتے تھے۔ اگر بچپن سے اس نے رنج اور صدمے نہ اٹھائے ہوتے تو اُسے دوسروں کے

غم کا احساس نہ ہوتا!

اگر اُسے مشکلات اور پریشانیاں پڑتیں تو وہ دوسروں کی حالت کو کیسے سمجھ

سکتی تھی ؟
اگر اُسے تنگی کی جگہ مالی فراغت حاصل ہوتی تو وہ دوسرے غریبوں کی حالت
کو نہیں محسوس کر سکتی تھی ۔

اگر اسے بیماریوں سے دوچار نہ ہونا پڑتا تو وہ مرلیفیوں کے دکھ کو پوری طرح
کیسے جان سکتی تھی ؟

اگر وہ اور ہزاروں لاکھوں عورتوں کی طرح بال بچوں میں گھر گئی ہوتی تو وہ ادبی
خدمت نہیں کر سکتی تھی ۔

اور اگر وہ ماں بنی ہی نہ ہوتی تو اس کے دل میں وہ پوچھ ، وہ گراں ، وہ سوز نہ پیدا
ہو سکتا جو اس غم کی بدولت اسے حاصل ہوا ہے ۔۔۔۔۔ وہ داغ جس نے اس کے دل کو
روشن کیا ، جس نے اُسے دوسری دکھی ماؤں کے درد و غم کو سمجھنا سکھایا ، جس نے اُسے
شریت احساس کی نعمت عطا کی کہاں ہوتا ؟ وہ شاید سخت دل پہلے جس ، دل برداشتہ
اور ناشکر گزار عورت ہوتی جیسے اس کا شکوہ ہوتا کہ وہ زندگی کی سب سے بڑی نعمت سے
محروم ہے ، وہ روکھی اور کھری ہوتی ، اپنا غم سمجھتی مگر دوسروں کا درد نہ محسوس کر سکتی ۔ جو
کسی ادیب کی سب سے بڑی ناکامی ، سب سے بڑی محرومی ہو سکتی ہے ۔۔۔۔۔ وہ
ان لطیف احساسات اور جذبات سے بیگانہ رہتی جو ایک ماں ۔۔۔۔۔ ایک مردہ بچے کی
ماں کے دل ہی میں پیدا ہو سکتے ہیں ۔

کون کہتا ہے قدرت نا انصاف ہے ؟
اس سے ایک نعمت چھین لی گئی لیکن بدلے میں اُسے کتنی بڑی دولت ملی ہے !

کئی سال گزر گئے۔

وہ کھتی رہی۔۔۔۔۔ برابر۔۔۔۔۔ شوق اور لگن سے۔

اس کے معنائیں، افسانے، اُس کے ناول کے متفرق باب اور رسالوں پر پڑ
کے ساتھ شائع ہوتے رہے۔

اس نے اپنی کئی کتابیں اشاعت کے لئے مرتب کیں۔

افسانوں کا مجموعہ۔

مضمونوں کا مجموعہ۔

بچوں کی کہانیوں کی کتابیں۔

ناول۔

لیکن کھانڈ کی نایابی، کتابت و طباعت کی مشکلات جنگ کی برکات میں سے
نہیں۔ اس کی مرتبہ کتابیں اشاعت کی منتظر پڑی رہیں۔ ان کا قلم بڑھتا گیا۔ اور اس کا
ل روز بروز اس کو چھپوانے کے لئے زیادہ بے قرار ہوتا گیا۔

اس نے اپنی مشکلات کا مقابلہ کر کے کی تھان لی۔

اپنا پور بیچ دیا۔۔۔۔۔ اپنی ہوتوڑی سی ہانڈار تھی وہ بھی فروخت

ہوئی۔

روپیہ کتابوں کی دشوارت میرا لگا رہا۔

انتظار۔۔۔۔۔

انتظار۔۔۔۔۔ دوش سے زیادہ سخت، انتظار۔۔۔۔۔

کہانوں کی کتابیں،

چھاپے خانوں کی وحدہ نمایاں ،
ناشوروں کے نخرے ،

وہ سہتی رہی اور انتظار کرتی رہی ۔

کبھی تو اس کی آرزو پوری ہوگی ؟ کبھی تو یہ انتظار کی مدت ختم ہوگی ؟ اور اس کی
کتابیں زیور طباعت سے آراستہ ہو کر اس کے سامنے آئیں گی ۔

کبھی کبھی اُسے حیرت ہوتی آخر وہ اتنی بے قرار کیوں ہے ؟ کتاب پھینے سے
کیا فرق پڑتا ہے ؟ چھپے نہ چھپے اس کا کام تو لکھنا ہے لیکن ان خیالات
سے وہ اپنے کوششیں نہیں دے سکتی تھی ۔ وہ اس ماں کی طرح بے قرار تھی جس کے بچے
بہت دور تکمیل تعلیم کے لئے گئے ہوئے ہوں اور ماں اس کی منتظر ہو کہ کب وہ آکر اس کے
دل کو ٹھنڈک نہ پہنچائیں گے ؟ کب وہ ان کے دیدار سے اپنے بے چین دل کو تسکین دے
سکے گی ؟ کب ساری آنکھوں کی پیاس بجھے گی ؟
اور آخر کار اس کی کتابیں چھپ گئیں !

پانچ نئی تصانیف ۔

فخر و مسرت سے اس کا سر بلند ہو گیا ؟

خوف و انکسار کے جذبات سے اس کا دل کانپ گیا !

جانے اس کی یہ ناچیز تصانیف ادبی حلقے میں کس نظر سے دیکھی جائیں گی ؟

قدر کی یا حقارت کی ؟

نہ جانے یہ کتابیں اس کے مقہور اعلیٰ ، نہ درست انسانیت کے مفیاد پر کس

حد تک پوری اثریں ؟

مگر.... اس کے دل کو اتنا اطمینان ضرور تھا کہ اس نے ایمانداری اور محنت کے ساتھ کوشش کی ہے۔ اور محنت کو راحت، کوشش کو کامیابی حاصل ہوتی ہے ان میں جو نقص، جو کمزوریاں، جو کمیاں ہوں گی۔ انہیں وہ آئندہ دور کرنے کی کوشش کرے گی۔ اسی طرح زمین، زمینہ بی تو انسان بام مہربانی پر پہنچتا ہے! وہ اپنی چھ کتا ہیں اپنی کتابوں کی الماری کے ایک خانے میں برابر برابر بکھڑی تھیں اور اس کا چہرہ مسرت سے چمک رہا تھا کہ اس کی ایک دوست نے سب سے کراس سے کہا "انشاء اللہ" اب تو بہت سی کتا ہیں ہو گئیں تمہاری۔ "انشاء اللہ" سے زور قلم اور زیادہ "تو اس نے کس طرح خوشی سے بے خود سو کر جواب دیا تھا۔ "انشاء اللہ" اسی تو یہ پورا خانہ بھرنا ہے بہن۔ اگر زندگی رہی۔"

"انشاء اللہ"

اب اُسے ان پرانے خیال کی ہمدردیوں کی باتوں پر سہمی آیا کرتی! جو خدا سے دعا مانگا کرتیں خدا اس "بچاری" کو ایک بچہ دے دے! جو اس کی پیٹھی پر دل میں یا چپکے چپکے آپس میں اظہارِ رنج و افسوس کرتیں۔ کہ یہ بچاری اتنی بڑی نعمت سے محروم ہے۔ اور وہ دل ہی دل میں مسکراتی!

بچاری قدامت پرست عورتیں۔ ان جان، بے خبر عورتیں! وہ کچھ نہیں جانتیں، کچھ نہیں سمجھتیں۔ انہیں کیا معلوم؟ اُس کے تو بہت سے بچے ہیں!

اس کی چھ کتا ہیں چھپ چکی تھیں،
چار کتا ہیں پبلشرز کے پاس تھیں..... اس کے تازہ افسانوں کا مجموعہ
مرتب ہو رہا تھا،

اس کا نیا ناول مکمل ہونے کے قریب تھا۔
اسی سال کہ اندراندہ اس کی تصانیف درجن بھر ہو جائیں گی؟
اس کا نام ادبی دنیا میں لقا۔ ف کا محتاج نہ رہے گا!
ادبی حلقے میں اس کی کتا ہیں جس نظر سے دیکھی گئیں اُس نے اُسے واپس
نہیں کیا۔

وہ پھر تنجیل کے پردوں پر اڑ رہی تھی!
پھر شیریں وسہانے خواب دیکھ رہی تھی!
مستقبل، شاندار ————— پرست ————— مستقبل اس کا منتظر تھا!!

گر میوں کا زمانہ تھا۔۔۔ وہ دہلی سے بہت دور اپنے چند عزیزوں کے ہاں
چھٹیوں کے دن آرام سے بسر کرتے گئی ہوئی تھی۔
اس کی صحت بحال، دماغ حاضر تنجیل کی پردہ زوردار، دل مطمئن اور جی
خوش تھا۔

آدھی آدھی۔ ہر وقت نئی نئی باتیں، نئے نئے پلاٹ اس کے دماغ میں
گھبراہٹ سے بچوں کی کہانیاں؟ اس نے نگہ ڈالی اور ایسا ہیخبر ناول مکمل ہو سیکے
قریب تھا۔

وہ سالہا سال سے اُس سکون و اطمینان سے محروم تھی جس کی اُسے اپنی
ادبی مصروفیات کے لئے ضرورت تھی۔ لیکن اب وہ اُسے میسر تھا اور وہ اس سے پورا پورا
فائدہ اٹھا رہی تھی۔

اور ۱۵ اگست کو ہندوستان آزاد ہو گیا !
پنجاب کے خونخوار اور دلدوز واقعات اُڑچہ دل شکن اور پریشان کن تھے پھر
بھی سارے ہندوستان میں مسرت و جوش کی ایک لہر دوڑ گئی، کروڑوں آدمی خوشی سے
جدو جاس تھے۔ اور وہ اپنے ملک کی آزادی کی خوشی میں ان کی برابر کی شریک
تھی۔

ہندوستان کے اور بہت سے لوگوں کی طرح اس کا بھی یہ خیال تھا کہ آزادی
ملنے کے بعد اپنے اپنے مطالبوں کے پورے ہونے کے بعد ظلم و فساد کی یہ آگ ٹھنڈی پڑ
جائے گی۔

اُس کا ملک اب آزاد تھا !

اورہ
اُسے کبھی یہ امید نہ تھی کہ وہ اپنی زندگی میں یہ مبارک دن دیکھے گی۔
کتنی بڑی خوش نصیبی !

یوم آزادی کو ہر طرف خوشی اور مسرت پھیلی ہوئی تھی۔ وہ دلی مسرت
جوش اور شدت احساس سے منسوب ہوئی اور اس نے کئی گھنٹے بیٹھ کر یوم آزادی پر
ایک مضمون لکھ ڈالا۔ اس کی وہ پچھن کی عادت اب تک قائم تھی کہ جو جذبہ اس کے

زندگی پر، اپنے پیادے وطن، اور اہل وطن کی تباہی پر غم کے آنسو رو رہے تھے !
 اور اس نے جب وہی کے فساد کی ——— اپنی پیادی دل کی تباہی کی خبر سنی تو
 اس کا دل تڑپ اٹھا، اپنے احباب اور عزیزوں کے ٹٹنے اور شدید خطرے میں ہونے کی خبر سنا
 نے اس کی بات پر بناوی، کئی جیتنے کی پریشانی، کس کرب کی حالت میں گزرے —
 یہ کچھ بس وہی جانتی تھی ——— پیادے عزیزوں، عزیز دوستوں کی کچھ خبر نہ تھی، وہ ملی
 اور ادبی ادارے جن سے اس کا گہرا دلی تعلق تھا کچھ معلوم نہ تھا کہ باقی میں یا خوشیوں کے
 ہاتھوں پر مباد ہو چکے ——— افسوس کرب و اضطراب کا یہ سخت ترین زمانہ ! کہتے کو کبھی کسی
 نے ایسا سخت وقت دیکھا ہوگا ؟ اُس کا اپنا وطن، خاندان، اس کا گھراں، اس کے دوست
 اس کی قوم، اس کا ملک سب مصیبت و تباہی کے بھنور میں پھنسے ہوئے تھے ———
 ذلت و نامرادی کی بویا تک اور غم کی مہینیں منہ پھاڑے سب کچھ گھٹنے کو تیار تھیں۔
 ——— آہ ! ——— کیا ہوگا ؟ کیا ہوگا ؟ دن اور رات، سوتے جاگتے ——— بس
 یہ ایک سوال اس کے دماغ میں گونج رہا تھا..... لیکن کوئی جواب نہ ملتا تھا ! انتظار ———
 انتظار ——— بے بسی ——— کیسی سخت بے بسی ——— نہ جاسے ماندن نہ پائے رقتن۔ نہ
 مصیبت زدوں کے پاس جا کر، ان کی مصیبت میں شرکت کر کے، ان کی کچھ خدمت کر کے اپنے
 بے قرار و مضطرب دل کو تسکین دینے کی کوئی صورت، نہ اپنے دل و دماغ کو اتنا بے حس اور
 سخت بنانے پر قدرت کر وہ یہ سب کچھ دیکھے اور نہ لے۔ اس کا احساس ولی ٹپتا
 اس کا دماغ تجلی کی آنسوؤں سے اُسے وہ سارے عجائب اور وحشیانہ نظارے دکھاتا
 رہتا، اس ملک میں ہو رہے تھے ——— اس کی رات کی نیند، دن کا چین سب
 ختم ہو چکا تھا۔ اس کے اعصاب پر، دل پر، سمیت پر او مانع پر شدید کرب اور بے چینی کی

کیفیت گزار رہی تھی.....

اور آخر کئی ہفتے میں اُسے صحیح حالات کا علم ہوا..... اس کے دوست اور عزیز کچھ پاکستان جاگ گئے، بہت سے دہلی میں لٹ گئے اور اپنے ہندو سکھ پڑوسیوں کے باعث جان بچا سکے..... بعض مارے گئے بے اردی اور ظلم کے ساتھ..... جو باقی تھے وہ بھی سخت پریشانی اور تکلیف میں دن گزار رہے تھے.....

اور جب اس کو قریب ترین دوستوں اور عزیزوں کی جان کی سلامتی کی اطلاع مل چکی تو اُسے دوسری فکروں نے ستانا شروع کیا..... جانے دہلی کے اردو کے ادبی اداروں پر کیا گزری؟ ان کا مرکز تو عین اسی جگہ ہے جہاں سب سے زیادہ جھگڑا فساد، خوں ریزی و آتش زنی ہوئی ہے؟ کتنے دن اس پریشانی میں گزر گئے..... کوئی اطلاع اسے نہ مل سکی..... جانے کیا ہوا ہو؟ انہیں لوٹ نہ لیا گیا ہو؟ آگ نہ لگا دی ہو۔ مگر اس کا دل ہرگز ہرگز اس بات کو نہیں قبول کرتا تھا..... بھلا یہ کیسے ممکن ہے؟ یہ قابل قدر ادبی ادارے جن کے بنانے میں کتنے آدمیوں نے اپنی پوری پوری عمریں گنوائی ہیں، یہ ادبی سرمایہ جس پر کوئی بھی قوم فخر کر سکتی ہے، ادبی دولت..... جس پر قوموں کی تہذیب و تمدن کی بنیاد ہوتی ہے..... کیسے کوئی تباہ کر سکتا ہے؟ نہیں نہیں..... یہ ناممکن ہے..... کیا ہندوستانی اتنے بے حس اتنے بے درد ہو جائیں گے کہ ادبی اور علمی دولت کو بھی تباہ کرنے پر تل جائیں؟ یہ بربریت نہیں کر سکتے..... وہ پنج جائیں گے..... کسی مجوزے کے ذریعہ پنج جائیں گے۔ لاکھ خطرہ ہوٹل چائے گا..... ضرور..... انشاء اللہ.....

اور اس قسم کی افضل تشبیہوں سے وہ اپنے آپ کو تسکین دیتی رہی !

اور کاج.....

یہ تار آیا.....

اور امید کا آئری تار ٹوٹ گیا۔

ہندوستان کا وہ سب سے بڑا اور قابل قدر ادب کا مرکز، جس کی ادبی اور علمی کتابوں کی شہرت سارے ملک میں پھیلی تھی، جس کی قدر و قیمت مسلم تھی، جس کو بنانے میں ملک کے بہترین دل و دماغ چوتھائی صدی سے ان تھک محنت اور کوشش میں مصروف تھے — مجنوں، وحشیوں نام نہاد انسانوں کے ہاتھوں ہتھام کی آگ میں جل گیا۔

لاکھوں کا مال نقصان ہو گیا !

کروڑوں کا ادبی اور علمی سرمایہ تباہ ہو گیا۔

ساہاساں کی تختیں، ان تھک کوششیں، خاک میں مل گئیں.....
کٹنے اور اتر جانے والے جل کر ساکھ ہو گئے۔

اُف.....

کوئی قیاس بھی کر سکتا تھا کہ ایسا ہو سکتا ہے ؟

کیا جو گیا ہے اُس کے اہل وطن کو ؟

کیسے یہ وحشی انسان نہیں گئے ؟

اور اسی کے ساتھ اس کا عمر بھر کی محنت پر بھی پانی پھر گیا۔

مستقبل کے سارے سہانے خواب تاراج ہو گئے۔
 زندگی کی ساری شیریں آرزوئیں خاک میں مل گئیں۔
 مسرتوں، خواہشوں، امنگوں، حوصلوں پر اداس پڑ گئی۔

اس کے دماغ کی سپیداد.....

اس کے دل کے ٹکڑے.....

اس کے لخت جگر.....

اس کے معنوی نیچے !

نہیں نہیں۔۔۔ اس کے حقیقی نیچے۔۔۔

آگ میں جل گئے۔۔۔ جل کر راکھ ہو گئے

ادہ خدایا !

اُسے یہ دن بھی دیکھنا تھا۔۔۔

وہ کیوں اس دن کے لئے زندہ رہی ؟

آہ..... وہ کیوں مر گئی کہ یہ روح فرسا خبر نہ سن سکتی !

اب وہ کبھی کچھ نہ لکھے گی..... کیا اس لئے لکھے کہ اس کی عمر بھر کی دولت

چند وحشی لوگوں کی آتش انتقام کی نذر ہو جائے ؟

وہ اب اپنے اس شوق کو ہمیشہ کے لئے چھوڑ دے گی..... اس مقصد

کو جس میں اس کی جان لپٹی ہے، جس عجز کے گرد اس کی زندگی گھومنی ہے، اس امنگ

کو جس کے سہارے وہ سارے رنج و فکر، پریشانی و مشکلات سہنی ترشی برداشت

کرتی آئی ہے، اس مسرت کو جس کیے بغیر اس کی روح کو سکون نہیں مل سکتا.....

ہیشہ کے لئے ترک کر دے گی.....

آہ..... اب اس کی باقی زندگی..... بے مقصد..... بے کار.....
سنان..... بے کیف..... بے رنگ گزرے گی.....
ویران صحرا کی سی بھیا تک زندگی!!

~~~~~+~~~~~

جانے وہ کب تک..... کے دن اور رات..... روتی رہی.....  
گھلتی رہی..... مایوسی اور نامرادی سے مغلوب ہو کر، درد و غم سے پسپا ہو کر.....  
اُسی کا نہیں اردو ادب کا مستقبل اس وقت اُس کے ملک میں تاریک نظر  
آ رہا ہے، اردو زبان کا یہ سیکڑوں برس کا یسپی ہوا، ہر اچھا پورا سوکھا جا رہا ہے اور  
کوئی صورت نظر نہیں آتی کہ اسے پھر کس طرح سرسبز کیا جائے..... ہر طرف تاریکی.....  
..... ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا ہے، اور اس بھیا تک اندھیرے میں اُسے کسی طرف راستہ  
نظر نہیں آتا..... وہ شمع کی طرح گھل رہی ہے، مگر روشنی کی شعاع اُس کی رہبری  
نہیں کرتی.....

رونے کے سوا کوئی اور نخل اب اُس کا باقی نہیں رہا؟

~~~~~+~~~~~

اور روتے روتے اس کے خیالات اپنی ذات سے ہٹ کر دوسری طرف منتقل

ہوتے.....

یہ کیا؟

تو اتنی خود غرض ہے؟

اپنے معمولی سے نقصان کی، ایسے نقصان کی جس کا زمانہ تلفی کر سکتا ہے
 اتنا رنج کرتی ہے، اتنی مایوس اور غمگین ہے؟ یہ نہیں سوچتی کہ ملک میں کیا ہو رہا ہے
 لوگوں پر کیا سیت رہی ہے؟ اسی پر تو اپنے کو اتنا حساس اور درمند سمجھتی تھی؟۔۔۔
 ذرا سوچ — خود کر — دیکھ — ملک کس دور سے گزر رہا ہے —
 قوم کس تباہی و بربادی میں مبتلا ہے؟ تیرا مالی سرمایہ تباہ ہو گیا؟ پھر مہیا ہو سکتا ہے
 تیری کتابیں جل گئیں؟ پھر چھپ سکتی ہیں؟ غیر مطبوعہ کتابیں تلف ہو گئیں؟ کیا پھر
 نہیں لکھی جاسکتیں؟ لکھی ہوئی کتابیں جلا ڈالی گئیں لیکن تیرے دماغ میں جو محفوظ ہیں
 انھیں کون تلف کر سکتا ہے؟

لیکن!

ذرا غور کر.....

ان لوگوں کا خیال کہ جو اس زمانہ میں اس سلسرچ بریاد ہوئے ہیں کہ پھر نہیں
 پہنچ سکتے..... لاکھوں بے گناہ اور معصوم جانیں موت کے گھاٹ اتار دی گئیں،
 لاکھوں گھر تباہ ہو گئے اور گھر والے خاندان برباد و غریب الوطن ہو گئے۔ کتنے منہم گدا،
 کتنے غیرت دار محتاج ہو گئے۔ کتنے بے ماں باپ کے بچے و بد بھٹو کریں کھا رہے ہیں!
 کتنی عورتوں کے سہاگ اجڑ گئے، کتنی بہنیں بھائیوں سے بچھڑ گئیں، کتنے ماں باپ
 بچوں کے غم میں پاگل ہو رہے ہیں۔ کتنی عورتیں اپنی انمول اور عزیز ترین دولت، اپنی
 آبرو کو گنو کر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے خون کے آئینہ ردنے کے لئے مجبور ہیں۔۔۔۔۔
 درد و الم کا طوفان تباہی و بربادی کا گرداب نوکور ہو گھر سے۔ ہے اور نکلنے کا کوئی
 راستہ نظر نہیں آتا۔۔۔۔۔ آسمان و زمین سخت، اپنے بیکانے، پر اسے دشمن!

بڑے بڑے روح فرساصدمات اٹھائے اور چھوٹی چھوٹی (لیکن سوچو تو حقیقت میں کتنی بڑی بڑی مصیبتیں) بھوک، سردی، بیماری، محتاجگی، بے وطنی کی مصیبت میں پھنسے لاکھوں آدمی تڑپ رہے ہیں، ایرٹیاں گر کر رہے ہیں.....

اور تو ————— تو ————— ؟

اپنے ان نقصانات پر رورہی ہے جو ان مصیبتوں کے سامنے کچھ بھی حقیقت نہیں رکھتے؟ جو اس طوفانِ بلا کے مقابلے میں ایک قطرے کے برابر بھی نہیں، مصیبتوں کے پیاپے کے سامنے ذرہ کی سی حقیقت نہیں رکھتے..... اور پھر بھی تو جی چھوڑ رہی ہے؟ کھینے لکھنے والا عہد کر رہی ہے..... غم وغصے سے کانپ رہی ہے.....

.... رورہی ہے ————— ؟

— رو — بے شک رو — اس انسانیت پر جو ختم ہو رہی ہے، اس تہذیب پر جو مٹ رہی ہے، اُس تمدن پر جو خاک میں ملا جا رہا ہے، ان نام نہا مسلمانوں پر جو اپنی شرمناک حرکتوں سے اسلام کا نام بدنام کر رہے ہیں اور اپنے ہی بہن بھائیوں کے لئے اپنی وحشتیانہ اور ذلیل حرکتوں سے اور زیادہ مصیبت اور تباہی کا باعث بن رہے ہیں، جو اسلام کی تعلیم سے بے خبر مسلمان کی صفات سے بے گناہ انسانیت سوز حرکات کے ترکیب ہوتے ہیں — رو ان ہم وطن دلدلوں پر جو آدمیت سے خارج ہو چکے ہیں۔ رو ان اخلاقی اقدار پر جو ظلم و فساد، انصاف و نفرت کی آگ میں جل کر بھسم ہو رہی ہیں۔

ہاں ماتم کر اس بے بسی اور بے ہمتی پر جو تجھے اور تجھ جیسے انسان کو کچھ کرنے نہیں دیتی، رو اُس بے بسی، بے غلی اور بے دردی پر جو لوگوں کو مصیبتِ دو

کا دکھ درد نہیں سمجھتے دیتی۔۔۔۔۔ اُس جہالت اور غلامی پر میں نے ہندوستانیوں کو انسانوں سے درندہ بنا دیا شیطان بنا دیا.....
 رُو۔۔۔۔۔ اتنا رُو کر تیرا دل خون ہو کر بہ جائے۔۔۔۔۔ جسم آسوں کر پگھل جائے۔ رُو۔۔۔۔۔ رُو۔۔۔۔۔ اس لئے رُو کر تجھ جیسے بے عمل اور بے ہمت انسان رونے کے سوا اور کر ہی کیا سکتے ہیں؟

زندہ قوموں کے مستقل مزاج، باہمت اور حوصلہ مند انسان، محنت کرنے والا، باعمل شخص، خدا پر اور انسانوں پر اعتماد رکھنے والا۔۔۔۔۔ مایوس اور ناامید نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ وہ ہاتھ پاؤں چھوڑ کر نہیں بیٹھا کرتا۔۔۔۔۔ وہ جدوجہد کرتا ہے، کوشش کرتا ہے۔۔۔۔۔ زمانہ سے ٹکر لیتا ہے۔۔۔۔۔ زمانہ کے خلاف جہاد کرتا ہے، اس کے عمل کا دائرہ تنہا ہی چھوٹا، اُس کا کام کیا ہی بے حقیقت اور بے بضاعت ہو، اس کی کوشش کتنی ہی حقیر ہو، وہ محنت، دیانت داری اور ہمتی سے اپنا فرض ادا کرتا رہتا ہے، اپنے مفرد و بھر حالات کو سنوارنے، مصیبتوں کو دور کرنے، ان کا مقابلہ کرنے کی کوشش کرتا رہتا ہے، کہ کوشش کرنا انسان کا فرض ہے اس کو کامیاب بنانا، اس کا مشکور کرنا۔۔۔۔۔ خدا کا کام ہے لیکن اُس جیسا بے ہمت انسان پس رُو سکتا ہے۔۔۔۔۔

اور واقعی اپنی حالت پر اس کو شدت سے رونا آگیا۔۔۔۔۔ اُس کی آنکھوں سے سیلاب اشک جاری تھا۔۔۔۔۔ اُسے محسوس ہو رہا تھا کہ بیچ بیچ اس کی دل خون ہو کر آنکھوں کی راہ یہ جاسکے گا۔

لیکن اگلے دن جب وہ بستر سے اٹھی تو اس کا دل بہت اور دھڑکتا تھا۔
اس کے چہرے پر ایک عظمیٰ مصمم کا، آنکھوں سے ایک نئے استقلال کا تپ رہا تھا۔
ہو رہا تھا۔

وہ مغلوب نہ ہوگی..... مقابلہ کرے گی، اس سیلابِ غم کا، اس طوفانِ
ہلاکا، اس پر آشوب زمانہ کا، اور وہ..... وہ اپنا کام جاری رکھے گی۔

ابناک اگر اس کے شوق اور مقصد میں ذاتی اغراض، شہرت و عزت کی
خواہش دولت و ثروت کی امید، خود غرضی کی لگاؤ تھی تو اب وہ ان گھٹیا خواہشات
کو چھوڑ کر، ایک بلند تر مقصد اپنے پیش نظر رکھے گی۔ وہ اپنے نفس کو فتح
کرے گی۔ وہ بے غرض۔ پر خلوص ادبی خدمت کرے گی
وہ خدمت جو انسانیت کی سچی خدمت کر سکے

اس نئے عزم نے اس کا چہرہ روشن کر دیا، آنکھوں میں ایک نئی چمک
پیدا ہو گئی۔ نایوسی اور ناکامی کے یاد دل چھوڑا گئے۔
امید کا سورج چھانکنے لگا۔

کا دکھ درد مند
کو الٹا تو

بھائی

پچھا

وہ دیکھو میری ماں بیٹھی سی رہی ہے۔ دیکھو اس کا چہرہ کتنا خواہمورت
اس کی آنکھیں کیسی پر محبت ہیں..... وہ کیسی پیار بھری نظروں سے میری طرف دیکھ
رہی ہے..... میں دوڑتا ہوا آکر پیچھے سے اس کے گلے میں بانہیں ڈال دیتا ہوں
..... وہ کھینچ کر مجھے سانسے کر لیتی ہے اور میرے منہ کو چومنے لگتی ہے۔ "میرا لال۔
— میرا بچہ — میرا چندا — میری امید — میرا سہارا — اپنی ماں
کی تاریک زندگی کی روشنی....."

وہ دیکھو.... گھر کے ایک کونے میں..... بہت سے پتھر لکڑی کے
ٹکڑے، ٹوٹی شیشیاں اور شیشے کی گولیاں جمع کئے ہوئے ہیں اپنی بہن کے ساتھ بیٹھا
کھیل رہا ہوں۔ اس کے سیاہ بال اس کے سرخ سرخ گالوں پر کچھ سے ہوئے ہیں.....
چھوٹے چھوٹے گورے گورے ہاتھ منی میں لت پت ہیں... ہم اپنے اس سرخ
سے ایک عالیشان گھر بنا چاہتے ہیں۔ مگر جوہی میں سمجھتا ہوں کہ اب گھر بن کر تیار ہوا
..... وہ گر پڑتا ہے..... میں کچھ جھینپ کر کچھ خفا ہو کر بہن کی طرف بھینکتا ہوں.....
جس کی چمک دار آنکھوں اور کھلابی لبوں پر ہنسی ناہتی دیکھ کر مجھے غصہ آجاتا ہے.....
مگر جیسے ہی وہ میرا ہاتھ پکڑ کر پیار بھرے لہجے میں کہتی ہے۔ "نف نہ ہو بھیا..... اور بن

جائے گا..... لا اذاب کے پھرتا میں گھر" تو میرا سارا غصہ بیجا جاتا ہے۔ ہڑنوں
کھل کھلا کر ہنس پڑتے ہیں..... اور... پھر گھر بنانے میں مشغول ہو جاتے ہیں۔
_____ میں باہر سے کھیلتا ہوا آتا ہوں _____ ماں کے پاس جانے کے لئے سناٹے
کوٹھری کی طرف بڑھتا ہوں..... اور ایک دم ٹھٹھک کر ادھر ہم کر دو قدم پیچھے ہٹ
جاتا ہوں۔ میرا باپ نشے میں دھت..... میری بے زبان _____ مظلوم ماں کو مار رہا ہے
..... آہ..... کس بری طرح..... میری ماں اپنے دانتوں کو زور سے بھینچنے، اپنے
ہونٹوں کو مضبوطی سے بند کئے دونوں ہاتھوں سے وار بچانے کی کوشش کر رہی ہے۔
..... اس کی پلکیں پوچھل ہیں۔ مگر ان سے آنسو نہیں گر رہے..... اس خوشخوار ظالم،
نشے میں دھت ادبائش مرو کے مقابلے میں..... وہ نردار مظلوم مگر باہمت مہتی کتنی
موصوم کہیں پاکیزہ نظر آ رہی ہے..... ایسا لگتا ہے جیسے کسی مصور نے انسانیت اور
زندگی کا تصویر بنائی ہے..... جیسے کسی ماہر نے شرافت اور بدکاری کا بہترین مزجہ کھینچ
دیا ہے..... اور تب وہ ظالم باہر چلا جاتا ہے تو..... ایک کونے میں چھپی ہوئی میری بہن
روتی ہوئی اُکرت..... ماں کے کھلے میں بانہیں ڈال کر بچوٹ بچوٹ کر رونے لگتی ہے.....
میں ڈرتا..... جھجکتا..... آگے بڑھتا ہوں..... ماں کے بکھرے بال، سوجھا چہرہ
زخمی ہونٹ دیکھ کر میرا دل غم و غصے سے اندھ بی اندر پھڑپھڑانے لگتا ہے۔ _____ میں
چاکر ماں کے پاس چپ چاپ کھڑا ہو جاتا ہوں ا _____ وہ اپنی ٹانگیں نظروں سے میری
طرف دیکھتی ہے _____ میرے قابو ہو کر اس کی گود میں سنجھ چسپا کر رونے لگتا ہوں۔
ماں ہم دونوں کو گلے لگائے _____ میرے منہ پر صف سے ملنے لگتی ہے۔ _____ اور
اس کے آنسوؤں کی رکی ہوئی بار بار جاتی ہے۔

زخمی نوجوان کی آنکھیں آنسوؤں سے دھندلی ہو گئیں۔

"ادہ وہ رہا میرا باپ..... اس نے مجھے گلی میں ضرور لڑکوں کے ساتھ
 کھیلنا ہوا دیکھ لیا..... وہ کچھ رہا تھا کہ میں اسکول میں پڑھ رہا ہوں..... اب مجھے یہاں
 بولیکو کر..... جانے کیا ظلم ڈھائے گا..... کہاں جاؤں؟ کہاں چھپوں؟..... میں
 جھاگ کر پتی سی گلی میں ایک مکان کی ڈیوڑھی میں چھپ جاتا ہوں اور کئی گھنٹے تک
 وہاں دبکا رہتا ہوں..... اس خوف سے کہ باہر نکلا اور باپ نے بڑی پسیلی ایکس کی
 کتنی رات گئے..... یہ سمجھ کر کہ اب وہ حسب حادثہ گھر سے باہر ضرور لیا ہوگا.....
 ڈرتے ڈرتے گھر میں دیے پاؤں داخل ہوتا ہوں..... یہ دیے پاؤں لی چاہے سن کر
 میری بہن کہیں سے آکر اندھیرے میں میرا ہاتھ پکڑ لیتی ہے اور میرے کان سے منہ لگا کر
 لرزتی آواز میں کہتی ہے..... بھئی..... وہ..... اندھیرے میں..... یہ موتی
 لکڑھی لئے..... اندر سے جانا بھائی اٹھو! نے آج پھر اماں کو بہت مارا ہے.....
 آؤ باورچی خانہ میں تھیں چھپا دوں..... انھیں پتہ میں نہ ہو گا کہ تم آگئے..... اور بہن مجھے
 باورچی خانہ میں ایک درمی پر لٹا کر اوپر سے اپنی رصنائی لاکڑیاں دیتی ہے..... اور
 میں تھوڑی دیر میں سو جاتا ہوں..... اور بج اٹھتا ہوں تو باپ باہر جا چکا ہے.....
 اور ماں محبت اور دکھ بھری نظروں سے میرے پیر سے گزرتی رہی ہے.....
 میرا اسکول سے بستہ لئے..... خوشی خوشی گھر میں داخل ہوتا ہوں.....
 کچ اسکول میں مجھے شاباشی ملی ہے..... کاجر بنی گھر میں قدم رکھتا ہوں سا بنے باپ
 کا غضب ناک شکل نظر پڑتی ہے، وہ مجھے دیکھتے ہی ہنستا ہے اور ایک دم عمو پر ہنسیروں
 اور بکھو کی پوجا کر دیتا ہے..... ہنسا ہنسا..... باقی..... آ....."

..... اس کی سختیاں بڑھیں اور میری گستاخی، بے خوفی اور نافرمانی بڑھتی چلیں.....
 اور آخر کار وہ بھی مجھ سے عاجز آکر ہلا کر بیٹھ گیا۔ مگر ماں..... آہ..... میری پیساری
 ماں..... اس نے کبھی مجھے میری باتوں پر برا بھلا نہ کہا..... کبھی من طعن نہ کی.....
 اسے کتنا بھی دکھ ہوتا ہے کبھی اس کا جھڑپا اٹھا نہ لیا..... جب کبھی چوتھے آنکھوں میں
 گھبراہٹ جاتا وہ اپنی ٹانگیں آنکھوں سے تن میں محبت کے دوپا لہریں مارا کرتے! مجھے دیکھتی.....
 مجھے پاس بلا کر بٹھاتی..... اور شیریں اور نرم لہجے میں مجھے نصیحتیں کرتی..... میری بہن
 پیار بھری نظروں سے میری طرف ایک سال تکی اور نظروں نظروں میں نہ جانے کیا کچھ کہہ
 دیا کرتی..... میں اس وقت دل میں غہر کرتا کہ جو نہ کہتی سب کر دے گا..... باپ
 جیسا ہرگز نہ بنوں گا..... ماں کا دل کبھی نہ دکھائے گا..... ساری باتیں چھوڑ کر
 پڑھنے لکھنے میں دل لگاؤں گا۔ بشرعین نیک جوان بن کر مہوں گا..... مگر آہ.....
 اپنا یہ جہد نامہ زیادہ دن زیادہ رکھ سکتا..... باپ کی سختی اور ظلم مجھے سب کچھ یاد دیتا.....
 نفرت اور انتقام اور غصے کا جذبہ دل پر ایسا مسلط ہوتا کہ اور سب کچھ بھول جاتا.....
 میں اس کی حسد میں اور زیادہ خراب ہوتا گیا۔ باپ اور زیادہ غمخوار بنتا گیا..... ماں اور
 زیادہ کمزور اور مظلوم ہوتی گئی..... اور آہ..... میری میا بیتی بہن..... جو سب سے
 محبت کرتی..... سب کی حالت پر رویا کرتی..... باپ کی حرکتوں پر ماں کی نصیحت پڑ
 بھائی کی عادتوں پر..... اور ان سب کے نتائج پر..... کتنی تائیک اور دکھ بھری تھی
 اس کی زندگی!!

اور اسی طبع پر سال پر سال گزرتے گئے..... میری بہن پرانے چوگیا تھی اور ماں
 بہت ضعیف اور کمزور..... ماں نے بہن کا بہانہ کر دیا..... کتنی روتی تھی

وہ رخصت کے وقت میرے گلے میں بائیں ڈال کر..... بہن کے بیاہ کے کچھ عرصے بعد میری ماں مر گئی... دنیا کے دکھوں سے بھوٹ گئی.... اور تھوڑے دن بعد باپ بھی.... اب یہ آزاد تھا.... ماں کی بھرت کو دباؤ اور اس کے غم کا ڈر نہ تھا.... باپ کی غلطیوں اور لظموں کا خوف نہ تھا.... میرے باپ کی رہی سہی پونجی خرچ کر ڈالی۔ کھر کا سامان اور آخر میں کھر بھی بیچ دیا.... اور سال بہر تک خوب عیش کئے.... اچھی سے اچھی مشراہیں ہیں جوئے میں دھپسہ اڑایا اور نایاب گائے سے دل بہلایا.... بہن نے مجھے کتنے غم کھائے.... اپنے پاس بلایا، اب مجھے آکر لے جاؤ۔ گھر میں نے کسی کا جواب نہ دیا.... میں اپنی رنگ رلیوں میں مست تھا.... مجھ میں سب عجیب تھے پر ایک بات تھی جس پر یاد دوستوں کے اسرار کے باوجود میں کہیں تیار نہ ہوا.... مجھے بدکاری سے سخت نفرت تھی.... کسی صورت پر بری نکاح ڈالنے ہی میری آنکھوں میں اپنی ماں کا مصوم چہرہ چمکتا.... مجھے اب معلوم ہوتا جیسے کسی نے میرے دل پر زور سے گھولنے مار دیا ہو۔ زخمی ہوئے جوتے تھک گئے.... اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں.... اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کھینچ لی.... لفظوں میں وہ اپنی ماں کی شفیق اور حسین چہرہ اپنے پر جھکا ہوا دیکھ رہا تھا۔

"اور جب سال بھر بعد" وہ کچھ دیر بعد بولا۔ "میں سب کچھ کھو کر دانے دار نہ کو محتاج ہو گیا تو بہن خود آئی اور زنت ختم کر کے مجھے اپنے گھر لے گئی۔ میرے بہنوئی نے مجھ سے ایسی محبت اور شفقت کا رونا کی جیلے کوئی بڑا بھائی کرتا ہے.... بہن نے ایسی ایسی خاطر لایا کہ ماں کو بھلا دیا.... اور.... کیسی پر سکون رضا تھا بہن کے گھر کی، کیسی پر مسرت نہ گئی تھی وہ بھی.... بہت کرنے والے شر لہٹ (یاں) ہوئی....

دو نیچے نیچے پیادے پیادے نیچے..... چھوٹا سا ساق ستھر گھر..... نہ بھگڑا
 نہ لڑائی، نہ مار پیٹ، نہ گالی گلوچ..... اس گھر میں اور اس گھر میں کتنا فرق تھا.....
 ایک نرک تھا دوسرا سو رنگ..... ایک دوزخ تھا دوسرا بہشت.....

مگر آہ مجھے یہ بہشت بھی کھیلنے لگا..... مجھے بڑی شرم آئی تھی کہ میں بہنوئی
 کی روٹیاں ہٹا کر دھو کر توڑتا رہوں..... میں نے لاکھ منع کیا، بہنوئی نے بہت بھٹا
 مگر میں نے مانا اور نوکری کرنے کی ٹھان لی..... پڑھا لکھا نہ تھا، ہنسنے لگتا تھا،
 جگہ کہاں ملتی..... مگر آخر کار پولس کے بھیکے میں میری کھپت ہو گئی..... میرا چہرہ
 قنڈا، گٹھا ہوا بدن، پر رعب چہرہ، میرا سب سے بڑا سفاشی ثابت ہوا..... میں نے
 ایک رنگورٹ کی حیثیت سے کلام کرنا شروع کیا اور دو برس میں بڑا کارگر اور سپاہی
 سمجھا جانے لگا۔ عام لوگ مجھ سے ڈرتے..... سنا بھی مجھ سے دیتے..... افسر میری
 قدر کرتے..... مجھ میں "کارگزار"، پولس والوں کی ساری نعمات موجود تھیں۔

وہ اور پھر..... "پھر" سپاہی کی آٹھ گھنٹیں زیادہ سنجیدہ ہو گئیں۔ "پھر پھر پھر"
 سال اگست میں پنجاب میں فرقہ وارانہ ہتھکڑے مشہور ہو گئے..... لاہور میں.....
 امرتسر میں..... جالندھر میں..... یہاں وہاں،... نیگہ جگہ میری بدلی ہوئی رہی
 ہر جگہ میں نے زیر دستوں کو بھوندوں پر ظلم ڈھاتے دیکھا..... ہر نیگہ غندے
 بد معاش اور غرض دے لوگوں کو جہاں، ناہنجہ، خوشیہ، گویا کو بھار کر بھگڑا کرتے اور
 اس بہانے اپنا آئسبمبہ بھارتے پایا..... اس سپاہی تھا..... اس قاتل کرنا میرا کام
 تھا..... پر جب سب ہی اپنا فائدہ، اپنی غرض دیکھنے لگے تو میں بھلا کون سا فرقہ تھا
 ہم بھی..... میں اور میرے ساتھی خوب سوچ مار کرتے..... طرف داری سے کام لیتے

مگر اسے الفاظ نہ مل سکے۔۔۔۔۔ بشرم اور تداامت کا جذبہ اس کے دل پر غالب آگیا
 کچھ دیر دونوں اپنے اپنے خیال میں غرق چپ چاپ پڑے رہے۔
 ”میں ایک جگہ سے دوسری جگہ ڈیوٹی پر جانا، با۔۔۔“ لوجوان نے پھر
 سلسلہ گفتگو شروع کیا۔ ”ہر جگہ ظلم و ستم کا راج تھا، جو اس کے خلاف کرتا خود اس
 کے بھائی، شہر اس کے مخالف ہو جاتے۔ طرح طرح کے خوفناک مناشے، خوفی ڈرائے
 دیکھتا جھانکتا۔۔۔۔۔ ابھی پھینچے پھرتے ہیں اس قصبے میں بدل کر آیا۔۔۔۔۔ تم جانتے
 ہو اس میں مسلمانوں کی آبادی زیادہ ہے۔۔۔۔۔ ہندوؤں کو خطرہ تھا کہ مسلمان انہیں
 ستائیں گے، چنانچہ انہوں نے انہیں جبراً اپنے گھروں میں بسنا شروع کر دیا۔ اس ضلع کے سب
 مسلمان افسر ساری مسلمان فوج، حاکم سب کے سب پاکستان چلے گئے تھے ادب اس پڑ
 امن مشہر کے باشندے مخالفوں کے رحم و کرم پر تھے۔

یہاں کا دنیا تھا شیدا۔۔۔۔۔ چند مہینے پہلے مغربی پنجاب سے بدل کر یہاں آیا ہوا
 اپنی بریسوں کی پولس کی ملازمت میں بھی میں نے ایسا ظالم اور بے دردمان نہیں دیکھا
 وہ پاکستان میں مسلمانوں کے ہاتھوں چر کے کھا چکا تھا۔۔۔۔۔ اس کے غریب
 مارے گئے تھے، گھر لوٹ لیا تھا، اس کا شمار اس سے چھٹ گیا تھا اور جوش غضب
 اور جذبہ انتقام نے اسے پاگل بنا رکھا تھا۔۔۔۔۔ وہ سب کے سامنے کہتا تھا کہ مجھے
 مسلمانوں سے اپنا بدلہ لینا ہے۔۔۔۔۔ اور اس نے ایسا سخت بدلہ دیا کہ شاید ہی کسی
 نے لیا ہو۔۔۔۔۔ اُس نے آس پاس کے سارے مسلمانوں کے گاؤں لٹوائے، شہر
 کے گلیوں کو طرح طرح سے ستایا، ہر طرح کی الم ان پر ڈھائے۔۔۔۔۔ عورتوں کے ساتھ
 جس کے خیال سے دیکھ کر کھڑے ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ اُس کے افسر ساری

حکمتیں دیکھتے اور چپ رہتے۔ شاید غرض ہوں کہ یہ اس طرح ہم سب کا بدلہ لے رہا ہے۔ میں اس کا ہم نہ بہت تھا، ماتحت تھا، اس کے احکام سبالات تھا۔ مگر پھر بھی بعض وقت یہ سب ولیہ دیکھ کر میرا عجیب سا حال ہونے لگتا تھا۔ یہ بات تو میری سمجھ میں آتی ہے کہ دنیا میں کچھ لوگ اچھے ہوتے ہیں، کچھ بُرے ہوتے ہیں۔ کچھ نیل کام کرتے ہیں کچھ برے کام کرتے ہیں، کچھ مظلوم ہوتے ہیں، کچھ ظالم ہوتے ہیں۔ لیکن اتنے بہت سے آدمیوں، قوم کی قوم کو اس طرح پائل، وحشی بنیتے دیکھ کر میرا دل بعض اوقات بے قرار ہو جاتا۔ یہ کیا ہو رہا ہے؟ کیا ہو گا کیا اس سب لوگ ایسے ہی بن جائیں گے.....؟ بہت سے خیالات، بہت سے سوچو بہت سے اندیشے میرے دل میں پیدا ہوتے مگر کوئی نہ تھا جس کے سامنے میں اپنا دل کھول کر رکھ سکتا۔ اور میں پھر اپنے کام میں لگ جاتا۔ کبھی بے حس ہو کر

————— کبھی مجبور ہو کر —————

”میری بہن مغربی پنجاب میں تھی۔ ابھی کچھ دن پہلے مجھے..... .. آہ..... مجھ پر نصیب کو یہ خبر ملی کہ جس گاؤں میں وہ رہتی تھی وہاں بھی قتل ہوا۔ میری بہن کا گھر بھلا دیا گیا۔ ہائے وہ دنیا کا سب سے پرسکون اور پر مسرت گھر میرے بہنوئی کو، میرے بھائی کی طرح شفیق بہنوئی کو مار ڈالا۔ میرے پھیل سے بھانجے بھانجی کو ان کی ماں کی آنکھوں کے سامنے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالا، اور ہائے میری بہن، میری باعصمت پاکباز بہن کو جانے کہاں پکڑ کر لے گئے، جانے وہ زندہ ہے یا مر گئی! کاش مر گئی ہو۔ بے آبروئی کی زندگی سے موت ہزار درجہ اچھی ہے بھائی!“

اور سپاہی کے ساتھ ساتھ بڑے زخمی کا چہرہ بھی غصہ سے سرخ ہو گیا
..... دھندلی آنکھیں جوش سے چمکنے لگیں..... "میری بات یاد رکھنا جو ان، یہ قوم
..... یہ ملک..... آج نہیں تو کل..... ضرور ڈوبے گا..... ضرور تباہ ہوگا.....
جو لوگ اتنے وحشی، ایسے دہشت سے بن جائیں کہ ان کے ہاتھوں با عہدت عورتوں کی عزت
بھی محفوظ نہ رہے، وہ اپنے ملک و قوم کو ضرور تباہ و برباد کر کے چھوڑیں گے.....
جانتے ہو جو ان میں کیوں زخمی ہوا؟ اس تصور پر، اس تصور پر کہ ایک ہندو لڑکی کی
عصمت بچانے کے لئے میں نے اسے اپنے گھر میں چھپا لیا تھا، غنڈوں نے لاکھ دھونڈا
مگر وہ نہ پا سکے۔ پھر میں نے اسے اپنی بیٹی بنا کر محفوظ جگہ بھیج دیا۔ لیکن ان پریشوں
کو خیر لگ گئی، انھوں نے مجھے مارا..... اور پھر..... پھر ہندوؤں اور سکھوں نے میرا
گھر لوٹ لیا، میری لڑکیاں پکڑ لے گئے، اس بڑے کی جس نے ان کی لڑکی سیانے کی
خاطر اپنی جان کی پروا نہ کی، بڑے کی آنکھوں سے جلتے جلتے آنسو بہ رہے تھے۔

زخمی سپاہی کے منہ سے نیک سرد آہ نکلی..... آہ کیا بتاؤں بڑے میاں
میرا کیا حال ہو۔ یہ ظلم دستم! یہ بکاریاں دیکھ کر جسے نفرت اور غصہ پیدا ہوتا تھا۔ اب
اپنی بہن اور اس کے خاندان کی تباہی کا حال سن کر نیم بجنوں سا ہو گیا..... اب
مجھے معلوم ہوتا کہ یہ سب ٹھیک ہو رہا ہے، آخر ہم پر مبنی تو یہ لوگ اسی طرح ظلم ڈھکا
مہتے ہیں..... پھر ہم کیوں نہیں بدلے.....

ساتھی نے تیز نظروں سے سپاہی کی طرف دیکھا اور مات کاٹ کر بولا "یہ
کیا جملہ ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا۔ بدلہ لیا جاتا ہے ظلم کرنے والوں سے، ستانے
والوں سے..... یہ کہاں کا انصاف ہے کہ ظالموں، نا انصافوں سے تو ڈر کر بھاگ

جائیں، بزدلی اور نامردی کے ساتھ... اور دوسری جگہ آکر بے قصور، مظلوم لوگوں پر ظلم ڈھائیں، یہ بدلہ نہیں... انتقام نہیں... ظلم سب، سب کا ظلم ہے... دیکھی ہے...

سپاہی نے آہستہ سے جواب دیا، ٹھیک ہے، پر جوش میں، جنون میں یہ کب سمجھتا ہے، کب یاد رہتا ہے، بشرم آتی ہے بتاتے ہوئے، پرتاج یہ ہے کہ اب میں یہاں کے حاکموں اور فسادوں کے ساتھ لاٹ مار، ظلم و ستم میں برابر کا شریک بن گیا... میں انتقام کی آگ میں سلگ رہا تھا... دکاوی بس سے بچے نفرت تھی، جس پر میں اپنے ساتھیوں سے لڑتا تھا، ان سے نفرت کرتا تھا... اب ہر عورت کو دیکھ کر میرے دل میں یہ شعلہ بھڑک اٹھا کہ اسی نے فرستے دالوں نے میری بہن کو بے عزت کیا ہے... جالے کیا کیا جذبات میرے دل میں پیدا ہوتے... دوسروں کی ذلیل حرکتوں پر اب میں نفرت سے منہ نہ پھیرتا، بلکہ مجھے ایک قسم کی مسرت ہوتی... اچھا ہے میری بہن کا انتقام لیا جا رہا ہے... اس نے اپنا پیڑہ دونوں ہاتھوں سے ڈھانک لیا... اس زخم سے خون نہ رہا تھا، مگر وہ اس سے بے فکر تھی اور زخم کی ٹیس سے تڑپ رہا تھا... ساتھی جو ہمدردی اور نفرت کے متضاد جذبات سے مغلوب تھا آہستہ سے بولا... یہ تو بتاؤ کہ تم کیسے زخمی ہوئے جوان؟.....

"کچھ دن ہونے بہم نے قریب کا ایک گاؤں لڑا تھا، وہاں کے بہت سے لوگ مر گئے، کچھ ادھر ادھر بھاگ گئے، کچھ اس قصبے میں پھنس گئے، جہاں ان کے ہم مذہبوں نے انھیں پناہ دی... مگر پولیس کو یہ کوڑا... ہوا... انھوں نے شہر والوں کو دھمکا کر ان لوگوں کو ان کے کھریے بٹھلوا دیا... اس قصبے کے آس پاس کوئی بھی گھیسپ نہیں...

اور سیاہی کے ساتھ ساتھ بڑے زخمی کا چہرہ بھی غصہ سے سرخ ہو گیا
..... دھندلی آنکھیں جوش سے چمکنے لگیں..... "میری بات یاد رکھنا جوان، یہ قوم
..... یہ ملک..... آج نہیں تو کل..... ضرور ڈوبے گا..... ضرور تباہ ہو گا.....

ہر لوگ اتنے وحشی، ایسے درندے بن جائیں کہ ان کے ہاتھوں با عصمت عورتوں کی عزت
بھی محفوظ نہ رہے، وہ اپنے ملک و قوم کو ضرورتاً و ہر باد کر کے چھوڑیں گے.....
جانتے ہو جوان میں کیوں زخمی ہوا؟ اس تصور پر، اس تصور پر کہ ایک ہندو لڑکی کی
عصمت بچانے کے لئے میں نے اسے اپنے گھر میں چھپا لیا تھا، غنڈوں نے لاکھ دھونڈا
مگر اسے نہ پا سکے.. پھر میں نے اسے اپنی بیٹی بنا کر محفوظ جگہ پہنچ دیا۔ لیکن ان پدائشوں
کو خبر لگ گئی، انھوں نے مجھے مارا..... اور پھر..... پھر ہندوؤں اور سکھوں نے میرا
گھر لوٹ لیا، سیری لڑکیاں پکڑ لے گئے، اس بڑے کی جس نے ان کی لڑکی بیٹے کی
خاطر اپنی جان کی پردہ نہ کی، بڑے کی آنکھوں سے جلتے جلتے آنسو بہ رہے تھے۔

زخمی سپاہی کے منہ سے ایک سرد آہ نکلی..... آہ کیا بتاؤں بڑے سیاں
میرا کیا حال ہوا۔ یہ ظلم دستم ایہ بدکاریاں دیکھ کر جیسے نفرت اور غصہ پیدا ہوتا تھا۔ اب
اپنی بہن اور اس کے خاندان کی تباہی کا حال سن کر نیم جھٹوں سا ہو گیا..... اب
مجھے معلوم ہوتا کہ یہ سب ٹھیک ہو رہا ہے، آخر ہم پر بھی تو یہ لوگ اسی طرح ظلم ڈھکا
رہے ہیں..... پھر ہم کیوں زلزلہ.....

ساتھی نے تیز نظروں سے سپاہی کی طرف دیکھا اور بات کا ٹکڑا کر بولا "یہ
کیا بدلہ ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا۔ بدلہ لیا جاتا ہے ظلم کرنے والوں سے، ستائے
والوں سے..... یہ کہاں کا انصاف ہے کہ ظالموں، نا انصافوں سے توڑ کر بھاگ

جائیں، بزدلی اور نامردی کے ساتھ..... اور دوسری جگہ آکر بے قصور، منطوق لوگوں پر ظلم ڈھائیں، یہ بدلہ نہیں..... انتقام نہیں..... ظلم ہے، سیاہ باطنی ہے..... دشمنی ہے.....“

سپاہی نے آہستہ سے جواب دیا ”ٹھیک ہے، پر جوش میں، جنون میں یہ کب سو جھتا ہے، کب یاد رہتا ہے۔ بصرم آتی ہے بتاتے ہوئے، پر سچ یہ ہے کہ اب میں یہاں کے حاکموں اور فساد یوں کے ساتھ لوٹ مار، ظلم و ستم میں برابر کا شریک بن گیا..... میں انتقام کی آگ میں سلگ رہا تھا..... بدکاری جس سے مجھے نفرت تھی، جس پر میں اپنے ساتھیوں سے لڑتا تھا، ان سے نفرت کرتا تھا..... اب ہر عورت کو دیکھ کر میرے دل میں یہ شعلہ بھڑک اٹھا کہ اسی کے فرقتے دالوں نے میری بہن کو بے عزت کیا ہے.... جائے کیا کیا جذبات مبرے دل میں پیدا ہوتے..... دوسروں کی ذلیل حرکتوں پر اب میں نفرت سے منہ نہ پھیرتا، بلکہ مجھے ایک قسم کی مسرت ہوتی۔ اچھا ہے میری بہن کا انتقام لیا جا رہا ہے.....“ اس نے اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں سے ڈھانک لیا..... اس زخم سے خون رس رہا تھا، مگر وہ اس سے بے خبر کسی اور زخم کی ٹیس سے تڑپ رہا تھا..... ساتھی جو ہمدردی اور نفرت کے متضاد جذبات سے مغلوب تھا آہستہ سے بولا..... یہ تو بتاؤ کہ تم کیسے زخمی ہو گئے جوان ۹.....“

”کچھ دن ہونے ہم نے قریب کا ایک گاؤں لوٹا تھا، وہاں کے بہت سے لوگ مر گئے، کچھ ادھر ادھر بھاگ گئے، کچھ اس قصبے میں پلے آئے، جہاں ان کے ہم مذہبوں نے انھیں پناہ دی..... مگر پولیس کو یہ گوارا نہ ہوا..... انھوں نے شہر والوں کو دھمکا کہ ان لوگوں کو ان کے گھر سے نکلوا دیا..... اس قصبے کے آس پاس کوئی بھی کیمپ نہیں

بچہ کا نہیں ہے، نہ ہندوؤں کے لئے نہ مسلمانوں کے لئے۔ پونجی لوگ آتے ہیں اور پڑے رہتے ہیں۔ تھانے دار نے ایک خالی پڑے اسکول میں آس پاس کے لٹے کھٹے لوگوں کو بھڑ بکری کی طرح بھروا دیا تھا۔ اور یہ جگہ اس کے ظلم و ستم اور بدکاری کا سب سے زیادہ نشانہ بن گئی تھی۔ یہاں ان لوگوں کے لئے کوئی کھانے پینے کا انتظام بھی نہ تھا۔ بیشتر دالے جب موقع ملتا رحم کھا کر کھانا دے جاتے۔ ہم پانچ چھ سپاہی ان کی حفاظت کے نام سے یہاں رہتے تھے، اور اصل گپ شپ اور بے ہودہ حرکات میں اپنے وقت کاٹتے تھے۔ میرے ساتھی اول نمبر کے بدعاش تھے، اور پہلے کی آئی ہوئی جانے کن کن عورتوں پر ہاتھ صاف کر چکے تھے اور اب نئی آنے والیوں پر دانت لگائے بیٹھے تھے۔ یہ عورتیں ہم ایسی خائف متعین جیسے زخمی برہمن خوشنوار بھیرٹیوں سے۔ وہ دونوں میں چپتی پھرتی رفع ضرورت کے لئے بھی دن دن بھر اور رات رات بھر باہر نہ آتیں۔ وہ شاید برہمن عورتوں کا انجام سن چکی تھیں۔

مجھے یہاں ڈیوٹی پر آئے دوسرا دن تھا۔ شام ہو چکی تھی اور رات کی سیاہی رفتہ رفتہ پھیلتی جا رہی تھی، کچھ سپاہی اسکول کے دوسری طرف بیٹھے تھے۔ ایک طرف میں اور میرا دوست بیٹھے بیڑی پی رہے تھے۔ میں چپ چاپ بیٹھا تھا۔ اور میرا مانگ جانے کہاں کہاں بھٹک رہا تھا۔ کبھی بہن کا گھر وہ پر مسرت نگوارہ میری آنکھوں میں پھرنے لگتا، کبھی وہ چارے چارے نیچے آکر مجھ سے لپٹ جاتے، کبھی بہن کی معصوم صورت آنکھوں کے سامنے ٹھوم جاتی اور کانوں میں اس کی دلدوز چمنیں گونجنے لگتیں۔ "سچاؤ۔ سچاؤ۔ ایک دم میں تھانے دار کی گرج سن کر چونک اٹھا۔"

وہ دوسری طرف کسی شخص کو ٹانٹا ہوا تھا..... میں جانے کو اٹھا مگر میرے دوست نے میرا ہاتھ پکڑ کر بٹھایا — بھو بھی یار! وہ بک جھک کر آپ ہی چلا جائے گا۔ ہم کیا کریں گے وہاں جا کر — پوچھو گا تو کچھ بہانہ بنا دیں گے..... میں پھر بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر بعد اس کی آواز آئی بند ہو گئی اور قدوں کی چاب سے اندازہ ہوا کہ وہ چلا گیا۔ کچھ دیر بعد ہم نے دیکھا تھچے کے دروازے سے دو تین عورتیں، ددمردوں کے ساتھ سر سے پاؤں تک چادریں لپیٹے، دبے پاؤں عمارت سے نکلیں اور آہستہ آہستہ ایک طرف جانے لگیں — میرے ساتھی کی نظر ان پر پڑ گئی، میرا ہاتھ کھینچتا ہوا بولا "چلو دیکھو کہاں جا رہے ہیں یہ لوگ" میں نے کہا "جانے دو کسی ضرورت سے جاتے ہوں گے" "آؤ بھی یار — آج شکار قبضے میں آیا جا رہا ہے — پھر ڈو اس پاس" کو — آؤ آج اپنی بہن کا بدلہ چکاؤ —

میں ایک مسخرو آدمی کی طرح اس کے ساتھ ساتھ ہو لیا۔ ہمیں دیکھ کر وہ لوگ ہسم گئے۔

"کہاں جاتے ہو تم لوگ"

"کچھ نہیں جہاں جی — ذرا ان عورتوں کو کچھ — کچھ..."

"کیا کہتا ہے بڑھے؟... کچھ کیا؟ بھاگن چاہتا ہے ان عورتوں کو لیکر"

"اجی ذرا بیٹھی کو جا رہی ہیں"

"ہو تم لوگ، ہم خود ان کی حفاظت کے لئے ساتھ جاؤں گے"

جوان مرد نے بگڑ کر کہا "کیا کہتے ہو جی؟ اپنی ماں بہن کو اکیلا تمہارے ساتھ کیسے بھجیں"

”کیا بکتا ہے بے — میں خبر ہے تم کس لئے جا رہے ہو —
 نہیں جانے دیں گے، ہم سرکاری آدمی حفاظت کے لئے یہاں مقرر ہوئے ہیں۔
 تم لوگ کہیں نہیں جا سکتے، ان مورٹوں کو یانا ہے تو اکیلی جائیں، ہم دور کھڑے
 ان کی حفاظت کریں گے۔“

دو عورتیں بیچ کر مردوں سے لپٹ لائیں اور گھٹی گھٹی آواز میں بولیں
 ”بھئیہ..... چلو..... ہم نہ سنا جائیں گے — ہمیں کہیں نہیں جانا
 چلو.....“ اور وہ سب کے سب، مرد و عورتوں کو گھسیٹتے عمارت کی طرف
 بھاگے تیسری لڑکی جھنجھی ہوئی ان کے پیچھے، لپکی — ”ارے..... ارے صبی ذرا
 تو ٹھہرو..... مجھے چھوڑو نہیں، مجھ سے نہیں بھاگا جاتا.....“ ہائے ٹھہرو میں بھی
 آرہی ہوں.....“ وہ لڑکھڑاتی ہوئی ان کے پیچھے بھاگی۔ پردہ چاروں نے کہیں
 بھاگتے ہوئے عمارت میں گھس گئے۔ شاید اس لڑکی کے سر پرست سب ختم
 ہو چکے تھے..... میرے ساتھی نے جھپٹ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور بولا ”اچھی جانی
 کہاں ہو..... آؤ ہمارے ساتھ ہم نے چلے جائے جہاں جانا ہے۔“

اس نے اپنا سارا زور لگایا کہ کس طرح اپنا ہاتھ اس سے چھڑا لے، مگر کہاں
 وہ جان پان، خاتون کی ماری، غول کی ستا، لڑکی اور کہاں یہ دیو ہیکل، ہٹا کٹا جوان
 جس پر نفس کا بھوت سوار تھا..... وہ بے بس ہو کر جھنجھی..... میں اس وقت خود
 اس کے سامنے مورہا تھا..... مجھ پر بھوت سوار تھا..... میں نے اس لڑکی کی طرف غور کر
 لیا کہ اس پر میرا قبضہ ہو جائے..... یہ ایک سترواٹھارہ برس کی نو عمر لڑکی تھی، بال
 سیاہ آنکھیں خوف سے چپل کر مڑ رہی تھیں۔

زیادہ بڑی نظر آرہی تھیں، جیسے کوئی وحشی بہرئی..... شکاریوں میں گھری ہوئی.....
جائے پناہ ڈھونڈ رہی ہو۔

میری نظر اس پر جم کر رہ گئی..... کیسی حسین..... کیسی خوبصورت لڑکی ہے
یہ؟ میں نے اپنے دوست کی طرف دیکھا "یاریہ میرا حشر ہے" ساتھی نے حیرت سے
مجھے دیکھا اور پھر مسکرا کر بولا "اچھا پہلے نہ ہی....." میں لڑکی کی طرف بڑھا.....
لڑکی نے میری طرف نظر اٹھائی..... اس کی پاکباز نگاہ تیر کی طرح میرے دل میں جا کر
گڑ گئی..... مجھے نہیں معلوم کیوں..... اس لئے کہ اس وقت مجھ میں اور دوسرے
وزندوں میں کوئی فرق نہ تھا، اس نے مجھے اوروں سے مختلف سمجھا، وہ لپک کر آگے
بڑھی اور میرا دامن تھام کر لڑتی ہوئی آواز میں ایک کراہ کی طرح اس کے منہ سے نکلا
"بھائی، تو مجھے بچالے"

آہ یہ کیا ہوا..... کسی نے میرے دل میں نشتر بچھو دیا..... بھائی.....
بھائی..... مہن..... اپنی مہن کی بے کسی اور بے بسی میری آنکھوں میں پھر گئی.....
اس نے بھی کسی وحشی سے اسی طرح پناہ مانگی ہوگی..... وہ بھی عورت تھی.....
شریف..... باعزت..... یہ بھی عورت ہے، پاکباز..... معصوم.....
مجھے خیال میں غرق دیکھ کر میرے ساتھی نے ڈپٹ کر مجھ سے کہا..... "اچی سوچتے کیا ہو.....
یہ رحم کھانے کا موقع نہیں ہے..... تمہیں تامل ہے تو لاؤ میرا مال مجھے دے دو....."
میں نے چونک کر لڑکی کی طرف دیکھا..... شیطان نے پھر مجھے بہکا دیا.....
میں نے لڑکی کا ہاتھ پکڑ کر آہستہ سے اپنی طرف کھینچا، دوست دوسری طرف چلا گیا.....
میں لڑکی کے تپڑے پر چھکا..... اس نے ایک مرتبہ پھر اپنی خوبصورت آنکھیں میری

خونخوار آنکھوں میں ڈال دیں اور آہستہ آہستہ اس کے پتلے پتلے ہونٹ بٹے
 ”بھائی..... تیری بھی مال بہن ہوں گی..... ان کے صدقے میں مجھے جانے دے“

”اُف، آہ..... میرا سارا بدن کانپنے لگا..... یہ لڑکی... یہ... بہ تو
 ہی مال ہے، — مال، بالکل وہی صورت..... چہرے پر وہی معصومیت اور
 پاکبازی..... یہ آنکھوں میں وہی درد و کرب کا طوفان اور بے بسی کا سمندر بہریں مارتا
 ہوا..... ہونٹوں پر وہی دلدوز مسکراہٹ.....“

میرے کانوں میں اپنی مال کی آواز زرد نور سے گونجنے لگی۔ ”میرے بچے
 میری جان — اگر تجھے اپنی مال کا زرا سا پاس ہے،... اس کی زرا سی
 عزت تیرے دل میں ہے..... تو — تو..... کبھی کسی عورت کی آہو پر ہاتھ نہ
 ڈالو!... ہر شریف، باعصمت عورت تیری مال ہے... تیری بہن ہے۔
 اگر... اگر تو نے اس کے خلاف کیا تو..... گویا

مال کی آواز اونچی سے اونچی ہوئی جا رہی تھی اور ہتھوڑے کی کڑی ضربوں
 کی طرح میرے دماغ پر پڑ رہی تھی..... یہ میری مال ہے... یہ میری مال ہے
 ... مجھ نفس کے غلام..... انسان ناشیطان... آؤی نہا درد سے
 ... اسے... اسے بری نظر سے دیکھا؟

میں نے کپٹے ہوئے ہاتھوں سے زمین پر پڑی مولی لڑکی کا ہاتھ پکڑا...
 اس کا سارا جسم ہیک کی طرح لرز رہا تھا اور اس سخت سردی میں ٹھنڈے پسینے سے
 اس کی پیشانی تر تھی... میں نے اسے اٹھایا اور دھیرے سے کہا ”بہن...“

گھبرا نہیں..... تو میری بہن ہے..... میری حفاظت میں ہے.....“ اُن کی وہ نظریں..... وہ پیار بھری نظریں..... جن میں احسان مندی کی ایک دنیا پوشیدہ تھی..... دنیا کی ساری دولت، ساری خواہشیں، ساری آرزوئیں اس ایک نظر پر قربان..... اُن وہ معصوم محبت سے لبریز نظریں! اس کی بہن جیسی آنکھوں سے شفاف موتیوں کا مینچہ برسبز لگا..... کس پیار سے اس نے میرا ہاتھ تھاما.....
”بھائی“..... آہ کیسا شیریں تقایہ لفظ!۔“

نوجوان زخمی کی آنکھوں سے آنسوؤں کا طوفان بہ نکلا..... بڑھے زخمی کی آنکھوں میں بھی آنسو بھرتے..... اس نے پہلی مرتبہ عقیدت کی نظر سے زخمی نوجوان کو دیکھا۔

اور سپاہی کی آواز جو ابھی محبت کے جذبے کے اثر سے بڑی نرم پڑ رہی تھی، شیریں ہو رہی تھی۔ یکایکت گرفت ہو گئی، چہرہ سُرخ ہو گیا، آنکھوں سے آگ بجھنے لگی..... جیسے ہی میں اپنی بہن کو عمارت کی طرف لے جائے لگا کہ اسے اس کے ساتھیوں کی حفاظت میں دے آؤں، کسی طرف سے دوسپا ہی لپکتے ہوئے آئے اور مجھے آنکھ مار کر بولے
”کہاں، کہاں اور ہلاؤ اور“ میں نے ڈپٹ کر کہا ”بکو نہیں..... ہٹ جادو سامنے سے“ اور بہن کا ہاتھ کھینچتا ہوا آگے بڑھا..... وہ طنز سے بولے ”اوہو..... اپنی معشوقہ کو کسی کو ہاتھ نہ لگانے دیں گے“ ”ابھی نیا نیا عشق چوٹھیرا“ میں غصے سے چلایا ”کیا بکتا ہے پاچی..... خبردار جو ایک لفظ اور منہ سے نکلا..... میری بہن ہے.....“ دوسرا بدعاش کھل کھلا کر مس پڑا..... ”اجی جان، آپ کی بہن کو سب کپڑے صاحب عزت بخشنے کے لئے بنا رہے ہیں“ میں سارے بدن سے کانپ گیا..... تو وہ

بدعاشش، پاجی ابھی یہیں موجود ہے۔ اُن کیا کروں..... ان سپاہیوں سے نہیں
 نیٹ سکتا ہوں..... ڈرا دھمکا کر، سمجھا کر بات منوا سکتا ہوں۔ مگر اس سیاہ کار سے
 میں معصوم کو کیسے بچاؤں؟..... مجھے پریشان دیکھ کر وہ دونوں آگے بڑھے اور لڑکی
 کا دوسرا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچنے لگے..... میں غصے سے بدو اس ہو گیا.....
 دونوں کو زور زور سے ٹھوکریں جاتیں..... "اگر اسے ہاتھ لگایا تو ابھی جہنم صبح دوں گا!"
 وہ دونوں کر کر پھر اٹھ کھڑے ہوئے اور مجھ سے ٹٹھکے..... میں یوں بھی ان دونوں پر پھونک
 تھا۔ اور اس وقت تو نہ جانے مجھ میں کہاں کی طاقت آگئی تھی کہ ذرا دیر میں میں نے ان کو
 ادھ موڑ کر کے گرا دیا..... لیکن فوراً ہی سامنے سے اس "شیطان" کو آتے دیکھ کر میں
 پھر لرز اٹھا..... اس نے کر دک کر کہا "کیا ہو رہا ہے یہ" سپاہیوں نے فریاد کی نظر
 سے اس کی طرف دیکھا "اس نے بہن مار مار کر ادھ موڑ دیا۔ ہم تو صرف آپ کے حکم کے
 مطابق..... اس لڑکی کو آپ کے پاس لا رہے تھے،" تھا نے داغ میں نظروں سے
 میری طرف دیکھا۔ میں نے لڑکی کا ہاتھ پکڑ لیا۔ میرے منہ سے نکلا "سب پکڑ لیا جاوے
 یہ لڑکی میری بہن ہے..... میں اس کی عزت کی حفاظت کروں گا..... کسی کی مجال نہیں
 کہ اسے چھو سکے....." اس نے زہر بھرے لبے میں کہا "معتوقہ کو بہن کہتے ہوئے
 مشرم نہ بنی آتی؟" میں غضب ناک ہو کر چلا یا "بدعاشش جیسا تو خود ہے دیا ہی
 دوسروں کو سمجھتا ہوں..... تو کیا جانے ماں بہن کی عزت کرنا کسے کہتے ہیں، اگر تیرے
 دل میں اپنی ماں کی عزت ہوتی تو ہر عورت کی عزت کرتا....." ابھی میری بات پوری نہ
 ہوئی تھی کہ تین سپاہی مجھ سے لپٹ گئے اور بڑی طرح مجھے مارنے لگے..... مجھے کچھ
 ہوش نہ تھا کہ کہاں کہاں میرے چوٹ آرہی تھیں..... میں پوری طاقت سے ان سے

نبٹ رہا تھا کہ میں نے دیکھا وہ شیطان لڑکی کھینٹ رہا ہے۔" اور ہائے مار.....
 ہائے بھائی....." بے بسی سے لڑکی کے منہ سے نکل رہا ہے۔ میری آنکھوں میں خون
 اتر آیا۔ "پاجی..... بے ایمان..... شیطان..... درندے..... دیکھ
 اچھا نہ ہوگا..... چھوڑ دے اس لڑکی کو..... میری بہن..... ظالم..... اتنے
 ظلم و ستم کرنے کے بعد بھی تیرا دل ٹھنڈا نہ ہوا..... چھوڑ دے اسے درندہ.....
 میں..... میں تجھے تباہ کر دوں گا..... برباد کر دوں گا..... میں تیرے سارے
 کړوت افسروں سے بیان کر دوں گا..... میں پرائم منسٹر سے کہوں گا، بڑے لالچ
 سے جا کر کہوں گا، اور جانے کس طاقت کے زیر اثر، چشمِ ندن میں میں تینوں سپاہیوں
 کو گر کر تھالے دار کی طرف جھپٹا..... اسے لالت مار کر زمین پر گرا دیا..... لڑکی دو ٹکڑے
 مجھ سے پیٹ گئی..... میں نے اسے گود میں اٹھالیا..... اور بے تحاشا چھا گا.....
 ایک دھماکے کی آواز آئی۔ کوئی چیز سرسراتی ہوئی میرے کان کے پاس سے نکل
 گئی..... اضطرابی طور سے میں نے پلٹ کر دیکھا، تھالے دار لپٹول کا گھوڑا چڑھا
 رہا تھا..... اور..... گولی میرے بائیں شانے کے درپاد تھی..... ایک لمحے میں
 اپنی پوری طاقت جمع کئے کھڑا رہا اور چاہتا تھا کہ پھر بھاگوں..... مگر..... مگر.....
 زمین پر گر گیا..... لڑکی مجھ پر جھکی "تم کیسے نیک، کتنے شریف ہو..... تم مجھے جواں
 مرد ہو..... تم نے ایک بے بس بے کس کے لئے اپنی جان دے دی..... بھائی
 آہ بھائی..... میرے بھائی..... اب میرا کون ہے؟" اس کے قیمتی آنسو میرا
 خاک و خون بھرا منہ دھو رہے تھے..... میں نے انگلی آسمان کی طرف اٹھائی..
 "بہن..... وہ" اور پھر مجھے ہوش نہیں رہا..... کل..... مجھے ہوش آ یا..

تو یہاں پڑا تھا..... جانتے میری بہن کا کیا ہوا؟ ہائے میری بہن.....“
 پڑھے ساتھی نے کس محبت اور عقیدت سے نوجوان کی بہادری کو سراہا.....
 یہ اسے خبر نہ تھی..... وہ سامنے دیوار پر اپنی نظریں گاڑے تھا..... جہاں سے
 اس کی مرعہ مال؟ لاپتہ بہن اور نئی بہن کے حسین اور معصوم چہرے محبت بھری نظروں سے
 اسے دیکھ رہے تھے۔

ایک نوجوان سپاہی دروازے سے آتا دکھائی دیا اور زخمی پڑا کر جھکا.....
 ”کیسے ہو بھائی،“ اس کی آواز بھرائی ہوئی تھی..... زخمی سپاہی نے اپنی ختم ہوتی ہوئی
 طاقت کو جمع کر کے آہستہ سے کہا..... ”بتاؤ دوست کیا ہوا میری بہن کا؟“
 ”مجھے افسوس ہے دوست کہ تمہاری قیمتی جان اس صندی لڑکی کی بعینہٹ
 ہو گئی۔“

”مجھے فخر ہے..... خوشی ہے..... ناز ہے.....“ اس کا دوست
 چپ ہو گیا..... زخمی نوجوان ایک دم اٹھ کر بیٹھ گیا، اس کے زخم سے بیتا بیتا خون
 تیزی سے بہ رہا تھا۔

”بتا دو بھائی، میری بہن کا کیا ہوا؟“ دوسرے نے اس کی طرف دیکھا اور اپنا
 سر جھکایا اور اسے سہارا دے کر لٹانے لگا..... زخمی اس کے ہاتھ سے جھوٹ کر لیٹر
 پر گر پڑا۔ سر ایک طرف ڈھلک گیا..... آنکھیں دھیرے دھیرے بند ہو گئیں۔
 اس کے شکم کی چہرے پر لوز کی بارش ہو رہی تھی — بڑھے زخمی اور نوجوان
 سپاہی نے انتہائی عقیدت اور احترام کے ساتھ اپنا سر اس سو رہا کے سامنے جھکا دیا!

پانی پت

ہزاروں برس سے میری کہانیاں دوسرے سناتے آئے ہیں۔ آج خود مجھ سے میرا قصہ سنئے! آپ نے میرا نام تو ضرور سنا ہوگا۔ میں کوئی بہت بڑی دولت مند اور متدن پتی نہیں۔ لیکن پھر بھی اس دلیں میں میری ایک خاص حیثیت رہی ہے۔ اور تاریخ کے صفحات میں میرا نام محفوظ ہے، پانی پت! اور مختلف قسم کی یادیں اس نام کے ساتھ وابستہ ہیں۔

آپ دہلی سے شمال کی جانب اہمالے کی طرف چلیں تو بان میل پر آپ کا سواگت کروں گا، بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ سواگت کرتا۔ اب تو میں اس قدر بے دست و پا ہو گیا ہوں کہ نہ اپنیوں کی حفاظت کر سکا اور نہ مہانوں کا استقبال کر سکتا ہوں۔

میری کل آبادی ۵۵۰ ہزار کے لگ بھگ ہے۔ اگر آپ کو صرف دولت و ثروت، صنعت و تجارت اور عیش و عشرت کی پہل پہل میں دل چپی ہے تو اور ہر آنے کی زحمت کو ادا نہ کیجئے، اس کے لئے اور بہت سے شہر موجود ہیں۔ لیکن اگر آپ کو تہذیب و تمدن کے ایک نیتے اور یکڑے مرتفع کو دیکھنا ہے تو ضرور آئیے اور اس درخبری داستان کو سن لیجئے جس میں آپ کو ہندوستان کے عظیم الشان المیہ کی ایک پوری جھلک نظر آجائے گی۔

آج سے ہزاروں سال پہلے جب ہندوستان کی قدیم تاریخ کی سب سے بڑی

سب سے اہم لڑائی کوروؤں اور پانڈوؤں کے درمیان لڑی گئی تھی، اس کو میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا..... میرے سینے پر حق و باطل کی یہ جنگ لڑی گئی اور میری گود میں حق کی فتح ہوئی اور باطل ناکام ثابت ہوا۔ اور پھر ہزاروں برس بعد بہت سے بڑے بڑے سیاسی کھیل میرے سینے پر کھیلے گئے۔ بہت سی تاریخی جنگیں میرے میدانوں میں واقع ہوئیں۔ کیونکہ ہندوستان کی راج و صانی دہلی کی حفاظت کیلئے سورما ہمیشہ میرے ہل آکر سینہ سپر ہوتے تھے۔ بابر اور ابراہیم لودھی کی جنگ جس میں بہادر باہرنے عیش پرست اور زوال آلودھی خاندان کو شکست دی۔ یہ پانی پت کی پہلی لڑائی کہلاتی ہے۔ اس کے بعد پانی پت کی دوسری لڑائی میں ہندوستان کے سپوت اکبر نے ہیمو کو نچا دکھایا۔ لیکن اس کی شجاعت نے ہمارے ہونے دشمن کو اپنے ہاتھ سے قتل کرنا گوارا نہ کیا۔

اور پھر پانی پت کی تیسری تاریخی لڑائی۔ احمد شاہ ابدالی اور مرہٹوں کے درمیان ہوئی۔ اس میں بھی خون کی ندیاں میرے سینے پر بہیں، لاشوں کے ڈھیر میری گود میں پڑے رہے اور میں خون بھری آنکھوں سے انسانوں کی اس باہمی مخالفت اور خون ریزی اور باوش ہوں کی جاہ پرستی کے نتیجے دیکھتا رہا..... کہ چند آدمی سلطنت اور طاقت کی خاطر ہزاروں بہادر، جاں باز نوجوانوں کا خون کس بے پروائی اور بے حسی سے بہا دیتے ہیں اور ان کے دل پر کوئی چوٹ نہیں لگتی، ضمیر میں کوئی خلش نہیں ہوتی خون کی یہ بھڑی بے شک خوفناک ہوتی تھی، لیکن ان میں پھر بھی شاید کچھ شرافت اور بہادری کا جذبہ تھا۔ فوجیں آپس میں لڑتی تھیں۔ لیکن آداب جنگ کی پابندی کے ساتھ۔ سپاہی ایک دوسرے سے لڑتے مارتے، مارتے تھے لیکن

جنگ انھیں تک محدود رہتی تھی۔ مجھے یاد نہیں پڑتا کہ ان لڑائیوں میں سپاہیوں نے کبھی بڑے پیمانے پر غورتوں، بچوں، یا اپاہجوں پر ظلم و ستم توڑے ہوں، منہام لوگوں کی عافیت تنگ کی ہو، درندوں کی طرح نہتوں کا شکار کیا ہو۔ وہ آپس کے باہم بڑوں کا فیصلہ تلوار کے زور سے کرتے تھے اور ہمارے بعد اکثر ایک دوسرے سے ان کا سلوک ہی ہونا تھا جو کسی شریف فاتح کا بہادر مفتوح کے ساتھ ہونا چاہئے معاف کیجئے گا میں ان عتی ہونی باتوں اور جنگوں کا ذکر اس سراپنہ کے انداز میں اس لئے کر رہا ہوں کہ مجھے آگے چل کر ایک اور لڑائی کا حال آپ کو سنانا ہے جس میں ساری پرانی وضع واریاں اور پابندیاں خاک میں مل گئیں اور میری آنکھوں نے وہ دیکھا جس کی بدولت تلخ میں اندھا ہونا پسند کر دل گیا۔

آپ نے کپڑے کے ایسے تھان دیکھے ہوں گے جس میں تانا اور بانا مختلف رنگ کا ہوتا ہے اور اس رنگارنگی کی وجہ سے کپڑے کی خوبصورتی بڑھ جاتی ہے۔ میرا حال بھی مدت سے ایسا ہی رہا ہے۔ ہندو اور مسلمان کے تانے بانے سے میری ذات نے اپنی قبائے عنایت تیار کی تھی۔ ہندو تو ہزاروں برس سے، مہاجرات کے زمانے سے میرے ہاں رہتے آئے تھے۔ لیکن پچھلے ہزار برس سے مسلمانوں نے اگر سیری گو میں پناہ لی، مجھے اپنا وطن بنایا اور میرے ہور ہے۔ اس کا قصہ بھی دلچسپ ہے۔

آج سے تقریباً ہزار سال پہلے چند مسلمان عالموں کا گروہ میرے ہاں آیا۔ وہ یہاں رہنا اور اپنے مذہب کی تعلیم پھیلانا چاہتے تھے۔ مگر ایک مقامی راجہ نے ان کی مخالفت کی۔ ان میں ایک محقر سی لڑائی ہوئی اور اس کے بعد ان عالموں نے یہیں ٹھہر ڈال دیا۔ اور وہ اور ان کی اولاد یہاں بس گئی۔..... ان میں سے اکثر بزرگوں کے مزار آج

بھی میرے دل زیارت نگاہ بنے ہوئے ہیں۔

رفتر رفتہ میری آبادی میں مسلمانوں کا اضافہ ہوتا گیا۔ پھر تقریباً آٹھ سو برس گزرے ایران سے ایک شخص ہندوستان آیا۔ اس کا نام خواجہ ملک علی تھا اسے وہاں کے لوگوں نے ناکر ترک وطن پر آمادہ کیا تھا۔ میں نے دیکھا کہ وہ ایک ایسے ضرر اور شریف آدمی تھے، اس لئے میں نے اپنے دامن میں پناہ دی اور اس نے اور اس کی اولاد نے اس احسان کو اس قدر مانا کہ وہ ہمیشہ میرا نام ادا پچا کرے کی کوشش کرتے رہے۔ یہ خاندان اس دن سے آج تک، میرا سب سے شریف، عزت دار اور مشہور خاندان سمجھا جاتا ہے۔ اس میں ہر زمانے میں مہبت سے نیک اور شریف اور مشہور لوگ پیدا ہوئے، جن سے مجھے نیک نامی حاصل رہی۔ ان میں سے بعض سے میں آپ کا قارف کر اؤں گا۔

میری ہمیشہ ایک بڑی عمدہ وصیت ایسی تھی۔ یہ میں نے چھپے بجا طور پر فرماتے تھے۔ میرے ہاں ہندوؤں اور مسلمانوں اور سب قوموں کے تعلقات ہمیشہ خوش گوار رہے ہیں۔ عرصہ سے میری آبادی میں تین چوتھائی مسلمان اور ایک چوتھائی ہندو رہتے ہیں۔ لیکن ان میں کبھی کوئی قابضی نہ رہی۔ بلکہ ہمیشہ آپس میں سلوک و اتفاق رہا، محبت اور رواداری رہی۔ میں میرے ہاں مسلمانوں کی ملکدوست تھی تو وہ اپنے کو ہندوؤں کا دوست اور ان کی حفاظت کا ذمہ دار سمجھتے تھے اور ہندوؤں پر پھر دہسہ اور ان سے محبت کرتے تھے۔ جب میرے میدانوں میں جنگیں ہوتیں اور حملوں سے ہندوؤں کو خطرہ پیدا ہوتا تو میرے مسلمان اپنے ہندو بھائیوں کی حفاظت کرتے اور کسی حملہ آور کی مجال نہ ہوتی تھی کہ میرے پرامن شہر کو لوٹ سنے یا

مذہب کے اختلاف کی بنا پر ہندوؤں پر ظلم کرے۔ میرے سب باشندے ہمیشہ پر سکون زندگی کے دلدادہ رہے ہیں۔ انھیں نہ آپس میں لڑنے مرنے کا مرض تھا نہ باہر کے لوگوں سے جنگ و جدل کرنے کا لپکا۔ اگر کبھی کبھی ایسے قسادی پیدا ہو جاتے تھے تو شہر کے چھوٹے اور امن پسند لوگ ان کو دبا کر رکھتے تھے اور وہ امن عامہ میں خلل نہ ڈال سکتے تھے۔

آپ کو تو یاد ہوگا ستمبر ۱۸۵۷ء کا زمانہ ہندوستان کی تاریخ میں کتنا خطرناک! کتنا پر آشوب زمانہ گزرا ہے۔ اور شمالی ہند میں تو اس وقت بالکل ہی قیامت کا سماں تھا۔ دہلی اور میرٹھ اور آس پاس کے علاقے میں سال بھر تک وہ خویش و آرام کھیلا جاتا رہا جیسے تاریخ میں ہندوؤں کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ لیکن میری بستی اس وقت بھی پر امن اور محفوظ رہی۔ جب ہندوستانی فوجیں انگریزوں سے جنگ کر رہی تھیں اور کہیں کہیں انگریز مرد اور عورتوں پر ظلم توڑے جا رہے تھے اس وقت بھی میں نے اس میں کوئی حصہ نہیں لیا۔ وہ پھر حسب حالات لڑنے پڑنا کھانا، مظلوم ظالم اور زیر دست زبردست بن گئے، جب فرنگیوں نے اس "بھاوت" کو کھینے کا فیصلہ کر لیا اور "باغیوں" پر شدید ظلم ہونے لگے، جب انگریزوں نے ہندوستانیوں کو اندھا دھند گولی سے مارنا اور سولی پر چڑھانا شروع کیا، جب ہر فرد غرض لاچی ٹھیکر کی بات کا اعتبار کر کے بے گناہوں کو پھانسی دی یا سزائے گولی..... اس وقت دہلی کے مصیبت زدہ اپنے وطن خانقاں بریاد لوگوں کے لیے میں نے اپنی گود کھول دی۔ وہاں کے سینکڑوں آفت نفع، بے درد اور حوریں اور نیچے آئے اور انھوں نے میرے ہاں پناہ دی۔ افسوس اور بے ایمان ٹھیکر نے لاکھ لاکھ کشتی کی کہ وہ میرے ان گناہ گریزوں کا پتہ چلائیں

لیکن میرے باہور، رحم دل اور مہمان نواز سپہ سالاروں کی بدولت جو مہمان کے لئے جان و پیسے پر تیار تھے، وہ کامیاب نہ ہو سکے۔ محلوں اور گھروں کی تماشیاں ہونیں مگر میں نے مہمانوں کو ستر آنھوں پر رکھا تھا وہ ان کا سراغ نہ لگا سکے۔ آپ تعجب کریں گے کہ ایسا کیوں کر ہوا؟ بات یہ ہے کہ اس وقت ملک والوں میں باہمی اتحاد اور محبت و ہمدردی تھی۔ اپنی ذمہ داریوں کا احساس تھا۔ وہ دوسروں کی نصیبت کو اپنی مصیبت سمجھتے تھے۔ اسی لئے یہ لبتی اس خطرناک زمانے میں بھی محفوظ رہی۔ ان لوگوں میں اڑا کیں کہ پانی پت کا شہر "لنپ" سے اڑا دیا جائے گا۔" میاں کے ایک ایک آدمی کو چن چن کر مار ڈالا جیسے گا لیکن کسی طرح وہ وقت بھی گزر گیا اور خدا کر کے پھر امن قائم ہوا۔ میرا ضمیر مطمئن تھا کہ میں نے قدیم ہندوستانی شرافت اور عرب کی مہمان نوازی کی روایتوں کو قائم رکھا ہے۔

اور پھر کئی سال تک ملک پر فالج کی سی کیفیت طاری رہی اور سیاسی ہیش مشس آنا شروع ہوا تو غیر ملکی حکومت نے اپنا اثر بڑھانے اور اپنی حکومت کی بنیادیں پختہ کرنے کے لئے اپنا سب سے کارگر جادو میدان میں پھینکا یعنی "پیوٹ ڈالو اور حکومت کرو" بھائی بھائی کے درمیان لفاق پیدا کرو اور خود چین کی منگی دب کر دو۔ ہم نے نفرت کے اس بچ کو بالآخر آج ایک تناور درخت بن گیا ہے۔

سارے ہندوستان میں جگہ جگہ ہندو اور مسجد پر، محرم اور دسمہر سے پورا کرائے اور پیپل پر تھگڑے ہوئے مشرعوں ہو گئے۔ نام خدا کا اور مذہب کا لیا جھڑا اور کام شیطان کا کیا جاتا۔ باہر سے بعض لوگ میرے ہاں بھی پہنچے اور انھوں نے ایسی سحر کیلیں اٹھائیں جن سے ہندو مسلمانوں کے تعلقات پہلے سے نہ رہے کچھ

مسجد، مہالوں کا مقبرہ، قلعہ معلیٰ، پرانا قلعہ اور چاندنی چوک میرے ہاں کہاں؟ میرے زمانے کی ایک جامع مسجد، قلندر صاحب کا مزار، مخدوم صاحب کا مزار، پشند مسجدیں اور امام بارگاہے جو مسلمانوں کے مذہبی لگاؤ کی یادگار ہیں۔ زمینوں کا ایک خوبصورت مندر، جس پر میری قابلِ دید عمارتیں ہیں۔ یہ ثبوت ہیں اس بات کے کہ میرے باشندے اپنے مذہب کے دلدادہ، اپنے بزرگوں کا احترام کرنے والے اور ان کی یادگار باقی رکھنے والے تھے۔

میرے ہاں عام تعلیم کا زیادہ چرچا نہیں رہا۔ مذہب کی لگن کی وجہ سے مذہبی تعلیم کا ہمیشہ زور رہا اور کہتے ہیں کہ مسلمانوں میں جس قدر قرآن کے حافظ پائی پت میں تھے اس قدر کسی اور شہر میں نہیں پائے جاتے۔ اور ان کی قرأت کی تعریف حکومت اور تعریف تھی! ہر وجہ انگریزی تعلیم صرف انگریزوں تک تھی۔ لیکن عوام کی عام عمارت بہت کم تھا۔ البتہ میرے بعض سپوتوں نے پانی پت سے باہر جا کر، ولایت تک جا کر، اعلیٰ تعلیم حاصل کی اور نام پیدا کیا۔ لیکن ظاہر ہے کہ میں اس لحاظ سے وقتی یا کسی شہرے شہر کا بھی، مقایہ کرنے کی جرأت نہیں کر سکتا۔

لیکن ایک عجیب بات یہ ہے کہ باوجود ان تمام کوتاہیوں اور غور سیوں کے بھر میں کبھی احساس گفتری پیدا نہیں ہوا، میرے بچے کو کوئی خصوصیات ایسی تھیں جن کی وجہ سے مجھے خود پر اکتفا اور ناز تھا۔ انھوں نے کہ آج وہ ہیں جتنا رہا۔ آپ پوچھیں گے وہ کیا ایسی خصوصیات تھیں؟ میرے بچے کی شکل ہے کہ میں اس نفسیاتی فرق کو پیش کر سکوں جو پانی پت میں تھا یا آپ کو اس تہذیب کے خصوصیات دکھ سکوں یا نہ۔ نتیجہ کے اندر میری تہذیبی ہوتی آئیں گے اس سے وہ ناز

گئی۔ واقعہ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ نقشہ آپ کے سامنے کس طے سرج کھینچوں۔ بس یہ سمجھ لیجئے کہ میری تہذیب میں جہاں بہت سی کمزوریاں اور کوتاہیاں تھیں، وہاں ایک خصوصیت یہ تھی کہ اس میں شہری تہذیب اور دیہاتی تہذیب کی بعض اچھی باتیں بڑی خوبی کے ساتھ گھل مل گئی تھیں اور شہری تہذیب کے بہت سے نقصان اور دیہاتی زندگی کی بہت سی برائیوں سے میرا امن پاک تھا۔ میں سنگھ تھا شہر اور دیہات کا، نئی اور پرانی تہذیب کی قدروں کا، میں حامل تھا قدیم اور جدید اخلاقی صفات کا۔ میرا یہ دعویٰ ہرگز نہیں کہ مجھ میں شہری اور دیہاتی تمدن کی خوبیاں ہی خوبیاں تھیں۔ نہیں مجھ میں بہت سے نقصان اور کمزوریاں بھی تھیں۔ مثلاً میری گلیاں اور سڑکیں تنگ، ٹوٹی پھوٹی اور غبار آلود تھیں، میرے بازار انا صاف اور دکانیں حفظانِ صحت کے اصولوں سے ناواقف تھیں، کمبیاں اور چھراؤں کی لافٹ ہوئی بیماریاں میرے اہل عام تھیں اور لوگ ان کو اٹل سمجھ کر قبول کر لیتے تھے۔ میرے اہل جدید تمدن کی بہت سی سہولتیں ناپید تھیں۔ کپتے کو پانی اور بجلی تھی، لیکن ریفریجری کی بے ایمانی، لاپرواہی اور بے عملی کی بدولت میرے باشندوں کو کبھی صاف پانی، اچھی روشنی، صفائی اور صحت میر نہ ہوئی۔ میرے اہل تعلیم کی کمی تھی اور اس کی وجہ سے قلم پستی، غریبیت، قدامت پسندی، ردِ ایاتی مذہب کی لفظی پابندی، منہ خجالات کی طرف سے شک و درخوف لوگوں میں عام تھے۔ قلم غصہ ایسے عملی اور بے حس کی حد تک پہنچ گئی تھی۔ امنگ، حوصلہ، ترقی کا ولولہ، جفا اور جھجھکاؤ کو آگے بڑھانا ہے منہ بٹا کم تھا۔ اس وجہ سے انقلاب آئے جو زندگی کی رفتار کو بڑھاتا اور اس کی جہز کو تیز کرتا ہے۔ میرے اہل بہرہ نگار اثر و اتلا سکتے ایسے کے ساتھ ساتھ میرے اہل کمزور خوبیاں بھی تھیں، انھیں خوبیاں۔ ممکن ہے آپ کی نظر میں وہ

کوئی اہمیت نہ رکھتی ہوں۔ لیکن ان کو بھی من بھیجئے۔
عجب نے جملہ بگفتی ہنرش نیز بگو!

میرے ہاں خاندانوں کے افراد ایک دوسرے سے اس طرح وابستہ تھے جیسے
تبیخ کے دانے۔ وہ الگ الگ ہوتے ہوئے بھی ایک تھے، وہ کہیں ہوتے، کہیں رہتے
لیکن ان کے دل میں خاندان کی محبت، اہل وطن کی یاد، وطن سے لگاؤ اور اس کی مہربانی
کی لگن ہمیشہ رہتی تھی۔ میرے ہاں خاندان کا مفہوم چند قریبی رشتے داروں تک محدود نہ
تھا، بلکہ دور دور کے عزیز اور برادری کے افراد جن سے کئی کئی پشت پہلے کوئی رشتہ داری
رہی ہو، خاندان میں شامل تھے۔ سب لوگ ایک دوسرے کو پہچانتے، ایک دوسرے سے
ملنے جلتے اور ضرورت پڑنے پر ایک دوسرے کی مدد کرتے تھے۔ امیر غریب میرے ہاں بھی
تھے، ان میں جو عجب ہوتے ہیں کم و بیش وہ بھی موجود تھے، پھر بھی ان میں آپس میں ایک
خاص ہمدردی اور لگاؤ کا جذبہ موجود تھا۔ یہ ممکن نہ تھا کہ خاندان اور برادری میں کسی غریب
کے ہاں کوئی خوشی یا غمی کا موقع ہو اور اُس کے خوش حال عزیز اور دوست اس میں حصہ نہ
لیں یا مصیبت و ناداری میں اس کی مدد نہ کریں۔ ایک طرف غریبوں کی غیرت اور خودداری
قابل قدر تھی تو دوسری طرف پیسے والوں کا (کم سے کم بعض کا) خاموش اور انکسار کے ساتھ
ان کی مدد کا بھی قابل تعلق تھا۔ میرے ہاں پرانے پٹنوں اور طبقوں کی تقسیم چلی آتی تھی
اور لوگ بغیر کسی تحقیر کے، بغیر سمجھے بوجھے، پیشہ وروں مثلاً نانی، دھوبی، ستے، مہتر، فو
کو "کمین" کہتے تھے۔ اور یہ سب لوگ بظاہر چند پیسوں بلکہ اناج کے چند دانوں کے عوض
سال بھر اپنے "جھاڑوں" کی خدمت کرتے تھے۔ اور سماجی لحاظ سے بہت سناں بھان، ان کو
اپنے سے گھٹیا اور کمتر سمجھتے تھے۔ ان سے خوب کام لینے اور ان کو برا بھلا کہتے اور ڈانٹتے

ڈپٹنے سے بھی نہیں چوکتے تھے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ یہ بات بہت قابل اعتراض نہیں ہے لیکن پیسہ یہ ہے کہ یہ زبانی اور سطحی برائیاں تھیں جو باہمی تعلقات کی اصلی نوعیت کو ظاہر نہیں کرتیں۔ دراصل ان میں آپس میں کافی ہمدردی اور یک جہتی کا احساس تھا۔ یہی لوگ اپنی مذمت کرنے والوں کو تقریبوں میں کپڑا اور زلیور اور کھانا اس افراط اور غش دلی سے دیتے کہ ایک حد تک اجرت کی کمی کی تلافی ہو جاتی۔ پھر بیماری و پریشانی میں، شادی و غمی میں، "جھان"، "ادر"، "کین"، ایک دوسرے کے اس طرح شریک ہوتے اور اس بے تکلفی اور خلوص سے ان میں حصہ لیتے کہ لباس اور وضع قطع کو نظر انداز کر دیا جائے تو یہ سمجھنا مشکل تھا کہ ان میں ذات پات اور بلند و پسند کا کوئی خاص فرق تھا۔ ایک پرانے سماجی نظام نے سماجی محرکوں کی تلخی کو دور کرنے اور اس کی سختیوں کو کم کرنے کے لئے جو روایتیں اور طریقے رائج کئے تھے وہ یہاں جاری تھے۔ اور اگرچہ آج کے ترقی پسند انقلابی ان پر ناک بھوں چڑھائیں گے (اور شاید ٹھیک ہی کریں گے) لیکن میں یہ ضرور کہوں گا کہ ان کی حالت بڑے بڑے شہروں کے مز دوروں اور پیشہ وروں سے بہت بہتر تھی۔ جن کو شاید اجرت کے طور پر زیادہ سکے ملتے ہوں۔ لیکن آقا اور ملازم کی اٹل دیواریں دونوں کو الگ الگ جید رکھتی ہیں۔

میرے ہاں بھی ساس بہو، منہ بھار وچ، میاں بیوی کی لڑائیاں تھیں۔ بہن بھائیوں اور ماں باپ اور اہلاد کے خیالات کے اختلاف تھے۔ لیکن باوجود ان مخالفتوں کے باوجود ناراضگیوں اور خفگیوں کے ان میں آپس میں محبت اور باہمی تعلق تھا جس کو روزمرہ کے لڑائی منگڑے نظریے اور جہل کر دیں لیکن ختم نہ کر سکتے تھے۔ جہاں کسی پر کوئی مہجرت، یا ٹکڑ، یا فٹ، پڑا اور اپنی جھکڑا غائب اور سب اس کے مقابلے کے لئے صف بستہ

دوسرے کی مصیبت بٹانے، اُس کے غم میں شریک ہونے اور اُس کا دکھ دوسرے کے لئے بے چین۔ بے شک ان کی زندگی محدود تھی، اس میں وسعت نہ تھی، لیکن اس میں گہرائی تھی۔ اس میں ایک مشترک انسانیت کا احساس تھا، اس میں مکرور اور غریب کی امداد اور حفاظت کا جذبہ تھا، اس میں جمعیت کا وہ جذبہ تھا جو فرد کو تنہائی کی بے بسی سے نکال کر جماعت کی قوت اور اتحاد کا شریک بنا دیتا تھا۔

میرے ہاں کے پڑوسیوں کے تعلقات آپس میں بہن بھائیوں سے زیادہ تھے۔ وہ ایک دوسرے کے برابر اور ساتھ رہتے تھے اس لئے عزیزوں سے زیادہ ایک دوسرے کے دکھ سکھ میں شرکت کرتے، ہر وقت کے آنے جانے، ملنے جلنے، لین دین، صلاح مشورے کرتے۔ رہنے کی بدولت ان کے تعلقات میں پائیداری اور گہرائی پیدا ہو جاتی تھی۔ غیر قوم، غیر مذہب، امیر غریب، اچھا بھلا، "کین" ہونے سے پڑوسیوں کے تعلقات پر کوئی برا اثر نہیں پڑ سکتا تھا۔ پڑوسی تو پڑوسی ہی ہے خواہ وہ کوئی ہو۔ "حق مہسایاں کا جایا" "اپنے دور پڑوسی میرے" میرے ہاں کی جھوٹ بکارتیں تھیں۔

اور میرے ہاں کے ہندو، بول اور مسلمانوں میں، جیسا میں نے پہلے کہا ہے، آپس میں کبھی کبھی کشیدگی اور بدگمانی پیدا ہوتی تھی، کہاں نہیں ہوتی؟ پھر بھی وہ ایک دوسرے کے دوست اور ہمدوست تھے۔ وہ ایک دوسرے کے ہزاروں اور تھریوں میں حصہ لینے، دکھ درد میں شریک ہوتے۔ میرے ہاں کا کوئی ہندو کسی غیر شہر میں اپنے ہم وطن مسلمان کو، بیکہ کر اس سے لپٹ جاتا اور میرا مسلمان غیر شہر میں اپنے ہم وطن ہندو کو دیکھ کر خوشی سے کھل جاتا۔ ایسا کیوں نہ ہونا؟ آخر وہ وہ لوں میری ہی اولاد تھے۔ انہوں نے

میری ہی گود میں پرورش پائی تھی۔ ان کا رہن سہن، ان کا کھانا پینا، ان کی زبان، ان کا لباس، ان کی بھلائیاں اور برائیاں سب ایک دوسرے سے ملتی جلتی تھیں۔ دونوں اپنے مذہب میں یکے تھے، لیکن مذہب کے فرق کے باوجود ایک دوسرے کی انسانیت کے متعرف تھے۔

میرے بچوں کو مجھ سے محبت تھی۔ وہ کسی جگہ ہوتے کہیں رہتے، جمعہ سے محبت کرتے۔ میری بیٹیاں اپنے میکے آنے کے لئے تڑپا کرتیں، میرے بیٹے اپنے وطن دوڑ دوڑ کر آتے، محرم پر، دسہرے پر، عیدین، شادی میں، غمی میں۔ میرے چاہنے والے بہانہ ڈھونڈ ڈھونڈ کر اپنے محبوب وطن میں آتے۔ ایک دوسرے سے ملتے جلتے، ہنستے بولتے، روتے دھوتے اور تڑناتہ ہو کر واپس جاتے، ہاں یہ مجھ پر فخر کرتے تھے، مجھ سے محبت کرتے تھے۔ میرے کچھ ایسے سپوت بھی ہیں جن پر صرف میں ہی نہیں سارا ہندوستان فخر کر سکتا ہے اور کرتا ہے۔ جن کی بدولت قدر شناسوں نے کہا کہ ”پانی پت تو جواہر اگلنا ہے“ آئیے ان میں سے آپ کو بھی چند سے ملا دوں۔

قلمبر صاحب کا نام سنا ہے آپ نے؟ آج سے آٹھ سو برس پہلے کا ذکر ہے۔ بلو علی قلمبر نام کا ایک شخص تھا جسے لوگ مجذوب سمجھتے تھے! لیکن ایسا مجذوب جس کی مجذوبیت پر ہزار عقل و ہوش نثار ہیں۔ مذہبی پیشواؤں نے ظاہر کو دیکھ کر اس کے قتل کا فتویٰ دے دیا۔ لیکن پھر اس کے عالم جذب اور کرامات کو دیکھا تو دم بخود رہ گئے اور اس کی ولایت کو تسلیم کرنا پڑا۔ اور آج اس بزرگ کا مزار سارے ہندوستان کے لئے زیارت گاہ ہے اور خوش عقیدہ لوگ یہاں آکر اپنی حاجتیں مانگتے ہیں، اس

امید میں کہ شاید حادواؤں کے ذریعے خدا تک رسائی ہو جائے۔

یہ تو پرانا قصہ ہے جب جذب کے ذریعے کرامتیں دکھائی جاتی تھیں۔ اب آپ کو اپنے ایک اور سپوت کا ذکر سناؤں، جس نے اپنی ادبی کرامت سے ایک سو فی ہونی قوم کو جگا دیا، اس کی نبض میں تازہ خون دوڑا دیا۔ ہندوستان میں کون ایسا تعلیم یافتہ شخص ہے جس نے الطاف حسین حالی کا نام نہیں سنا ہو۔ جو اس کی عظمت، اس کی ادبی قابلیت اور اس کی بے مثل علمی اور قومی خدمات کا معترف نہ ہو۔ جدید شاعری کا امام، تنقید کا مجدد، سیرت نگاری کا ماہر، اردو زبان کا مستند ادیب، مسدس کا شہرہ آفاق اور محبوب مصنف..... پہلا اور سب سے بڑا ترقی پسند شاعر..... یہ تھا حالی! میرا سپوت، جس نے میرا نام ساری دنیا میں روشن کیا۔ جس نے مسلمانوں کی کھوئی ہوئی عظمت کا مرثیہ پڑھا اور انہیں مستقبل کی طرف مائل کیا۔ اس نے ملک کی نبض کو پہچانا اور ساری قوم کو اتحاد و اتفاق، محنت اور دیانت داری کا سبق پڑھایا۔ وہ جدید تعلیم کا حامی، عورتوں کے جذبات کا ترجمان اور ان کے حقوق کا علم بردار اور زندگی کے بہترین قدروں کا مفسر تھا اور اس کے ساتھ ساتھ اس کی اپنی سیرت اس قدر بلند اور پاکیزہ تھی وہ اس قدر ہمدرد، مخلص، شریف، نیک دل اور خیر انسان تھا جس پر دنیا کی ہر قوم اور ملک فخر کر سکتا ہے۔ پھر اگر میں حالی پر فخر کروں تو کیا بے جا ہے؟

ادھر پھر..... اسی حالی کے خاندان سے اور بہت سے نوجوان ابھرے۔ ایک نے عدالت کی کرسی پر بیٹھ کر سچے انصاف اور فرض شناسی کے جوہر دکھائے۔ ایک عالم دین بنا۔ ایسا مخلص اور روشن خیال عالم جس نے مذہب کو نئی روشنی میں پیش کیے ہوئے دماغوں کے لئے بھی قابل قبول بنا دیا۔

ایک اور نوجوان کی سیاسی سوچ بوجھ، علمی اور دماغی قابلیت، سماجی خدمت کے ذوق اور دلوں اور تشیف دانا بہت کے کا ناموں نے کل پالیس سال کی عمر میں سارے ملک میں اپنا سکہ بٹا دیا۔ اگر وہ زندہ رہتا تو نہ معلوم ملک اور قوم کی کیا کیا خدمات انجام دیتا۔ قومی کام کی دھن میں اُس نے اپنی صحت تھج دی اور جوانی ہی میں خدا کو پیار اہوا۔

اور پھر تعلیمی کام کرنے والوں میں سے جالی کے بیٹا، سجاد حسین سے بھی اہل حق ہیں؟ علی گڑھ کالج کا پہلا گریجویٹ، انجمن کا پہلا صدر، کرکٹ کا پہلا کپتان جس میں مشرقی اور مغربی تعلیم اور تہذیب کی ساری خوبیاں جمع ہو گئی تھیں۔ جو اپنے باپ کی سیرت کی ساری خوبیوں کا حامل اور ایک دردمند، محبت بھرے فیاض دل کا مالک تھا جس نے اپنی اتنی سالہ زندگی میں سے ساڑھے سال مہارہیت خاموش، استقلال اور محبت کے ساتھ، ہندو کا حق خدا کی خدمت اور بیہود میں گزار دیے۔ جوانی، پنجاب اور سرحد میں تعلیم کے پھیلانے اور بڑھانے میں گزاری اور عمر کے آخری تیس سال اپنے شہر کے جاہل اُن پڑھ لوگوں میں تعلیم کا شوق پھیلانے اور ان کے بچوں کو تعلیم دینے میں..... یہ عالی مستم بائی سکولی۔ اُس کے اس تعلیمی جہاد کا کارنامہ تھا۔ کس مضبوطی، خندہ پیشانی اور بے مثل صبر کے ساتھ اس رائے کی ساری کھناتوں ساری مہیتوں کو جھیلنا اور ان پر قابو پایا۔ وہ شہر کا سب سے محبوب، سب سے محترم، سب سے اچھا انسان سمجھا جاتا تھا امیر، غریب، دوست، دشمن، دیسی، پردیسی، ہندو مسلمان، اچھوٹے بڑے سب آہستہ چاہتے تھے۔ وہ سب کو چاہتا تھا، سب اس سے مدد اور مشورہ مانگتے تھے۔ اور وہ سب کی مدد کے لئے دل و جان سے تیار رہتا تھا۔ ہر طرح کے لوگ اس کے پاس آکر بیٹھتے

اپنی رام کہا فی سائے، اس کی نصیحت اور شفقت بھری باتیں سنتے، جس میں مذہب سے پانی چوٹی معرفت کی روشنی اور آتماہمہ دی کی چاشنی ہوتی۔ اور جب وہاں سے اٹھتے تو دل میں سکون و اطمینان و اعتماد کی دولت لے کر اٹھتے۔

اور آج بھی میرے ایسے ہونہار سپوت موجود ہیں جن کی علمی، ادبی، تعلیمی قوی اور ملکی خدمات پر میرے ساتھ سارا جند و ستان فخر کر سکتا ہے..... بلکہ شک میں ایک چھوٹی سی سستی ہوں۔ لیکن جو سستی ایسے ایسے جواہر اگل سکے۔۔۔۔۔ وہ کیوں اپنے کو حقیر اور کم مایہ سمجھے؟

مگر مجھے صرف اپنے مشہور اور نام آدر سپوت ہی عزیز نہیں، میں صرف ان ہی پر فخر نہیں کرتا بلکہ میرے ہاں بہت سے ایسے غیر معروف، گم نام لوگ بھی ہیں جنہوں نے میری نیک نامی کے چراغ کو روشن رکھا ہے۔ خاموشی کے ساتھ نام و نامو کی خواہش سے دور رہ کر۔ لوگوں کی سچی خدمت کرنے میں اپنی زندگیاں بسر کی ہیں جن کو دنیا نہیں جانتی پر میں جانتا ہوں کہ ان کی خدمت و انگارائیں گئی..... قومی کی تعمیر اور انسان کو انسان بنانے میں ان گم نام تعمیری کام کرنے والوں کا صلہ سب سے زیادہ اہم اور قابل قدر ہوتا ہے۔

اور ان ہی لوگوں میں میرے ہاں کی عورتیں بھی ہیں۔ میں خاص طور پر ان عورتوں کو دھن یاد دیتا ہوں۔ ان بڑے عاجل، مٹی روشنی اور نئی تعلیم سے بھگتے عورتوں کو اگر آپ ان عورتوں کو جانتے تو سمجھ جائے کہ میرے ہاں ایسے ایسے ہونہار سپوت کیسے پیدا ہوئے ہیں ان عورتوں میں باوجود مردہ تعلیم نہ ہونے کے بڑی خوبیاں تھیں۔

چوہندوستان کی پرانی تہذیب کی دین تھیں۔ مذہب کی لگن اور اس کی دیر سے خدا کا خوف اور اس کے بندوں کے ساتھ ہمدردی، کفایت شعاری اور صفائی پسندی ہمدردی اور خلوص، دوسروں کے دکھ کا احساں اور ان کی مدد کے لئے آمادگی۔ یقیناً ان میں سے بیشتر قدیمت پرست تھیں، بابل تھیں، رسم و رواج کے بندھنوں میں کڑبی ہوئی تھیں۔ لیکن پھر بھی ان میں تحقیقی فرض شناسی اور اخلاق کی پابندی تھی۔ ان میں سے بہترین تو ان تمام اخلاقی قدروں کی حامل تھیں جو آدمی کو انسان بناتی ہیں۔ بحیثیت بیویوں کے شوہر کی غم گسار، بحیثیت بیٹی کے ماں باپ کی اطاعت گزار، بحیثیت بہنوں کے بھائیوں کی جانثار، بحیثیت ماں کے فرض شناس اور عاشق زار۔ دلوں میں اتنی فراخی اور گہرائی کہ ایک عالم کا دکھ درد اس میں سما جائے۔ انہیں اپنے حقوق کی نہ پروا تھی نہ ان سے واقفیت۔ انہیں تو اپنے فرض کو ادا کرنے کی دھن تھی۔ اور اگر ان کے بزرگ ان پر ضرورت سے زیادہ فرائض کا بار ڈال دیتے تو اس وقت بھی ان کی جیسے شکن آلود نہ ہوتی۔ میں جانتا ہوں کہ یہ حقوق طلحی کا زمانہ ہے، عورتوں کو بھی یہی فکر لگی رہتی ہے۔ لیکن مجھے معلوم نہیں کہ فرض کے بجائے حقوق پر زیادہ زور دینے کی بدولت دنیا پہلے سے زیادہ دکھی ہے یا سکھی! ائمہوں نے دنیا میں خود کوئی شہرت نہیں پائی۔ لیکن ان کی سیرت کی روشنی نے ان کی ادلاؤ کی زندگیوں کو روشن بنا دیا۔ دور ان کی بدولت میرا نام دنیا میں چمکا۔ انہیں ماؤں کی بدولت ان کی بیٹیاں شادی کے بعد سسرال میں کامیاب زندگی بسر کرتی تھیں اور انہیں کے بیٹے تربیت سے وہ اپنے عزیزوں اور دوستوں میں عزت اور محبت کی نظر سے دکھی جاتی تھیں۔

آئیے آپ کو اپنے ہاں کی زندگی کے کچھ مناظر دکھاؤں۔ کس قدر محبوب تھے
مجھے یہ دلکش مناظر.....

میرے ہاں کے مسلمان محرم ہمیشہ بہت زور شور سے مناتے تھے۔ پہلی محرم سے
بیسویں گھروں اور امام باروں میں مردانہ اور زنانہ مجلسیں ہوتیں۔ دن اور رات، صبح
دوپہر اور شام، جن میں بچے اور بڑے، جوان اور بوڑھے، ہندو اور مسلمان، سنی اور شیعہ
سبھی شریک ہوتے۔

یہ دلچسپ محرم سادات کا ایک مختصر سا مکان ہے۔ چار بچے کا وقت ہے۔ اس
میں زنانہ مجلس ہو رہی ہے۔ ایک لڑکی انیس کا عمر شمار رہی ہے۔ کمرہ، والوں، صحن
دروازے، گلی اور اس کے آگے سڑک عورتوں اور بچوں سے بہن میں بہت سے غریب اور
نادرایاں بھری پڑی ہے۔ ان کے شور و غل اور دھک پیل کی وجہ سے مجلس سنا بھی مشکل ہے
لیکن کیا مجال ہے کہ کوئی انسان کو وہاں سے ہٹا یا نکال سکے۔ حسین کے دربار میں آنے
والے مہمانوں کو کیسے نکالا جاسکتا ہے؟ مجلس کے بعد گھر کی عورتوں کو "تبرک" تقسیم کرنے
میں گھنٹے لگ جاتے ہیں، باہیں نورینے لگتی ہیں، مونڈھے دکھ جاتے ہیں مگر انہیں برا
نہیں لگتا بلکہ روحانی مسرت حاصل ہوتی ہے۔ لیکن میرے ہاں کے محرم میں ناخوش
اور ظاہر واری کم اور خاص و عقیقت زیادہ تھی۔ شاید بڑے شہر والوں کی مجلس سادگی
میں کشش نہ ہو۔ لیکن اس کا لطف میرے ہاں والوں سے پوچھیے!!

آج محرم کی دس تاریخ ہے۔ بیچ پانچ بجے کا وقت ہے۔ سردی بلا کی پڑ رہی
ہے۔ لیکن شہر کے ہر حصے سے لوگ جلدی جلدی چلے آ رہے ہیں اس چھوٹے سے مکان

کی طرف کھینچے چلے آ رہے ہیں میں سے تعزیر نکلتا ہے۔ مدت سے اس گھر سے تعزیر اٹھنا آیا تھا۔ جب اس گھر کے مالک شہر کے رئیسوں میں شمار ہوتے تھے۔۔۔۔۔ آج یہ لوگ غریب ہیں، دوسروں کے محتاج ہیں۔ لیکن خاندانی روایات اور وضع داری کا تقاضا ہے کہ تعزیر اُسی شان سے اٹھے۔ اور شہر کے کسی بڑے سے بڑے رئیس کی یہ مجال نہیں کہ ان غریبوں سے اس حق کو چھین لے۔ تعزیر کے اس جلوس میں ہزاروں ماتم دار مسلمان ہیں اور سینکڑوں ہندو جو جلوس دیکھنے آئے ہیں۔ چھتیس عورتوں سے بٹی پڑی ہیں۔ جن میں برقعہ پوش مسلمان عورتیں بھی ہیں اور ہندو عورتیں بھی جو لینگے پیچھے سفید چادروں سے اپنا جسم چھپائے اس ذبردست اور پراثر جلوس کو دیکھ رہی ہیں۔۔۔۔۔ جلوس ٹیسر گیا، ماتم بند کر دیا گیا۔۔۔۔۔ ماتم دار اُسی طرح ننگے سر ننگے پاؤں، گریبان کھیلے، منڈک اور گلی میں بیٹھ گئے۔ تماشاخی چپ چاپ کھڑے ہیں۔ اب کیا ہو گا؟ وہ دیکھو۔ ایک اجمیع صورت بوڑھا اٹھتا ہے اور چبوترے پر کھڑا ہو جاتا ہے اس کا چہرہ لڑائی، ڈاڑھی سفید اور آواز بلند ہے۔ وہ بولنا شروع کرتا ہے۔ اور صاف بلند اور مضبوط آواز میں حسین کی بے مثل قربانی کا مقصد بیان کرتا شروع کرتا ہے اور سارا مجمع ہمد تن گوش سننا ہے اور جذبات آنسو بن کر چہرے پر رواں ہو جاتے ہیں۔ یہ مولوی غلام حسین ہے جس نے اسلام کا گہری نظر سے مطالعہ کیا ہے۔ لیکن لعصب اور تنگ نظری اس سے کوسوں دور ہیں۔ مولوی ہوتے ہوئے بہت سے ہندوؤں سے اس کے دوستانہ تعلقات ہیں۔ اس نے اپنے مدرسہ میں سینکڑوں ہندوؤں کو پڑھایا ہے۔ جواب بھی اس سے ملتے ہیں تو اس کے چرن چھو کر اپنی سعادت مندی کا اظہار کرتے ہیں۔

اور یہ ہے میرے ہاں کا دسہرہ۔

دس دن سے ہندوؤں میں اس تہوار کا جشن منایا جا رہا ہے۔ گھروں میں سفیدی ہوتی ہے۔ بچوں کے لئے نئے کپڑے بنے ہیں، نئے جوتے آئے ہیں۔ عورتوں کے لئے نئی ساڑھیاں خریدی گئی ہیں۔ ریشمی پنکے بنے ہیں۔ مسٹائیاں اور کپواں بازار سے آتے ہیں، گھر میں بنے ہیں اور سنسی خوشی کھاتے ہیں۔

وہ دیکھو! بڑے بازار میں سے دسہرے کا جلوس گزر رہا ہے۔ باجے بجاتے ہوئے بنے سچے ہنستے کھیلنے والے لوگ ساتھ ہیں۔ ایک نوبصورت رنگین اور سچی ہوتی کھڑی پر رام چند جی، سیتا جی اور لچھمن جی کی مورتیاں (یا ان کا بھیس بھرے زندہ آدمی) بڑی شان کے ساتھ جھلک رہے ہیں۔ اور ہزاروں عورتیں سر سے پاؤں تک ریشمی کپڑوں سے آراستہ، زیوروں سے لدی، چمچم کھینچ کر تھکتی ہوئی، مرد ہنستے خوش ہوتے، بچے اچھلتے کودتے جلوس کے ساتھ ہیں۔ بہت سے مسلمان تماشائی جاگوس کے دونوں طرف ساتھ ساتھ چل رہے ہیں اور اپنے ہندو بھائیوں کی خوشی میں دلچسپی لے رہے ہیں۔ کل کو ہجرت ملاپ ہے اور گھر گھر اس کا جشن منایا جائے گا۔

اب ذرا پنکے کا تہوار بھی دیکھ لیتے۔ یہ سقوں کا تہوار ہے۔ غریب کا، پیشہ ور لوگوں کا۔ ایک بڑے سے پنکے کو سجا بنا کر پھولوں، پتیوں سے آراستہ کر کے شہر سے تین میل پر "امام صاحب کے مزار" پر چڑھانے لے جاتے ہیں۔ انھار عقیدہ اور جشن منانے کا کیا اچھا طریقہ ہے! یہ بیک کر شہر دوکار! مجمع کے بیچ میں بہت سے نوجوان اور بوڑھے سستے اپنے اپنے لکڑی ہلانے اور پٹہ بازی وغیرہ کے کرتب دکھا

رہے ہیں۔ جو کس کے چاروں طرف ہندو مسلمان، امیر غریب سب جمع ہیں اور
تماشا دیکھ رہے ہیں۔ آخر انھیں چنزوں سے توجہ امت کی رکینٹ کا احساس پکڑ
ہوتا ہے۔

یہ دیکھئے..... ایک لڑکی کی شادی ہو رہی ہے۔ کسی امیر رئیس، یا
زمیندار یا عہدے دار کی لڑکی کی نہیں، بلکہ ایک غریب بیوہ کی لڑکی کی۔ اس کا گھر
چھوٹا ضرور ہے مگر یہ ہے اس کا اپنا اوصاف ستھرا گھر جس کی ہر چیز سے صفائی اور
بسیطہ ٹپک رہا ہے۔

اں تو اس بیوہ کے اہل شادی ہے۔ اس کی گزر بسر چھ نکات کر اسٹائیڈ
کر، مگر بندہ بن کر جوتی ہے۔ کئی کئی دن روکھی روٹی کے سوا گھر میں کچھ نہیں پکتا۔ بلکہ کسی آ
دن چو لھا جلتا ہی نہیں۔ مگر کیا بھال کہ وہ کسی کے سامنے دست سوال پھیلانے، اں بعض
واقف حال ہمدرد ایسے ہیں جو خاموشی سے اس غیرت دار عورت کی مدد کرتے ہیں۔ لیکن
اگر یہ لوگ اُس سے ذرا سادہ عورت یا حقارت کا برتاؤ کریں تو یہ ٹیکیلی عورت ان کو دروازے
پر قدم نہ رکھنے دے گی۔ مدد لینا تو بڑی بات ہے بسیطہ ایسا ہے کہ کسی کے پر آکر پڑے
جی پہنچتی ہے تو دمک بندہ کر اور اس خوبی سے مرمت کر کے کہ خود دینے والا بھی نہ پہچان
سکے۔

اور اس بیوہ کی بچی کا جہیز بھی دیکھا؟ کسی دوسرے شہر میں اچھے کھاتے
پیتے لوگ بھی اس شان کا جہیز نہیں دے سکتے۔ بیسیوں جوڑے ہیں جن کا کام اور کشیدہ
دیکھنے کے قابل ہے، مگر قسم کا گھر داری کا سماں ہے، اپنی تانے بے کے برتن ہیں، پلنگے

لبستر ہے، پڑھی ہے، تخت ہے یہ ہے وہ ہے اور سونے پاندی کا زیور بھی ہے۔

آپ حیران ہوں گے کہ ایک غریب بیوہ کس طرح اتنا بہت سا جہیز اپنی بچی کو دے سکتی ہے۔ مگر آپ جانتے نہیں میرے ہاں کی عورتوں کو! اس بیوہ نے اپنا پیٹ کاٹ کر، سوکھی روٹی کھا کر، پھٹا پرانا پہن کر، سر وی اور گرمی کی تکلیف اٹھا کر اپنے نفس کو مار کر، ہمیشہ اپنی ادنیٰ کا ایک حصہ اپنی بچی کے جہیز کے لئے بچایا اور جس وقت جو چیز اچھی اور سستی ملی اُسے لے کر سی پرو کر رکھ دیا۔ اور اس طرح دس بارہ سال کی محنت سے اس نے اس جہیز کا بہت بڑا حصہ فراہم کیا ہے۔ مگر اس کے علاوہ اس جہیز کو مکمل کرنے میں دو ہاتھ اور بھی ہیں وہ دیکھئے دو بوڑھی عورتیں۔

اُن میں ایک وہ جو سفید کپڑے پہنے بیویوں کو لڑکی کا جہیز دکھا رہی ہے سال بھر بوا اس کی جوان نئی بیاہی لڑکی اللہ کو پیاری ہو گئی ہے۔ اس نے اپنی بچہ کا سارا کپڑا اور زیور الگ رکھ دیا ہے اور پڑوس اور کہنے میں جس نادار غریب لڑکی کا بیاہ ہوئے لگتا ہے یہ چپکے سے جوڑے اور دوسری چیزیں دہل بھیج دیتی ہے۔ اور وہ دوسری بوڑھی سفید پوش نورانی صورت کی خاتون ہاتھ میں تینج لئے، دلہن کے پاس بیٹھی اس کی پیٹھ پر پیار سے ہاتھ پھیر رہی ہے۔ اس کی جوان اکلوتی کنواری لڑکی ابھی دو پہلینے ہوئے چل رہی ہے۔ اس کے دل کا درد اُس کی صورت سے نمایاں ہے آنکھیں ٹھنکین، چہرہ اداکس، لیکن وہ بڑے صبر اور حوصلے سے اس تقریب میں حصہ لے رہی ہے۔ اب ہر لڑکی اس کی بچی ہے، اُسی نے چپکے چپکے کہا، زیور، برتن، دو کھانے جو کہ اور ہر قسم کی وہ چیزیں جن کی جہیز میں کمی تھی اپنی نامراد بیوی کے جہیز میں سے بیوہ کے گھر

پہنچائی ہیں، اور کسی کو خبر بھی نہیں کہ یہ سب سامان کس طرح مہیا ہوا۔ ساری ہتھوں میں سب کی سب امیر اور غریب، عزیز اور پڑوسی عورتیں اس اہناک اور اپناہت کے ساتھ شریک ہو رہی ہیں کہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ سب کی سب کی سب ہے۔ اس کی مال کی عزت سب کی عزت ہے۔ یہ خاندان کی برادری کی ہشہبہ کی عزت کا سوال ہے۔ اس میں کسی کی کیا تفریق؟

اور یہ مجمع اور جیل پہل جس کے لئے دور دور کے قصبوں اور گاؤں کے لوگ آئے ہیں، یہ دوکانوں کی رونق، یہ طرح طرح کے کھیل جو آپ دیکھ رہے ہیں، جانتے ہیں یہ کیا ہے؟ یہ ہے "قلندر صاحب کا عرس" قلندر صاحب کی یہ شاندار اور خوبصورت درگاہ، ممبئی کے چند رئیس سیٹھوں نے تعمیر کرائی تھی۔ یہ کسویں کے ستون جو اپنی طرز کے بغیر ہیں ایک لکھ پتی سیٹھ نے اپنی مراد برآئے کی خوشی میں بنوائے تھے اس درگاہ کی آمدنی سے اپنا بیج معذور، باولے اور مجذوب پلتے ہیں۔ یہ لوگ دن رات ان درگاہ میں پڑے رہتے ہیں۔ ان میں اکثر کے جوش و خروش اس سلامت نہیں لیکن سیٹھ کی روٹی تو انہیں ملتی چاہئے نا؟ اور اس مجذوب فقیر کی درگاہ سے ان اپا بھوں کو روٹی ملتی ہے اور اگ کی برکت سے لوگ ان کی دیکھ بھال کرتے ہیں۔ اس عرس میں بھی ہندو مسلمان دونوں شریک ہیں۔ دونوں کو قلندر صاحب سے عقیدت ہے۔ دونوں اس سے مرادیں مانگتے..... اور شاید..... پاتے ہیں۔

یہ تو الی ہو رہی ہے۔ قلندر صاحب کی درگاہ کے دسین صحن، والاؤں اور چہترے، پر ہزاروں مردوں کا مجمع اکٹھا ہے۔ تو الوں کی پارٹیاں تو الی گا رہی ہیں اور

کہتے ہیں لوگوں کو "حال"، آ رہا ہے۔ جالے سچا "حال"، یا سمجھنا "حال" پتا رہا ہے ضرور۔
 چھتوں پر سینکڑوں پردے دار اور بے پردہ، امیر اور غریب غور میں جمع ہیں۔ سب کی سب
 چھتوں پر سے آدمی آدمی لنگی اس جشن کو دیکھ رہی ہیں اور جمعے کے نوجوانوں کی نظریں اس
 طرف سے ہٹنے کا نام نہیں لیتیں۔

میرے دل کے یہ ہزار دل آدمی، یہ سب ہندو اور مسلمان جو شش میں بھرے
 جوق در جوق کہاں جا رہے ہیں؟ ایک سیاسی جلسہ ہے! جس میں "بی اے" (مولانا
 محمد علی کی ماں) تقریر کریں گی۔ یہ سن ۱۹۲۰ء ہے۔ سارے ملک میں آزادی کی جنگ لڑی
 جا رہی ہے۔ کانگریس اور خلافت، ہندو اور مسلمان یک دلی ہو کر غیر ملکی حکومت سے
 ایک الٹھی قسم کی لڑائی لڑ رہے تھے۔ اہنسا اور سستی گرہ کی لڑائی۔ بدیشی چیزوں کا
 بائیکاٹ کیا جا رہا ہے سیاسی جلسے کئے جا رہے ہیں جہاں پر جوش تقریریں ہوتی ہیں
 جن کی کاری چوٹ حاکموں اور ان کے خوشامدیوں کے دل پر پڑتی ہے۔ وہ حیران اور پریشان
 ہیں کہ ان سکون پسند لوگوں کو کیا ہو گیا ہے۔ اور حکومت ان سب کو فوراً گرفتار کر لیتی ہے
 جو تحریک میں پیش پیش ہیں۔ لیکن آزادی کی جنگ کے سپاہی پولس کی گولیوں اور جیل کی
 سختیوں سے کب ڈرتے ہیں۔ چنانچہ بہت نوجوان اور بڑی عمر کے لوگ خوشی خوشی جیل
 جاتے ہیں۔ دیکھتے یہ سچا قوم پرست صوفی اقبال ہے جو خوف کا نام نہ جانتا تھا۔ یہ لقمان
 ہے، آزادی کا مجاہد۔ یہ حافظ فیاض احمد ہے۔ جس نے اپنی زندگی ایک قومی ترقی اور
 کے لئے وقف کر دی ہے۔ لیکن اس وقت قوم کی خاطر اس کو چھوڑ کر ریل جانے کو تیار ہے
 چالیس سال کی سیاسی جانوں کی بدولت ہندو مسلمانوں میں جو اختلاف پیدا

ہو چلا تھا وہ گاندھی جی کی قیادت کی بدولت ختم ہو گیا ہے اور وہ دونوں مل جل کر ملک کی آزادی کے لئے لڑ رہے ہیں۔ ہندو "الہ اکبر" کے نعرے اور مسلمان گاندھی جی کے بے کار سے بول رہے ہیں۔

پھر ایک اور سین میرے حافظے کے سامنے آتا ہے۔ یہ کوئی خوش آمد نظر نہیں۔ کیونکہ یہ میرے ہندوؤں اور مسلمانوں کی باہمی مخالفت کا ایک منظر ہے۔ لیکن آپ کے سامنے اس کا ذکر اس لئے کرتا ہوں کہ اس مخالفت میں بھی ایک وضع داری تھی اس مخالفت میں بھی ایک شرافت کا اظہار تھا۔

ہولی کے دن ہیں۔ اس کا جلوس نکالنے کی تیاریاں ہیں۔ اس خوشی کے موقع پر غفلت کا تقاضا تو یہ ہے کہ سب اس میں شریک ہوں۔ لیکن انسان عقل سے کب کام لیتا ہے۔ ہندوؤں اور مسلمانوں میں اس بات پر اختلاف پیدا ہوتا ہے کہ جلوس کس راستے سے گزرے؟ ہندو اسے ایک خاص راستے سے لے جانے پر اصرار کر رہے ہیں۔ مسلمانوں کا کہنا ہے کہ آج سے پہلے کبھی اس راستے سے اور مسجد کے سامنے سے جلوس نہیں گیا..... آج بھی نہیں جائے گا..... جاہلی عوام کو کون سمجھائے کہ محبت اور رواداری ان چھوٹی چھوٹی باتوں سے کہیں زیادہ اہم چیز ہے۔ ہندو قساو کرنا نہیں چاہتے، لیکن بعض مقامی حکام انہیں بھڑکار رہے ہیں کہ تم اپنی ضد پر قائم رہو۔ شاید دوسرے لوگ مسلمانوں کو شہ دے رہے ہیں۔ انہیں اس شہر کا امن اور ہندو مسلم اتحاد کیوں اچھا لگے گا؟ اس کی وجہ سے انہیں اپنی کارگزاری دکھائے کا موقع نہیں ملتا۔ اپنی بدلیسی حکومت کی سب سے بڑی خدمت یہی ہے کہ ہر جگہ فرقہ وارانہ اختلاف اور منافرت

آپ میری داستان سے اکتا تو نہیں گئے ؟ اچھا تو پھر ایک اور منظر دیکھ لیجئے ۔ اس کے بعد تاریخ کا ایک نیا اور تاریک دور شروع ہو جائے گا۔

یہ حالی مسلم ہائی سکول ہے۔ جمالی کی تعلیمی یادگار۔ اس کے چاروں طرف خیموں کا یہ جنگل کہاں سے آگ آیا ؟ شہر کے باہر دس ہزار کی آبادی کا ایک سٹیشنر ایک دم کیسے آباد ہو گیا ؟ یہ پہلی پہلی کیسی ہے ؟ یہ راجہ نواب، شاعر اور ادیب عوام اور خواہن کیوں اس جگہ جمع ہیں ؟

اس جگہ کی صدارت نواب صاحب بھوپال کر رہے ہیں۔ ان کے دائیں طرف ہندوستان کے مایہ ناز شاعر ڈاکٹر اقبال بیٹھے ہیں۔ سامنے کی صف میں ڈاکٹر ڈاکٹر حسین اور بہشت سیم دوسرے مشاہیر ہیں۔ پیٹ فارم پر حقیقہ جالندھری اپنے مخصوص انداز میں بات آواز بلند ایک نظم پڑھ رہے ہیں۔ نظم میری شان میں ہے اس لئے اس کے مندر شعر آپ کو بھی سنا دوں.....

نشانِ زندگی پاتا ہوں پانی نپت کی راہوں میں
یہ منزل منزل مقصود ہے میری نگاہوں میں
یہاں نقشِ قدم موجود ہیں ان کا ردائوں کے
زمین پر جن کے آگے سر جھکے تھے آسمانوں کے
اسی باعث ملا اس سرزمین کو رتبہ عالی
کہ اس بستی کی خاکِ پاک سے پیدا ہو جاتی
وہ حالی ! جس نے ابدالی سے بڑھ کر مہرہ کہ مارا
تجملہ سے مسخر کر لیا ہندوستان سارا

وہ عالی! ہاں وہی سید مرحوم کا بازو
وہ امت کی سپر وہ ملت مرحوم کا بازو
دلوں کو دردِ حبِ قوم سے آگاہ فرما کے
وہ عالی! آج مجھ کو خواہیے اس خاک کے پیچھے
ڈاکٹر اقبال بھی عالی کی بارگاہ میں چند اشعار پیش کرنے لائے ہیں۔ ان
کی اپنی آواز جواب دے چکی ہے۔ اس لئے ایک اور صاحب ان کے شعر پڑھ کر سکتے ہیں
مزاجِ ناقد را مانند عارفی نیک می دانم
چون محفل را گران بینی صدی را تیر تر خوانم
اور چند شعر کے بعد صدرِ مجلس کو مخاطب کیا۔
طوافِ مرقبہ عالی سزاوار بابِ معنی را
نوائے اوجہاں با انگشتِ شکر کے کہ من دانم
بیاتِ فقر و شاہی در حضورِ ادبِ ہم سازیم
تو بر خاکش گہرا نشاںِ دینِ برگِ گلِ قشاقم
پھر ایک ضعیفِ فسان، جس کے چہرے پر شرافت اور انسانیت کی شان
جلوہ گر ہے، اپنی لکڑی کے سہارے تقریر کرنے کھڑا ہوتا ہے۔ اس کی آواز بھرائی جوتی
ہے اور ہاتھوں میں رعشہ ہے۔ یہ عالی کا بیٹا سجاد حسین ہے۔ جو ان تمام مہمانوں کا
خیر مقدم کرنے کو کھڑا ہوا ہے جو عالی کے وطن میں اس کی صد سالہ جوہلی منانے اور
اس کی علمی ادبی خدمات کا اعتراف کرنے کے لئے ملک کے کونے کونے سے کچھ بزرگ
آئے ہیں۔ ان میں ہندو مسلمان، سکھ، عیسائی سبھی شامل ہیں۔ سب کو عالی جیسے

شاعر اور انسان کا ہم وطن ہونے پر فخر ہے اور مجھے یہ فخر ہے کہ میری مردوم خیز مٹی سے حالی جیسا شخص پیدا ہو..... اس روز میرا سر جس قدر بلند تھا، اور میرے دل میں جس قدر خوشی تھی ایسی مدت سے نصیب نہیں ہوئی تھی اور اب تو اس کا امکان ہی نہیں رہا کہ نصیب ہو۔

دس سال گزرے کہ ہندوستان کی ریاست کا نقشہ تیزی کے ساتھ بدلتا شروع ہوا۔ ہندوؤں اور مسلمانوں نے صدیوں کی حرمت اور محبت کو بھلا کر نا عاقبت اندیش لیڈروں کا فریب کھا کر ایک دوسرے سے معافیت شروع کر دی، جو رفتہ رفتہ اختلاف، تعصب اور نفرت میں بدلتی گئی۔ یہاں تک کہ بھائیوں بھائیوں میں قتل و خون کی لذت آگئی! جب یہ زہر ہر طرف پھیلنا شروع ہوا، پورب، پچیم، اتر، دکن، تو میں اس سے بالکل محفوظ کیوں کر رہ سکتا تھا۔ میری اولاد میں بھی سیاسی اختلافات پیدا ہونے شروع ہوئے۔ میرے ہاں کے بہت سے مسلمان، بعض غائبیہ پیوجیڈر، لیکن زیادہ تر بے سمجھے بوجھے، محض لیڈروں کی سنانی اور بھیڑچالی کی بدولت لیگ میں شامل ہو کر پاکستان کا مطالبہ کرنے لگے۔ اور اس کے رد عمل کے طور پر ہندو بہت سختی کے ساتھ اکھنڈ ہندوستان کے حامی اور کانگریس اور مہاسہا میں بیٹے ہوئے تھے۔ مسلمانوں میں روز بروز لیگ کا اثر بڑھنے لگا اور شہر کے بیشتر مسلمان پاکستان کا خواب دیکھنے لگے تھے۔ وہ واقعی خواب ہی تھا! کیونکہ وہ کچھ نہ جانتے تھے کہ یہ پاکستان کیسے بنے گا؟ اس کا اثر ملک پر کیا پڑے گا؟ اس سے مسلمانوں کو حقیقت میں فائدہ ہوگا یا نقصان؟ مگر ان میں ایک جماعت قوم پرستوں کی بھی تھی جو سچے دل سے ہندو

اور مسلمانوں کا اتحاد اور ہندوستان کا ایکٹا چاہتا تھا۔ لیکن اس کا اثر کمزور پڑ چکا تھا اور عام ہندو اور مسلمانوں میں اختلاف پیدا ہو گیا تھا۔ لیکن ایک عجیب بات یہ تھی کہ اس کے باوجود یہ اختلاف زیادہ تر سطحی تھا۔ مسلمان لیگی اور پاکستانی تھے، ہندو انگریزی یا مہا بھائی۔ لیکن اب بھی ان کے باہمی تعلقات پر، ان کے دوزمرہ کے کاروبار پر ان کے دلوں پر اس کا کوئی گہرا اثر نہ تھا۔ وہ اب بھی ایک دوسرے سے ملتے جلتے تھے۔ ذاتی مراسم اور دوستیاں قائم تھیں۔ ایک دوسرے کے دکھ درد میں شریک ہوتے تھے پہلے سے کم ضرور تھے لیکن انسانیت کے سوتے نشک نہیں ہوئے تھے۔ اس کا ایک ثبوت یہ ہے کہ افراتفری کے ان سالوں میں پانی پت کے ہندوؤں اور مسلمانوں میں کبھی کوئی قابل ذکر جھگڑا یا مار پیٹ یا قتل و خون نہیں ہوا۔ ملک کے دوسرے حصوں میں طوفان کی اونچی اونچی لہریں اٹھتی تھیں، جن کا اثر میرے ساحل تک نہ پہنچتا تھا۔ لیکن زندگی کا عام مرقع ان کی دیر سے درہم برہم نہیں ہوا۔ اس وقت تک جبکہ ملک کو آزادی ملی اور بہت سی نئی زنجیریں گردن میں پڑ گئیں!!

پھر میں نے سنا کہ ہندوستان کو آزادی ملنے والی ہے۔ سنا کہ پاکستان بننے والا ہے، سنا کہ پنجاب بٹ جائے گا۔ مغربی پنجاب پاکستان میں شامل ہوگا اور مشرقی پنجاب ہندوستان میں۔ پاکستان کی خبر سن کر مسلمان خوش ہوئے تھے۔ ہندو ناراض تھے۔ پنجاب کی تقسیم سے میرے ہندو اور قوم پرست مسلمان خوش ہوئے کہ ان کا وطن ہندوستان کا بھر رہے گا اور باقی مسلمان پریشان تھے کہ ان تقسیم کے بعد کیا بیٹھے گی۔

اور آخر ————— ہندوستان آزاد ہو گیا ————— پنجاب بٹ گیا!

سرمحدول کا اعلان ہوا۔ شمالی پنجاب میں جو فساد ہو رہا تھا اس نے باقاعدہ سول جنگ کی صورت اختیار کر لی اور ہندو مسلمان مکمل سب پاگل ہو کر ایک دوسرے کے خون کے پیا سے ہونگے۔ ہر طرف شرافت کا بازار مندا پڑ گیا اور ظلم کا بازار گرم ہوا۔ اس کی وجہ سے ایسی بھگدڑ مچی کہ الامان۔ ہندو اور مسلمان ایک دوسرے کے علاقوں سے اس طرح بھاگنے شروع ہوئے جس طرح وحشی درندوں کے خوف سے۔ میرے ہاں کے مسلمان حاکم بھاگ بھاگ کر یا تباہ دہ حکام کے سلسلے میں پاکستان چلے گئے۔ اور مغربی پنجاب کے ہندو سکھ حاکم اور افسر میرے ہاں بدل کر آئے۔۔۔۔۔ ان میں بہت سے لوگ زخم خوردہ تھے مغربی پنجاب میں وہ خود یا ان کے عزیز یا دوست ظلم کا شکار ہوئے تھے یا ان کی دکاتیں اور ان کے گھرانے سے بچھن گئے تھے۔ ان کے دلوں میں ہر مسلمان کے خلاف غم و غصہ کا طوفان جوش کھا رہا تھا۔ وہ چاہتے تھے کہ جو کچھ ان کے ہم مذہبوں پر گزری ہے وہ سب بلکہ اس سے بھی زیادہ مسلمانوں پر گزرسے۔ اس سے کسی کو کیا مطلب تھا کہ یہ ہندو یا یہ مسلمان گنہگار ہیں یا بے گناہ۔ محض ہندو یا مسلمان ہونا ان اندھے مسلمانوں اور ہندو کے نزدیک سب سے بڑا گناہ تھا۔

پھر سے ہاں کے لوگ حدود پریشان اور بدحواس تھے۔ ہندو ڈر رہے تھے کہ مسلمان اکثریت میں ہیں۔ جانے کس دن اُٹھ کھڑے ہوں اور میں ہیں ڈالیں مسلمان خوف زدہ تھے کہ سارے افسر مغربی پنجاب سے آئے جو نئے ہیں اور انہیں اندیشہ تھا کہ مشرقی پنجاب کی حکومت یا مقامی حکام، کسی نہ کسی طرح یہاں کے ایک ایک مسلمان کو نکال دینا چاہتی ہے۔ لیکن وہ کسی طرح اپنا مشہرہ چھپو کر جانے کو تیار نہ تھے۔ وہ تکلیفیں سہیں گے، مشکلیں اٹھائیں گے، انکار اپنا گھریا نہ چھوڑیں گے۔۔۔۔۔ وہ ہزار برس سے

یہاں رہتے آئے ہیں۔ اس شہر کی اینٹ اینٹ ان کو پیاری ہے۔ یہاں ان کے بزرگوں کی یادگاریں ہیں، یہاں ان کے باپ دادا کی ہڈیاں دفن ہیں، یہاں ان کی مسجدیں اور مزار اور امام بارگاہ ہیں..... انہیں وہ کیسے چھوڑ سکتے ہیں؟ ان کے گھر میں جن میں ان کی کئی کئی نسلوں نے زندگی بسر کی ہے..... جن کو چھوڑ کر وہ قصرِ حیرت کی آرزو بھی نہ کرتے تھے۔ یہ قناعت شعار قدامت پسند۔ دایات پرست لوگ کچھ عجیب کسی قیمت اپنے شہر کو چھوڑنے پر آمادہ نہ تھے..... پاکستان مل گیا۔ اچھا ہوا وہاں کے مسلمان آرام سے رہیں۔۔۔۔۔ وہ یہاں مصیبت و تکلیف ہی اٹھائیں گے مگر پانی پت کو نہ چھوڑیں گے۔ یہ لوگ امید پالتے رہے..... خود مجھے بھی اندازہ نہ تھا کہ اب مزارِ برس کی رفاقت کے ختم ہونے کا زمانہ آ گیا ہے۔

ستمبر کے شروع میں خبر ملی کہ دلی میں قیامت آگئی ہے۔ فدرج گیا ہے۔ لوگ مذہبی (یا مذہبی؟) جنوں میں گرفتار ہو کر دوسرے مذہب والوں کو چن چن کر لوٹ رہے ہیں، قتل کر رہے ہیں۔ میرے بھی بہت سے خاندان والے تھے۔ کچھ خبر نہ تھی کہ ان پر کیا ہوتی۔ ہر طرح کی افواہیں گرم تھیں۔ لیکن دلی کی مصدقہ خبریں معلوم نہ ہوتی تھیں۔ ریلیں بند تھیں، ڈاک بند تھی، تار بند تھے، اخبار بند تھے۔ صرف ایک ریڈیو تھا جس کے ذریعے کچھ بھوٹی سچی خبریں سنی جاسکتی تھیں۔

میرے ہاں کر فو لگا دیا گیا تھا۔ یہ ایک ایسا لفظ تھا جو مجھے یاد نہیں کہ میں نے اس سے پہلے سنا ہو۔ پولیس کی ہر طرف حکومت تھی جو چاہتے کرتے۔ بہت سے لوگوں کو محض کر فو کا مفہوم نہ جاننے کی وجہ سے حالات کا منہ دیکھنا پڑا۔ بعض غریبوں، بے

گناہوں کی اس کی وجہ سے جان ہی گئی۔ یہ کرفیو عذاب جان ہو گیا تھا صبح سے شام تک، شام سے صبح تک گھر میں بند رہو۔ ایک دو گھنٹے کے سنے کھلتا تو دوکانوں کی طرف لوگ بھٹپٹے، لیکن اس ٹھوڑے سے عرصے میں سب کی حاجت براری کیسے ہو سکتی تھی؟ نادار بیوائیں، بوڑھے، بیمار جن کے گھر میں کوئی اور مددگار نہ تھا دوکانوں تک پہنچ بھی نہ پاتے تھے یا پہنچ جاتے تو ان کی باری نہ آتی تھی کہ یہ ظالم کرفیو پھر نافذ ہو جاتا۔ ان دنوں میں لوگوں کی حالت ایسی ہو گئی تھی کہ دیکھی نہ جاتی تھی کتنے ہی آدمی گھروں میں پانی نہ ہونے کے باعث نیم جان ہو گئے، کھانا نہ ملنے کی وجہ سے گھروں میں سسکتے رہے، کھتے جانور پائیس سے تڑپ تڑپ کر مر گئے۔ لوگوں کے کاروبار بند تھے، بازار تھے، آمدنی کے ذریعے بند تھے۔ گھر میں جو تھا وہ کھا لیا اب کیا کریں؟ مسلمان شہر سے باہر مُردوں کو دفن کرنے نہ جاسکتے تھے۔ بازار سے کفن لینے نہ جاسکتے تھے۔ خط ڈالنے، یا لینے یا تار دینے ڈاک خانے نہ جاسکتے تھے۔ اس کرفیو میں فوج اور پولیس والوں کی بن آئی۔ انھوں نے اس کرفیو کی حالت میں لوگوں کے گھروں کی تلاشیں لیں۔۔۔۔۔ زیادہ تر مسلمانوں کی۔ چند گھروں میں لوہاروں سے بنوائے ہوئے ہتھیار ضرور نکلے۔ لیکن اکثر گھروں میں رکارڈی کاٹنے کی چھری یا چاقو کے سوا کچھ نہ تھا۔ لیکن ”احتیاطاً“ یہ کندھیاں اور ٹوٹے چاقو بلا لؤ کہ رقیعہ پائیں تک ان سے چھین لی گئیں۔ اور ساتھ ہی اس تلاشی کے بہانے لوگوں کے گھروں سے ریڈیو، گراموفون، لٹنٹس والے ہتھیار، زیور اور جو قیمتی چیزیں وہ بھی یاد نے ہتھسالی اور اس اندھیر گردی کے زمانے میں کسی کی مجال نہ تھی کہ چوں کر سکے۔ اور پھر اہل کاروں کبھی کیا شکایت کر دیں۔ ایسے وقت میں ہمیشہ سماج کے بدترین عناصر سماج پر چھا جاتے ہیں۔ چنانچہ خود غرض اور سنگ دل بیوپاریوں اور چھربازار والوں کی بن

آئی۔ انہوں نے لوگوں کی مصیبت سے فائدہ اٹھانا شروع کر دیا۔ ایک سو عین روپے
تو لہ کا سونا، بیس سو روپے تو لہ خریدا۔ ایک ایک پان جس کی بوڑھی عورتیں بے
طرح عادی تھیں ایک ایک روپے تک فروخت کیا۔ ہر ضرورت کی چیز دس بیس گنے
داموں بھی اور ضرورت مندوں کی چوتھائی اور آٹھویں حصے داموں خریدی! ان سماج
و دشمنوں کے بھاگوں تو یہ دن آیا تھا! وہ اس سے کیوں فائدہ نہ اٹھاتے؟

میرے سمجھدار لوگ برابر اس کوشش میں لگے ہوئے تھے کہ خواہ کتنا ہی ظلم
ہو، کتنی سختیاں جھیلنی پڑیں، شہر میں امن قائم رہے۔ انہیں امید تھی کہ یہ دن بیت
جائیں گے، اٹانوں میں عقل اور داداری کی جوت پھر جائے گی۔ ان کا پیارا وطن پھر
ان ہی کا ہوگا۔ وہ کرمی کیا سکتے تھے؟ کوئی افسران کا ہمدرد نہ تھا، فوج پولیس ان
کی دشمن بنی ہوئی تھی، کوئی ہتھیار ان کے پاس نہ تھا، ان کے صاحب اثر اور سمجھدار
لوگ یا شہر سے دور ایسے مقامات پر تھے جہاں انھیں خبر بھی نہ تھی کہ ان کے وطن پر
کیا بیت رہی ہے۔ جو چند نوجوان شہر میں رہ گئے تھے انھیں گرفتار کر لیا گیا تھا۔
کوئی صاحب اثر و اقتدار لیڈر ان کی رہ نہائی کر سنے والا نہ تھا۔ وہ محض یہی کر سکتے
تھے کہ خاموشی سے سارے مظالم سہیں اور چپ چاپ بیٹھے کا انتظار کریں۔

افواہوں کا بازار گرم تھا! ہر روز کوئی نئی خبر پھیلی خبروں سے زیادہ خوفناک
خبر پھیلتی تھی۔ ہر قسم کی سچی جھوٹی، اصلی سبائٹ آمیز باتیں جو چھوٹے چھوٹے مقامی
حکام سے منسوب کی جاتیں آگ کی طرز پر سارے شہر میں پھیل جاتیں۔ ہم ہر مسلمان
کو تین کپڑوں میں شہر سے نکالیں گے، وہ جائیں اپنے پاکستان ہمارے ہندوستان
میں کیوں رہتے ہیں؟" اور میرے وطن کو چاہئے والے بوڑھے اور جوان اپنا دل پکڑ کر

رہ جاتے۔ یا اللہ تو ہی ہمارا مددگار ہے۔

”مسلمانوں کے سب بھٹے پڑول ڈال کر جلا ڈالے جائیں گے“ ہر شخص کو اپنے سامنے ملک الموت کی تقویر نظر آ جاتی۔

”خوبصورت اور جوان لڑکیوں کو رکھ لیں گے اور باقی سب لوگوں کو نکال دیں گے“ اور میری بچیاں جن کی جان خوف و ہراس سے پہلے ہی آدمی ہو چکی تھی۔ لرز لرز کر اپنے بزرگوں سے لپٹ جاتیں اور رد کر اپنی موت کی دعائیں مانگنے لگتیں۔ ”ہم پانی پت کے مسلمانوں کو پاکستان مانگنے کا ایسا سبق دیں گے کہ وہ یاد رکھیں گے“ اور وہ سوچتے ادا اچھا پاکستان ملا۔ جس نے ہماری عافیت تنگ کر دی۔ ہماری جان اور مالی دونوں کو خطرے میں ڈال دیا۔

”ہم جواہر لال اور گاندھی کے جہاشنوں کو کیا سمجھتے ہیں۔ جو ہندوؤں پر مغربی پنجاب میں گزری ہے، وہ سب یہاں کے مسلمانوں کو بھگتنی ہوگی!“ اور پانی پت کے لوگ سوچتے کیا واقعی جواہر لال اور گاندھی جی کچھ نہیں کر سکتے ہمارے لئے؟ لیکن پھر..... یہ خوش عقیدہ لوگ..... اپنے کو قریب دیکھیں کامیاب

ہو جاتے۔ خدا نے چاہا تو کچھ نہ ہوگا..... انجام کار پانی پت محفوظ رہے گا۔ پتچ جائیگا۔ اگر گاندھی جی اور جواہر نہ سن سکیں گے تو کیا خدا بھی نہ سے گا؟ ہمارے دکھی دلوں کی پکار اپنی منزل تک پہنچ جائے گی!

اس اثنا میں مغربی پنجاب کے ہزاروں سکھ اور ہندو ”مشن ارتھی“ شہر کے باہر چاروں طرف جمع ہو چکے تھے۔ اسٹیشن کے قریب جس قدر مسلمانوں کے مکان اور دکانیں، میرے عقیدے ان پر ”پناہ گزینوں“ کا قبضہ ہو گیا تھا۔ وہاں کے کچھ لوگ پہلے

ہی خطرے کو سونکھ کر شہر کے اندر چلے آئے تھے۔ جو باہر رہ گئے ان کا انجام مجھے معلوم نہیں۔ کسی کو معلوم نہیں

ستمبر کے آخر میں آس پاس کے جتنے مسلمانوں کے گھاؤں تھے انہیں ہر قسم کے غنڈوں اور رفیو جینز نے مل کر لوٹنا شروع کر دیا۔ نہ معلوم کتنے اس جنوں کی آگ میں ہل کر ختم ہو گئے، کتنے بھاگ گئے۔ ہاں مجھے اتنا معلوم ہے کہ ادھر ادھر کے گھاؤں میں سے کئی ہزار مصیبت کے مارے چھوٹی چھوٹی ٹوبیوں میں پناہ لینے کے لئے میرے ہاں آئے۔ جو پہلے آئے وہ بہتر حالت میں تھے گھاؤں کے لٹنے اور جتنے سے پہلے اپنے کپڑے بستر، زیور اور دوسرے بچا کر چلے آئے تھے۔ کچھ اس طرح آئے کہ سامان گاڑیوں میں بھر کر چلے لیکن راستے میں آدمی اور بارش نے، طوفان نے یا قانون شکن غنڈوں نے انہیں گھیر لیا اور وہ سارا سامان چھوڑ کر اپنی جان بچا کر بھاگ نکلے۔ اس افراتفری میں عورتیں گم ہو گئیں، بچے کھو گئے، خاندان تتر بتر ہو گئے اور نیچے کچے لوگ تباہ حال میرے ہاں پہنچے اور پھر آخر میں کئی ہزار انسانوں کے ایسے قافلے آئے جن کی تباہ کاریاں کرنا مشکل ہے، بوڑھے، جن کی جوان اولاد ان کے سامنے ختم کر دی گئی تھی۔ بیوی عورتیں جن کے راج لٹ گئے تھے، بچے جن کے باپ کو ان کی معصوم آنکھوں کے سامنے بے دردی سے قتل کیا گیا تھا۔ گود خالی مائیں جن کے لالٹوں کو ان کے سامنے وحشت اور دوندگی کی مصیبت چڑھایا گیا تھا۔ مصیبت اور تباہی کا یہ دردناک منظر دیکھ کر میری روح تک لرز اٹھی۔ لیکن..... خدا کا شکر ہے کہ اس وقت میرے بچوں نے اپنی تسکین روایات کو تازہ کر دیا۔ غدر میں ان کے بزرگوں نے دلی، میرٹھ کے مصیبت زدوں کو پناہ دی تھی۔ اب انھوں نے مصیبت میں اپنے پڑوسیوں کی دستگیری کرنا اپنا فرض جانا

خود ان کے سر پر تلوار لٹک رہی تھی، خود ان کی جان، مال، عزت خطرے میں تھی لیکن ان لوگوں کی حالت دیکھ کر وہ یہ سب کچھ بھول گئے۔ یہ قدامت پرست فائدہ ان کی شریعت یا عصمت عورتیں جن کا پلا بھی کسی بغیر مرد نے نہ دیکھا تھا، آج بدن پر چھڑے لگائے تھیں! محبت کی آغوش میں پٹے ہوئے بچے یا س و میراگی اور مظلومیت کی تصویر تھے۔ یہ بوڑھے مرد اور عورتیں جنہیں اپنے گھر اور گاؤں جان سے زیادہ پیارے تھے، در بدر کی ٹھوکریں کھاتے پھرتے تھے اور انہیں کوئی پناہ دینے والا نہ تھا!! میرے سپتوں نے اپنے گھروں اور دلوں کے دروازے ان پر کھول دیئے جس سے جو بن بڑا وہ کیا۔ اپنی ضرورت کا اناج، اپنے پھینے کے کپڑے، اپنے رہنے کی کھڑیاں ان کی نذر کر دیں لیکن ہزاروں آدمی تھے۔ کہاں تک ان کی کھپت ہوتی؟ کچھ فرض شناس نوجوان اپنی پونجی ختم کرنے کے بعد گلے میں جھولی ڈال کر اپنے مصیبت زدہ بہن بھائیوں کے لئے پیندہ مانگتے، پھرتے اور ان پناہ گزینوں کو کھانا پکا پکا کر کھلاتے، ہاں..... میرے ہاں بھی بعض ایسے سنگ دل موجود تھے جن کے دل میں اس وقت بھی دولت کی محبت کا جذبہ سب سے زیادہ قوی تھا..... وہ دیکھتے ایک دولت مند عہدے دار کے گھر سے ان نوجوانوں کی گئی میں ایک سیر آٹا ڈالا گیا ہے..... ایک سیر آٹا!! وہ دوسرا شہر کے رئیس کا مکان ہے جہاں سے ان مصیبت کے ماروں کی مدد کے لئے ایک چوٹی دی گئی ہے..... یہ دیکھتے..... اس محلے میں شہر کے وہ کاریگر رہتے ہیں جنہوں نے حال ہی میں جنگ کی برکت سے دولت پیدا کی ہے..... ان کے دل ابھی پتھر نہیں ہوئے..... یہ مفلسی کے رکھوں کو جانتے ہیں اور دوسرے کی مصیبت کا کچھ احساس کر سکتے ہیں.... لیکن چند سال پہلے اسی شہر میں یہ "ذلیل" اور "بیچ ذات" سمجھے جاتے تھے....

آج وہ ان "شریفوں" پر اپنی اہمیت اور شان کا رعب ڈالنا چاہتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ ہم کئی سو کھل اور اولیٰ صدیاں مصیبت زدوں کو دیں گے۔ مگر اس شرط کے ساتھ کہ وہ خود، ہر عورت، ہر مرد، ہمارے دروازے پر آکر لے..... لیکن نوجوان ہیں شرط کو ماننے سے انکار کر دیتے ہیں۔ یہ نہیں ہو سکتا..... یہ غیرت دارا شریفیہ اسد آج غریب ہو کر محتاج ہو کر ان "کینوں" کے گھروں پر خیرات لینے آئیں؟ نہیں نہیں ہرگز نہیں..... دینے والا بے پردائی سے ان کے انکار کو مستحسن سمجھتا ہے "بہت اچھا..... میں اور کسی کو دیدوں گا جو میری یہ شرط قبول کرے؟ اور میں زمانے کے انقلاب کو حیرت سے آنکھیں پھاڑے دیکھ رہا ہوں!!

یہ امام بارہ ہے..... یہاں ہر سال امام حسینؑ کی مجلس عزاء برپا ہوتی ہے..... آج اس میں کئی سو مصیبت زدہ گاؤں والے پڑے ہیں..... جن کو کسی نہ کسی طرح محلے والے کھلاتے ہیں۔ یہ حال کی گھر ہے..... آج اس گھر میں بہت سی مصیبت ماری خاناں برباد عورتوں نے پناہ لی ہے۔ وہ دیکھنے ایک نوجوان عورت درد سے تڑپ رہی ہے، سردی سے کانپ رہی ہے، اس کے بدن پر پھٹے کرتے اور زدہ پا جاسے کے سوا اور کچھ نہیں..... ایک چادر بھی نہیں جس سے وہ اپنے کو ڈھانک سکے۔ اس پاس جتنی عورتیں ہیں خود اسی حالت بے بسی میں ہیں اور انھوں میں آنسو ہرے اس کی حالت دیکھ رہی ہیں اور کچھ نہیں کر سکتیں۔

تڑپتے تڑپتے، چیختے چیختے ایک دم وہ چپ ہو جاتی ہے، شاید بے ہوش ہو گئی ہے اور اس کے بجائے ایک نوزائیدہ بچے کی آواز فضا میں گونجنے لگتی ہے یہ ایک بد نصیب محتاج بیوہ ماں ہے۔ جس کا چہنچا نوجوان شوہر برسوں مارا چاچا ہے

..... ہاں یہ ایک ماں ہے اور یہ اُس کا پہلا بچہ!! پڑوسی عورتیں اس کی حالت مَن کر تڑپ اٹھتی ہیں اور اپنے گھروں سے ہر ضروری چیز نکال نکال کر مصیبتی ہیں۔ وہ بھی عورتیں ہیں، شوہر والی، بچوں والی۔۔۔۔۔ جانے ان پر خود کیا ہوتا پڑنے والی ہے؟ ان کے دل آج ہمیشہ سے زیادہ نرم اور حساس ہو گئے ہیں۔

اور پھر..... جاگوں کے حکم سے..... ان جاگوں کے حکم سے جنہوں نے کبھی یہ نہیں سنا تھا کہ حکومت خدمت کا شرف بخشی ہے، یہ ہزار سے زیادہ مصیبت مارے مرد، عورت، بچے سب بھیڑ بکریوں کی طرح شہر سے باہر ایک عمارت میں بھر دئے جاتے ہیں! آپ پہچانتے ہیں یہ کون سی عمارت ہے؟ ”عالی مسلم اسکول“ کی عمارت ہے۔ جہاں آپ نے ”عالی جوہی“ کا شاندار شٹن دیکھا تھا۔ آج ایک دوسرا ”شٹن“ دیکھیے۔ اس عمارت میں سینکڑوں بھوکے پیاسے لوگ پڑے ہوئے ہیں۔ چاروں طرف سیلاب کا پانی جمع ہے، اس کا کنواں گندہ ہو چکا ہے، کھانے پینے کا کوئی انتظام نہیں..... ہسپتے کے کئی کیس ہو چکے ہیں، کوئی ڈاکٹر نہیں، دوا علاج نہیں، کوئی پرسان حال نہیں، چاروں طرف لاشیں پڑی ہیں، جن کے کفن آنے دفنانے کا انتظام نہیں۔ لوگ اپنے پیاروں، اپنے چہیتوں کو اُس بے بسی کے ساتھ جو انتہائی نراس کا نتیجہ ہوتی ہے ان ہی کپڑوں میں باہر ڈال دیتے ہیں..... مصیبتوں کی بواشس نے ان کے حواس مفلوج کر دئے ہیں، دل بے حس، آنکھیں پتھر۔۔۔۔۔ یہ روح فرسا منظر دیکھ کر میرا دل درد سے پھٹا جاتا ہے، سرشرم سے جھکا ہوا ہے..... میرے مہاؤں کی یہ حالت..... اور میں..... میں کچھ نہیں کر سکتا!

اکتوبر شروع ہو گیا..... یہ ہر بری چیز کے بڑھنے کا زمانہ ہے شہر میں پریٹنیاں اور یاس بڑھ رہی ہے، پولس اور فوج کی سختیاں بڑھ رہی ہیں..... شہر کے باہر مغربی پنجاب کے رفیو جنیز کی تعداد بڑھ رہی ہے۔ جن کے کھائے پیئے رہنے سمیٹے دوا علاج کا کوئی انتظام نہیں۔ ان کا غصہ بڑھ رہا ہے..... وحشت بڑھ رہی ہے۔

کبھی کبھی ریڈیو پر، ہندوستان اور پاکستان سے، پانی پت والوں کے نام، ان کے عزیز پیارے نشر کرتے ہیں کہ وہ گمبائیں نہیں ہم ان کو پانی پت سے بلانے کے انتظام میں لگے ہوئے ہیں۔ ان لوگوں کی خوش نصیبی پر لوگ رشک کرتے ہیں اور ان سے کہتے ہیں کہ وہ باہر جا کر اپنے وطن کو بچانے اور ہم وطنوں کی مصیبت دور کرانے کی کوشش کریں۔ لیکن جو رہ گئے اور جو باہر جانے کے سب پر ایسی بتائیں گزریں جن کو نہ وہ بھولی سکیں گے نہ میں۔ ایک خاندان کی جلا وطنی کا حال سن لیجئے۔ جس سے آپ کو کچھ اندازہ ہو جائے گا۔ اتنا بتا دوں کہ یہ میرا ایک معزز خاندان تھا جس کی شہر کے تمام ہندو اور مسلمان دل سے قدر کرتے تھے، جو ہمیشہ سے وطن پرست رہا تھا، جس کی تھوڑی بہت پوچھ حکومت میں بھی تھی، ان کے ساتھ جو سلوک ہوا اُس سے

قیاس کن زنگستان من بہار مرا

اس گھر کے مرد، جو خدا کو پیارے نہیں ہو چکے، ملک کے مختلف محلوں میں اپنے اپنے کاروبار میں مصروف ہیں اور گھر میں صرف ہند چھوٹے چھوٹے بچے تین جوان عورتیں اور دو بوڑھیاں ہیں۔ جو خاموشی واداس میٹھی یہ سوچ رہی ہیں کہ اس بے بسی

کے وقت میں کس سے سہارا مانگے..... کس سے مدد طلب کریں... یہ عورتیں چوبیسوں سے بغیر کسی مرد کے یہاں اطمینان سے رہتی آتی ہیں! اب دو بیبیہ سے دہشت اور پریشانی، خوف و اضطراب نے انہیں آدھ سوا کر دیا ہے۔ ان کے مرد باہر ہیں اور وہ ان کے اور یہ اُن کے حال سے بے خبر!

رات کے آٹھ بجے ایک افسران کا دروازہ کھٹکھٹاتا ہے اور اطلاع دیتا ہے کہ کل صبح کرنال سے ان کے لئے فوجی ٹرک آئے گی جس میں انہیں دلی لے جایا جائے گا۔ پرائم فیسٹر کے حکم سے یہ انتظام کیا گیا ہے اور وہ اپنا سب کچھ سامان اپنے ساتھ لے جا سکتی تھیں۔ لیکن مقامی غذا وندوں کا حکم ملتا ہے کہ تم لوگ گھنٹہ بھر کے اندر اندر تیار ہو کر کوٹوالی چلو اور سامان صرف اتنا لے سکتی ہو جو اپنے سر پر اٹھا کر لے جا سکو!!

سب سکتے میں رہ جاتے ہیں! یہ کیسے ہوگا؟ یہ بوڑھی، کمزور اور بے عورتیں کیسے سامان اٹھا کر چلیں گی؟ مائیں ان ننھے ننھے بچوں کو کیسے اٹھائیں گی؟ جن لوگوں نے بغیر سواری کے قدم باہر نکالا ہو وہ کوٹوالی تک پیدل کیسے جائیں گی؟ بہت مشکل سے رات بھر کی مہلت اور تانگوں پر آنے کی اجازت دی جاتی ہے۔

بوڑھی اور جوان عورتیں نکلے والوں کی مدد سے اپنا ضروری ترین سامان ایک دو بکسوں میں رکھنا شروع کرتی ہیں کہ اتنے میں بارہ پندرہ پولس کے سپاہی دندناتے اس گھر میں گھس آتے ہیں جس میں کبھی بڑے سے بڑے افسر و حاکم کو قدم رکھنے کی مجال نہیں ہوتی۔ وہ کہتے ہیں کہ ہم تمہارے گھروں کی تلاشی لے کر اُسے "سیل" کریں گے..... ہمیں یہی حکم ہے..... چنانچہ تینوں گھروں کی

(جو ایک دوسرے سے ملے ہوئے اسی خاندان کے ہیں) ایک ایک چیز کی تلاش لی جاتی ہے۔ اور کئی کئی سو برس کے یہ جھے جھانے گھر جن میں دنیا بھر کی ضروری اور غیر ضروری، آرائشی اور نمائشی چیزیں، بیش قیمت جہیز اور بریاں، انول کتا ہیں اور بزرگوں کی تصویروں، سبھی کچھ موجود تھا، تلاشی کے بعد سب سامان بند کر کے گھروں کو "سیل" کر دیا جاتا ہے۔ جو چیز بھی یہ عورتیں ساتھ لے جانا چاہتی ہیں کہہ دیا جاتا ہے کہ اس کو لے جانے کا حکم نہیں ہے..... لیکن تمہارا سارا سامان اور گھر بالکل محفوظ رہیں گے۔ ہماری ذمہ داری "ہے..... چنانچہ آدھی رات تک یہ ہنگامہ برپا رہتا ہے اور یہ جب پولس والے چلے جاتے ہیں تو ایک خالی گھر کی زمین پر چادر بچھا کر اپنے گھر میں مسافر قافلہ بچوں کو گود میں چسپائے باقی رات بھوکے پیاسے گزار دیتا ہے اور صبح ہوتے کو تو الی پڑتے جاتا ہے..... سارے دن اُسی طرح بھوکا پیاسا پریشان حال کو تو الی کے سامنے یہ قافلہ پڑا رہتا ہے..... کیونکہ آج کرناں سے ٹرک نہیں آیا..... اور یہاں پھر ان کے مختصر ترین سامان کی تلاشی لی جاتی ہے..... لیکن سامان میں ہے کیا دو چار جوڑے کپڑوں اور ایک ایک رضنائی کے سوا؟ شام ہوتے یہ خستہ حال لوگ اپنے کسی عزیز کے ہاں رات گزارنے جاتے ہیں، اور اگلے دن صبح اُس فوجی ٹرک میں جو ان کے لئے آئی ہے کئی وقت کے بھوکے پیاسے پریشان حال بیٹھ جاتے ہیں..... اور کئی عزیزوں اور دوستوں کو بھی اپنے ہی خاندان کا مہربان کر ٹرک میں بیٹھا لیتے ہیں۔

ٹرک روانہ ہوتے ہیں تو شہر کے سچا سیوں آدمی، پڑوسی، عزیز، ملنے والے ابو بھی ناٹھیں، پرانی ملازم عورتیں، روتے، ہچکیاں لیتے دور تک ٹرک کے

ساتھ ساتھ بھاگتے ہیں..... جانے اب کبھی زندگی میں پھر ملنا نصیب ہو گا یا نہیں
اب پھر ایک دوسرے کو دیکھیں گے یا ہمیشہ کے لئے چھٹ رہے ہیں؟

فوجی محافظوں کے حکم سے ان پر وہ نشین غورتوں کا برقعہ اترا دیا جاتا ہے
..... راستے میں اگر لوگوں کو معلوم ہو گیا تو ان درندوں سے بچانا فوجیوں کے بس کا بھی
نہ رہے گا! اور ٹرک کے اندر یہ بوڑھی اور جوان عورتیں ٹھنڈی لوسے کی زمین پر بیٹھی
چادر دلوں سے خیر چھپانے، بچوں کو سینے سے لپٹانے، جان و آبرو کی حفاظت کی دعائیں
مانگ رہی تھیں..... ان کے دل درد سے لبریز، ان کی آنکھیں اشک آلود ہیں،
ہونٹ چھڑک رہے ہیں، چہرے حسرت و یاس کا آئینہ دار ہیں۔ وہ پھر اپنے گھروں کو
آسکیں گی؟ پھر اپنے پیارے وطن میں آکر بسیں گی؟ پھر اس محبوب سر زمین کو
دیکھیں گی؟

ٹرک چلا جا رہا ہے..... میرے محبوب باشندوں..... میری چھٹی
بیٹیوں کو لئے ہوئے اور وہ دم بدم..... دور ہوتی جا رہی ہیں ہمارے اپنے
گھروں سے..... اپنے محبوب شہر سے..... اپنے عزیزوں اور دوستوں سے
..... اپنے اہل وطن سے.....

اور کیا میں آپ کو ابھی سے یہ بتا دوں کہ ان کے ”محفوظ“ اور ”سیلڈ“ گھر
بنایت اطمینان سے کچھ دن بعد لوٹ لئے گئے... ایک تھکانا گھر دین میں باقی نہیں بچا
اکتوبر کا مہینہ گزرا، مایہ..... آہستہ آہستہ..... اسی اضطراب و پریشانی
کے عالم میں۔ اس دوران میں پاکستان سے کئی فوجی ٹرک آئے۔ سرکاری ملازموں
اور ان کے خاندانوں کو لئے جانے کے لئے۔ اس نفسانسی کے عالم میں ان لوگوں میں اتنی

بھدري تھی کہ اکثر وہ اپنا سامان چھوڑ دیتے تھے اور اس کی جگہ اپنے ان دوستوں بھلے
 والوں اور عزیزوں کو بٹھا لیتے تھے جن کا کوئی سہارا نہ تھا۔ یہ سب مجبور ہو کر، حالات کے
 آگے ہتھیار ڈال کر اپنا پارا وطن چھوڑ کر، بغیر ساز و سامان کے ایک اجنبی علاقے میں جا کر
 تھے اور انہیں کچھ اندازہ نہ تھا کہ ان پر وہاں کیا بیٹے گی..... لیکن مہر حال..... جان
 بچانے کے لئے ان کی کچھ نہیں بھیتا.....

حالی مسلم اسکول خالی ہو چکا ہے..... وہاں کے کچھ پناہ گزین مہیضے سے
 مر گئے بہت سے چلے گئے، پیدل پاکستان کی طرف، لیکن کتنوں کو منزل مقصود
 کی طرف پہنچنا نصیب ہوا؟ اور کتنے راستے میں مذہبی جنون کی بھینٹ چڑھ گئے؟
 کون جانے!!

شہر کے باہر ہندو سکھ "مشترک قبیوں" کی تعداد چالیس ہزار کے لگ بھگ
 ہو چکی تھی اور شہر میں ہر طرف خوف و وحشت کی حکمرانی تھی۔

آخر کار..... نومبر کے شروع میں بھو پر وہ قیامت گزر گئی جو ہزار ہا سال کی
 زندگی میں، باوجود بڑی بڑی جنگوں کو اپنے سینے پر جھیلنے کے، کبھی نہ گزری تھی۔ جس
 کی وجہ سے میری شہرت ختم ہو گئی، میری قدیم تہذیب خاک میں مل گئی، میری کئی ہزار
 برس کی تاریخ کا پراسن تسلسل، جس پر مجھے فخر تھا ٹوٹ گیا۔۔۔۔۔ امید کی آخری کرن
 نایابی کے سمندر میں ڈوب گئی..... اپنے بچوں کو اپنی گود میں چھپائے رکھنے کی آرزو
 نے دم توڑ دیا۔

مشترک قبیوں کو اور بعض ہندوستانی افسروں کو یہ بات ناگوار تھی کہ پانی پت

ابھی تک غالی کیوں نہیں ہوا؟ یہاں کے ہندو مسلمانوں کے تعلقات اب تک خراب کیوں نہیں ہوئے؟ تعصب کے اندھوں کو ہندو مسلم ملاپ کا یہ روشن گوشہ ناگوار معلوم ہوتا تھا۔ اُدھر بعض مشنریاں عقیدوں کو انشطار تھا کہ مسلمان یہاں سے نکلیں تو ان کی جائیدادوں اور مکانات پر قبضہ کیا جائے۔ چنانچہ معاملات کو تیزی کے ساتھ آگے بڑھانے کے لئے انھوں نے اسٹیشن کے قریب ایک محلے پر حملہ کیا اور کچھ جوان عورتوں کو کچکر لے گئے..... میرے مرد جواب تک صبر کی سل دل پر رکھے ہوئے تھے اس آخری کاری ضرب کو نہ سہرے کے جوان کی عزت پر پڑی تھی۔ اس محلے کے اکثر نہتے مگر جوش میں پاگل اور بدحواس مرد نکل پڑے۔ مرنا بہر حال بے پھر لڑ کر کیوں نہ مریں؟ اپنی آنکھوں سے اپنی عزت لٹنی کیسے دیکھیں؟ میٹر جو ہونا تھا وہ ہوا۔ لڑائی ہوئی جس میں میرے بہت سے بچے بعض لڑتے لڑتے، بعض گھروں میں بیٹھے ختم کر دئے گئے..... محلے ٹٹے لگے، لوگ بھاگنے لگے، فوج اور پولیس نے دخل دیا، گولی چلائی، اور زیادہ لوگ زخمی ہوئے اور مرے..... میرے محبوب باشندے ہی اور یہ نئی قسم کے ہمان بھی جو بن بلائے چاروں طرف منڈلا رہے تھے۔ میرے ہندوؤں نے اس خون ریزی میں کوئی حصہ نہیں لیا۔ دو چار فتنہ پرداز طبیعتوں کو چھوڑ کر زیادہ تر وہ اپنے مسلمانوں بھائیوں کی غلطی سے متاثر تھے، لیکن غمخیز وہ تھے اور کچھ نہ کر سکتے تھے۔ پولس والوں نے کئی دن کا مسلسل کرفیو لگا دیا اور اس اندھیر گردی میں غنڈوں نے، مشنریوں نے، محافظوں نے جو لیٹرے بن گئے، دل کھول غالی اور بھرے، "سیلڈ" اور غیر سیلڈ گھروں کو لوٹا۔ اور گھر والوں کو محلوں سے گھروں سے نکال کر شہر کے اندرونی حصے میں اس طرح بھریا جیسے ڈبوں میں مرغیوں کو..... انصاف کا دلیوتا ہمیشہ سے تصویروں میں اندھا دکھایا

گیا ہے، اس وقت قانون کا ویٹا بھی اندھا اور اپنا جہو کر کہیں غائب ہو گیا تھا!
 اور آخر اس ظلم و ستم کی بھینک مرکزی حکومت کے کان میں پڑی
 راج کمار کی امرت کو صحت کی وزیر خود پانی پت آئیں اور زنجیوں اور بیاروں کی
 وار دناک حالت دیکھ کر ان کا دل لرز اٹھا اور انھوں نے دہلی سے دواڈل اور ڈاکٹر دل
 کا کچھ انتظام کیا۔ کچھ اور بڑے افسر آئے، دلی سے مدد اسی فوج بھیجی گئی، جس نے آکر بھیڑے
 ہوئے فسادیلوں کو روکنے اور قتل و غارت کے اس ہنگامے کو دبانے کی کوشش کی
 اور پھر ایک دن ہندوستان کا سب سے بڑا رہنے
 بڑا سب سے زیادہ رحم دل سب سے زیادہ انصاف پسند انسان جس
 کے دل میں سارے عالم انسانیت کا درد تھا، جس کے نزدیک ہندو مسلمان سکھ کی تفریق
 بے معنی تھی، میری مصیبت دیتا ہی کا حال سن کر، اپنے سارے ضروری کام چھوڑ کر میرے
 ہاں آیا جہانتا گاندھی! انھوں نے شہر سے باہر پڑے ہوئے ہزاروں شہزادوں
 کی تباہ حالی اور مصیبت دیکھی اور افسروں اور عاملوں کو غیرت دلائی! انھوں نے
 مسلمانوں کی حالت دیکھی اور انھیں خدا پر غبر و سہ رکھنے اور سمیت و استقلال سے
 مصائب کا مقابلہ کرنے کی ہدایت کی انھوں نے ہندو اور مسلمان خاندانوں سے
 ملاقات کی اور ان کی راج کمار کی سنی۔ ہندوؤں نے کہا ہم نہیں چاہتے مسلمان پانی پت
 سے جائیں۔ ہمارا ان کا کوئی جھگڑا نہیں، ہم پر اسے ہم وطن اور دوست ہیں اور چاہتے
 ہیں کہ وہ ہمیں رہیں۔ مسلمانوں نے کہا ہماری وادیت آج کل تنگ ہے لیکن ہم اپنا
 وطن چھوڑنے کو تیار نہیں۔ حکومت ہزاری وادیت کا انتظام کر دے تو ہم کہیں اپنا گھر
 بار چھوڑ کر آدھے ہیں جاتیں اور مصیبت بھریں؟ گاندھی جی نے ان کو تسلی دی، افسروں کو

سمجھایا، ہندوؤں اور سکھوں کو سمجھایا، شہنشاہِ قہیوں کو سمجھایا، حکومتِ پنجاب کو اس کے حقیقی خزانہ دار دلانے، جو کچھ کر سکتے تھے وہ کیا اور واپس چلے گئے۔ لیکن صومائی حکومت میرے مصیبت ماروں کے لئے کچھ نہ کر سکی۔ یا اس نے کچھ نہ کیا۔ میں نے سنا کہ وہ ملے کر چکے تھے کہ جس طرح سارا مشرقی پنجاب مسلمانوں سے خالی کرایا گیا ہے اُسی طرح ہندو مسلم سلوک کی یہ آخری یادگار ایک ڈوبتے ہوئے سورج کی یہ آخری حسرت بھری کرن بھی اندھیرے کے طوفان میں ڈوب جائے گی۔ ہزاروں ہندو سکھ بپاہ گزین تباہ حال مصیبت مار سے شہر سے باہر، سرودی اور بھوک سے نیم جان پڑے تھے۔ اگر صوبائی حکومت ان کے لئے کچھ نہیں کر سکتی تو پاکستان کے مظالم کے بدلے میرے غریب اور بے آسرا مسلمانوں کو سزا تو دے سکتی ہے!

میرے باشندوں کی حالت بد سے بدتر ہو چکی تھی، وہ اپنے وطن میں اپنی بھتیجی، اپنے گھروں میں بے خانناں تھے، ان کے گھر بار اور جائیدادیں چکی تھیں۔ ان کا اتنا ختم ہو چکا تھا، وہ ردی ٹکڑے کے محتاج تھے، ان پر زمین اور آسمان دونوں تنگ ہو گئے تھے۔ ان کی فریاد کوئی نہ سنتا تھا۔..... لیکن گاندھی جی کی اتنا محبت اور ہمدردی نے پھر زور کیا اور وہ دوسری مرتبہ میرے یہاں تشریف لائے، حالات سازگار ہوتے تو میرے لئے کتنی مسرت اور فخر کا مقام تھا..... مگر آج..... آج تو سودوروں کے اور کوئی جذبہ میرے دل میں باقی نہ تھا..... ان کی کوشش تک کامیاب نہ ہوئی۔ اور آخر کار..... ہار کر..... مایوس ہو کر، ماضی کی یادوں کو خاک کر کے مستقبل کی امیدوں کو بھینٹ پڑھا کر، ان بے چارے مسلمانوں کو اپنا وطن چھوڑنا پڑا۔ اور مجھے آٹھ نو سو برس کے بعد ان کے ساتھ محبت کا رشتہ توڑنا

میں دیکھے ہوئے تھے۔

اور آج — آئیے — دیکھئے میری حالت —
میرے صاف سقمے، غریب لیکن سلیقہ شعار گھروں میں گندگی اور بھڑپن کا
دور دورہ ہے، میری گلیاں غلاط سے بھری ہوئی ہیں..... میری سڑکوں پر
شہزاد تھی کس پرسی کی حالت میں پڑے ہیں میرے اسکولوں میں اب نیچے
بچیاں تسلیم نہیں پاتے — میرے امام باڑوں میں اب شہیدانہ شائستہ حسین
کی یادگار میں مجلسیں نہیں ہوتیں — میری درگاہوں میں عرس نہیں ہوتے
میری مسجدوں میں اذان کی دلکش صدا بلند نہیں ہوتی — وہاں —
خدا کے سامنے سجدے میں سر جھکانے والے نہیں رہے — آپس کی محبت اور
مروت نہیں رہی، شرافت اور وضع داری نہیں رہی، ہندو اور مسلمان کے
سلوک کی رسم نہیں رہی.....

آج میرے ہاں بیماری ہے، تباہی ہے، غلاط ہے، گندگی ہے
ایک ان جان اکھڑ زبان مانی دیتی ہے جس کو میں سمجھ نہیں سکتا، اجنبی صورتیں
نظر آتی ہیں جن کو میں پہچان نہیں سکتا، ایک نئی معاشرت ہے جس کو میں پسند
نہیں کرتا — میرا جسم زخمی ہے — میرا دل زخمی ہے
میرا دماغ زخمی ہے۔

آئیے دیکھئے! یہ ہزار برس پرانا مسلمانوں کا وطن۔ یہ بوعلی قلمندر
محرم صاحب اور ملک علی کا وطن ہے — یہ حالی کا سجاد حسین کا

وطن ہے — یہ غلامِ مسکین اور غلامِ اطفالین کا وطن ہے — یہ صوفی اقبال
نظام اللہ اور حافظ فیاض کا وطن ہے — یہ دلشیں بند و گیتا اور شائستہ سرپ
جھٹکا کر کا وطن ہے — یہ عباس اور سیدین کا وطن ہے۔

یہ ہر شہر ہے جسے اپنی ہر چیز پر نماز تھا — اپنے دھرم پر، اپنے عرس
پر، اپنے نیچے پر، اپنی ہولی پر، اپنی عید پر، اپنے محرم پر۔ جسے اپنے سچوں پر نماز تھا
اپنی باعصمت اور خوددار عورتوں پر نماز تھا، اپنے باشندوں کے باہمی اتحاد اور اتفاق
پر نماز تھا، اپنی امن پسندی اور شرافت پر نماز تھا — اپنی غربت اور وضع
داری پر نماز تھا.....

آئیے اور آج مجھے دیکھئے اور بتائیے کہ مجھے کس قصور پر تباہ کیا گیا — میرے
بے گناہ اور بے آسرا باشندوں کو کس گناہ کی پاداش میں جلا وطن کیا گیا ؟
آہ..... کوئی مجھے بتائے کہ.....

ناعاقبت اندیش سیاست دانوں کی حرکتوں کی سزا مجھے کیوں ملی ؟
سیڈروں کی غلط پالیسی کا شکار مجھے کیوں بنایا گیا ؟
فرقہ وارانہ منافرت کا قہر مجھ پر کیوں لٹا ؟
ہندوستان کے بٹوارے کی سزا مجھے کیوں بھگتنی پڑی ؟
میرا کیا दोش تھا ؟ کیا گناہ تھا ؟

شاید — شاید — میری طرح اور ہزاروں گاؤں اور قصبے بھی تباہ
ہوئے ہوں — کون جانے ؟ میں تو اپنی ہی پیتا جاتا ہوں اور وہی سا سکتا ہوں۔

آخری سہارا

میں کون ہوں؟

حسن و جمال کا مرقع، لطافت و نزاکت کا مجسمہ، نگینوں کی دنیا، قدرت کا
حسین ترین شاہکار..... خالق کائنات کی لطیف ترین تخلیق!

ایسے ایسے کتنے خوبصورت ناموں سے مجھے یاد کیا جاتا ہے۔

میں انسان کو جنم دیتی ہوں، انسان کی پرورش کرتی ہوں، آدمیت کو سنبھالتی
ہوں..... میرے ہی وجود سے دنیا قائم ہے، میری ہی ذات سے دنیا کے بزرگ

ترین انسانوں کی قباۃ صفات بنی ہے۔

سقراط اور افلاطون، عیسیٰ اور محمدؐ، حسینؑ اور علیؑ، کرشن اور بدھ، لکن
اور گاندھی، اقبال اور ننگور میری ہی ڈالی کے پھل، میرے ہی باغ کے پھول، میری
ہی ریاضت کے ثمر ہیں۔

میں خواہوں، مریم ہوں، ہاجرہ ہوں، خدیجہ ہوں، فاطمہ ہوں و زینب

چوں، رابعہ بصری ہوں.....

میں کوشلیہ ہوں، سیتا ہوں، سادھوی ہوں، چاند بی بی ہوں، رانی جھانی

ہوں، لوز جہاں ہوں، زینب النساء ہوں، میں سر و بھی ہوں، اکتور باہولی.....

میں عورت ہوں !!

دنیا کی سب سے زیادہ محبوب، عزیز، حسین، پوترا اور مقدس ہستی !
دنیا کی سب سے زیادہ مظلوم، دکھیا آفت نصیب ہستی !
میں خوش قسمت، فرض شناس، ایمان کی شمع بردار، انسانیت کی
صالح ہوں.....

میں علم سے محروم، جہالت کی ماتی، بوجھوں سے دبی، بے کس بے بس
ہستی ہوں.....

خاتون کائنات نے میرے لئے مال کا متبرک مقام مقرر کیا تھا !
اس کی بدعت مخلوق نے مجھے اس پتھر آسن سے کھینچ کر اپنے ہوس کے
ناپاک غنٹ پر گرا دیا.....

میں عورت ہوں !!

قدرت کا حسین ترین شاہکار.....
انسان کا مظلوم ترین شکار.....

عورت !!!

ہزاروں برس سے میں مرد کے ہاتھوں ظلم و تشدد، ذلت اور غلامی کی زندگیاں بسر
کرنے پر مجبور رہی ہوں، کہیں مجھے مالک سے لوندی بنا کر رکھا گیا..... کہیں مجھے بیوی اور ماں
بنا لئے گئے سپہائے ہوس راہیوں کا آلہ کار بنا کر ذلیل کیا گیا..... کہیں مجھے پیدا ہوتے
ہی زندہ دفن کیا گیا..... کہیں مجھے جہاں میں شوہروں کے ساتھ زندہ جہاں میں جلا گیا۔
میں علم کی روشنی سے محروم، گھر کی چار دیواری میں بند، دنیا سے بے خبر

صرف مرد کی ذلیل لڑائی اور اس کی خود غرضی کا شکار بنی رہی۔

کہیں کہیں، کبھی کبھی، میری حمایت میں کوئی کمزوری آواز اٹھتی۔ میری بزرگی اور تقدس کا ہلکا سا اعتراف کیا جاتا..... مگر عام طور پر یہ آواز اتنی ذیلتی یہ اعتراف اس قدر سطحی ہوتا کہ دنیا کے ضمیر پر اور اس کے اعمال پر اس کا کوئی قابل ذکر اثر نہ پڑتا تھا۔

اور پھر ہزاروں برس کی ذلت اور مصیبت کی زندگی بسر کرنے کے بعد میری دنیا میں ہیں انقلاب آیا۔

سارے تیرے سو برس ہوئے عرب کے سحر میں ایک انسان پیدا ہوا.....
ایسا انسان جس نے سارے عالم انسانی کی اصلاح اور بھلائی کا سیرِ اعلیٰ کیا۔ اور جس نے
بچھے..... جو رست کو..... ذلت، جہالت، محکومی، غلامی، مصیبت اور بے بسی
کی زندگی سے نجات دی..... مجھے انسانیت کے سارے حقوق و سہ.....

مجھے عزت و احترام کے سبب سے بلند درجہ پر فائز کیا.....
ہاں دنیا کے رہبرِ عظیم محمد مصطفیٰ نے ساری دنیا کے مظلوموں کی زندگی
کے ساتھ ساتھ، مجھ پر بھی وہ احسانِ عظیم کیا جس کے بارے میں امرِ مہینہ جھکا رہیگا۔
پھر جہاں جہاں: جیسے جیسے دیا اس حسنِ انسانیت کی تعلیم کو پہنچی گئی میری
حالت بہتر ہوتی گئی.....

لیکن کچھ غریبوں کے لیے..... رفتہ رفتہ..... خواتین ہادی کے نام لیواؤں
مصلح کے پیروں کی تعلیم کو بھولنے لگے..... وہ اُس کی تعلیم کی روح کو سمجھنے
کی صلاحیت کھو بیٹھے اور رسمی و رواجی مذہب کی بندشوں میں جکڑتے چلے گئے جیسے

بہت سے حقوق پھر غصب کر لئے گئے۔۔۔ میرا احترام ختم ہو گیا، آزادی چھین گئی،
مجھے پھر جہالت کی تاریکی میں ڈھکیل دیا گیا۔۔۔ میری حالت پھر بالآخر جانوروں
کی سی ہو گئی.....

اور اگر۔۔۔ آج۔۔۔ تم میری سب سے بدتر حالت دیکھنا چاہتے ہو تو
ہندوستان اور ہندوستان کی عورت کو دیکھو! جس کی محبت اور وفا قربانی اور
ایشیا کے چرچے ساری دنیا میں پھیلے ہوئے ہیں۔ جس کی عصمت پر دہری ضرب لگنا
ہے، جس کا سینہ زورایان سے ردشہن ہے.....

جس کی گود سے ایسے سورما، ولی، شرعی، بزرگ انسان پل کر نکلے جنہوں
نے بھارت و کشمیر کا نام دنیا میں بلند اور اسے باعزت کیا۔

اور وہ ہندوستانی عورت۔۔۔ دنیا کی سب سے لاچار، بے بس
مخلوق، مرد کی لونڈی، چار دیواری میں بند، ہوا، روشنی، صحت، علم اور عمل۔۔۔
دنیا کی ساری اچھی چیزیں اسے محروم ہے!

ہاں یہاں بھی اکٹا دکا۔۔۔ کمزور اور بھی آوازیں میری حمایت میں کبھی
کبھی بلند ہوئیں۔ کوئی لیڈر، کوئی مشاعرہ، کوئی درد مند انسان، کوئی انصاف پسند
آدمی، میری حالت دیکھ کر تڑپ اٹھا، چیخ پڑا۔۔۔ میری حالت بہتر کرنے کی
کوشش کی گئی۔۔۔ اس کا اثر کسی چھوٹے سے حلقے میں ہوا بھی۔ کچھ عورتوں
کی حالت سنو رہی گئی۔۔۔ مگر پھر بھی۔۔۔ عام طور پر ملک کی کروڑوں عورتیں
وہی غلامی، مظلومی، بے بسی اور جہالت کی زندگی بسر کرتی رہیں۔

اور پھر پچھلی صدی میں۔۔۔ آج سے ۷۸ برس پہلے میں نے۔۔۔

ہندوستانی عورت نے — ایک سپوت کو جنم دیا — ایک کمزور نحیف سے
 بچے کو — میں اس وقت نہیں جانتی تھی کہ میں نے کتنا بڑا انسان پیدا کیا ہے
 — پہلے بھی کبھی نہیں سمجھی تھی — مجھے تو اپنے سب ہی بچے عزیز ہوتے ہیں
 — سبھی میں ہونہاری کے آثار نظر آتے ہیں !

اور بڑے ہو کر — دنیا کے دوسرے بڑے بڑے ہادی اور رہنماؤں
 کی طرح، اس بچے نے دنیا کے سارے مظلوموں، محکوموں، بے بسوں کی حمایت
 کا بیڑا اٹھالیا۔

ہاں میرا وہ بچہ ایک مکمل انسان بنا — حقیقی رہبر — سچا ہادی —
 اس نے اتنے بہت سے اچھے اچھے کام کئے جنہیں میں گنا بھی نہیں سکتی — اُس نے
 دلیں کو غلامی کی لعنت سے آزاد کرایا، اس نے اچھوتوں کی بگڑی زندگی کو سنوارا،
 اس نے گھاؤں سدھار کا کام کیا — اس نے تعلیم کو، مفید اور اچھی تعلیم کو —
 زیادہ سے زیادہ لوگوں میں پھیلانے کی کوشش کی۔ اُس نے ملک میں اتحاد، اتفاق
 اور محبت پیدا کرنے کی خاطر اپنی جان تک قربان کر دی — اس نے دنیا میں امن
 و امان قائم کرنے کے لئے — ایک نرالا ہتھیار ایجاد کیا — یا یوں کہو کہ
 اس بھولے ہوئے ہتھیار کو پھر سے دنیا کو یاد دلایا — یعنی امن کا، عدم تشدد
 کا حربہ — ظلم کا جواب دھم سے، نفرت کا محبت سے دینا — بدلے اور انتقام
 کی بجائے عفو کا پرچار کرنا اس کا مقصد تھا اور اس کی ساری زندگی اُس کی تعلیم اور اصولوں
 کا جینا جاگتا نمونہ تھی !

اور یہی امن کا دلیوتا، انصاف کا ساتھی، حق کا پجاری، بے بسوں کا سہارا

✓ یہی رحم اور دیا کا دیوتا، میری حمایت اور بہبود کے لئے بھی مکر رہتے ہو گیا۔
جب دس میں ایک طرف عورت کے نصیب میں صرف جہالت اور محکومی
کی زندگی تھی اور دوسری طرف ایک محدود ”مہذب“ طبقے میں عورت کو تیلی اور ناکشی
گرطیا کی سی حیثیت دی جا رہی تھی۔ اس درد مند انسان نے دنیا کے سامنے
میرا صحیح مقام پیش کیا۔

اس نے دنیا کو بتایا کہ عورت بھی انسان ہے۔ اُسے انسانیت کے سارے
حقوق ملنے چاہئیں۔ وہ مرد سے کمتر مگر نہیں۔ کمتری کا احساس مرد پر نازل
برس سے غلامی کی زنجیروں میں جکڑنے کی وجہ سے اس میں پیدا کر دیا ہے۔ درد
وہ مرد سے گھٹیا نہیں بلکہ بعض لحاظ سے افضل ہے۔ اُس نے بتایا کہ بیوی شوہر کی
لوٹری نہیں بلکہ اس کی رفیق اور مددگار ہے۔ اور اسے بھی اپنے راہ
عمل کے انتخاب میں اسی طرح آزادی حاصل ہے جس طرح اس کے شوہر کو۔ اُس نے
عورت کو عشق کی صورتی، برداشت اور صبر کی دیوی، امنہا اور عدم تشدد کی امین
اور انسانیت کو اپنانے اور انسان کو پیدا کرنے والی بتایا۔ اس نے عورت کو فود
اس کا درجہ اور فرائض سمجھائے۔ اس کی ہر بری اور غلط بات کی اصلاح کی
کوشش کی۔

اور ساتھ ہی اس عارف نے دنیا کو یہ بھی سمجھایا کہ قدرتیت نے مرد اور عورت
کے عمل کی تقسیم الگ الگ کی ہے۔ مرد کا کام دنیا کی خدمت ہے اور عورت کا کام
روقی بائنا۔ جب مرد ہتھیار اٹھاتا اور گھر کی حفاظت کرتا ہے تو عورت کا فرض
اپنے گھر کی دیکھ بھال اور آرام دہ بنانا ہے۔ اور اس کا یہ فرض کسی طمع و جہ

مرد نے فرض سے کم درجہ کا یا آسان نہیں — اُس نے کہا کہ جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ عورت کو بھی مرد کے دوش بدوش ہتھیار چلانا چاہئے وہ بڑی خطرناک غلطی کرتے ہیں دنیا میں امن و امان صرف اسی صورت میں ہو سکتا ہے کہ عورت اہنسا کے اصول کو پونی طرح اپنائے — اس سے زیادہ اور کسی میں اس اصول کو اپنانے کی صلاحیت نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ صبر اور برداشت، عفو اور رحم اور امان، بے کراں محبت کا ذخیرہ اس کے دل میں پوشیدہ ہے۔ اور پھر عورت ہی اپنے بچوں کو اس ظلم و وحشت سے اور دنیا میں بد امنی پھیلانے سے روک سکتی ہے۔

پھر اُس نے جتنی تحریریں چلائیں سب میں عورت کو اپنے ساتھ رکھا اور اُسے ان کاموں کے کرنے کا حوصلہ اور موقع دیا۔ آزادی کی جنگ میں عورت ایک بہادر سپاہی کی طرح اس کے ساتھ رہی — اس لئے کہ یہ جنگ بغیر ہتھیار کی جنگ تھی جو ظلم کے ذریعے نہیں بلکہ محبت کے ذریعے دنیا کو فتح کرتی ہے — اس کے آشرم میں عورتوں کی گنتی مردوں سے کم نہ تھی اور وہ انھیں اپنی بیٹیوں کی طرح چاہتا تھا۔ مال کی طرح عزت کرتا تھا — اور اس نے اپنی بیوی کی — ایک عورت کی جویا دگر قائم کی اس کا مقصد ہندوستانی عورت کو جہالت اور غربت کی زندگی سے نکال کر علم و عمل کی روشنی سے منور کر کے باعزت زندگی کا گڑ سکھانا تھا!

میں نے بچپن میں اس کا نام موہن داس کرم چند رکھا تھا۔ بڑا ہو کر یہ گاندھی کے نام سے ساری دنیا میں مشہور ہوا۔

ہندوستان میں بہت بڑے بڑے آدمی گزرے — رشی، منی، ولی مہاتما، لیسڈر، شاعر، ادیب، بزرگ، سیاست دان، لیکن میرے لئے —

جو کچھ اس کمزور و نحیف انسان نے کیا، میری حمایت جس طرح اس نے کی، میری اصلاح اور بہبود کی جیسی زبردست اور منظم کوشش اس کی بدولت اور اس کے ہاتھوں ہوئی۔ ایسی آج تک اس دلیں میں کسی نے نہ کی تھی۔ اور کسی دلیں میں بھی نہ کی گئی تھی۔ ہاں سارے تیرہ سو برس پہلے عورت کی حمایت میں جو آواز عرب کے صحرا میں بلند ہوئی تھی آج اس کی بازگشت گاندھی کی بدولت ہندوستان میں سنائی دیتی ہے۔

پر دنیا کے رہبر اور مصلح اپنی بات بتا سکتے ہیں، سمجھا سکتے ہیں.....
 زبردستی منواتو نہیں سکتے، اس میں شک نہیں کہ ان کی تعلیم اثر ضرور کرتی ہے۔ ان کی محنت دانگن نہیں جاتی، آخر کار ان کا مقصد پورا ہوتا ہے مگر یہ ضروری نہیں کہ اس کا اثر فوری ہو اور سب پر ہو۔ اچھی بات کو سننے اور سمجھنے کے لئے، حق کو قبول کرنے کی صلاحیت بھی تو ہونی چاہئے۔ اندھے بہرے کو کوئی کیا نہا سکتا ہے، کیا سمجھا سکتا ہے مہاتما گاندھی نے اپنی ساری زندگی سچ دی تھی کس لئے؟ ملک کو خلائی کی لعنت سے نکالنے کے لئے، ملک والوں میں اتحاد اور محبت پیدا کرنے کے لئے، دلیں کو متحد رکھنے کے لئے، ظلم اور تشدد، نفرت اور تعصب کو مٹا کر امن و سلامتی کی دنیا بنانے کے لئے۔ عورت کو عزت سکھانے اور شائستگی کی دولت بخشنے کے لئے لیکن بظاہر کیا ہو رہا ہے؟

دیکھتے دیکھتے ہندوستان میں اتفاق کی جگہ نفاق بڑھا، محبت کی جگہ نفرت پیدا ہوئی، دلیں متحد ہونے کی بجگہ دو حصوں میں بٹ گیا۔ امداد آزادی ملی مگر اسے پا کر اکثر لوگ وحشی و درندے بن گئے۔ اس سے بھی بدتر۔ امن اور عدم تشوکی

مگر ظلم و بربریت کا دور دورہ ہو گیا۔ بھائی بھائی کا دشمن بن گیا۔ — بقول میرے
اس دپس کے انسان انسان کو "کاٹنے" لگا۔ — دھرتی ماما ہزاروں زخموں
سے چور، دودھ سے بے قرار، شرم سے سرنگوں، خون میں نہائی بے بسی سے اپنے
سپوتوں کی یہ وحشیانہ حرکتیں دیکھ رہی ہے۔

اور اس وقت امن کا دیوتا، اہنکا کا پجاری، انسانیت کا محسن یہ نہیں
منظر دیکھ کر تڑپ اٹھا۔ اس کا دل، دماغ، جسم اور روح درو میں ڈوبے ہوئے تھے۔
پرست اور جنوں کے اس طوفان میں جہاں انسانیت ڈب رہی تھی، اس کی اکیلی آواز
طوفان زدوں کے لئے روشنی کے پیارا کام دے رہی تھی۔ خانان برباد، بے وطن،
مظلوم، بے سہارا مصیبت ماروں کے لئے اس درد مند انسان کی ذات یاس و ناسیری
کے گٹا ٹوپ اندھیرے میں امید کی شمع بن کر چمک رہی تھی۔ مجھ بل فیض کا اعتراف
کا، سہارا بھی اس وقت سرف گاندھی کی ذات تھی !

ہندوستان کو آزادی ملی.....

مرد کو من مانی حرکتیں کرنے کا موقع ملا.....

اور اس کا صلہ..... ۱۰۰ سی کی جنگ میں جو کوششیں اور قربانیاں

میں نے کی تھیں اس کا بدلہ — مجھے — مجھ بل فیض ازلی کو کیا ملا ؟

ویس میں جو جھگڑے فساد، خون خرابا، جو رستم ہوئے — جاننے

ہو اس کا سب سے بڑا شکار کون ہے — سب سے زیادہ دکھ — جسمانی

دکھ، روحانی کرب — کسے سہنا پڑا ؟ مجھے.....

عورت کو.....

یہ نواکھلی ہے۔۔۔ میری عزت اور ایمان پر حملہ ہو رہے ہیں۔۔۔
 اور مجھے کوئی سہارا نظر نہیں آتا۔۔۔ صحن ایک درد کی آواز سنائی دے رہی
 ہے۔۔۔ "جب تم اپنی عصمت اور ایمان نہ بچا سکو تو جان پر کھیل جاؤ۔"
 یہ بہار ہے۔۔۔ میرے دلیں کے یہ بہار سورما، میری بے عزتی
 کا بدلہ۔۔۔ خود مجھ سے ملے رہے ہیں۔۔۔ میری بھری گود سے نیچے چھین
 کر میری آنکھوں کے سامنے چیر ڈالے گئے۔ بچوں کی غذا کا مخزن۔۔۔ نیچے کی مال
 کے سینے سے۔۔۔ دودھ کی دھاروں کی جگہ خون کی ندیاں بہیں۔۔۔ ہزاروں
 نیچے اس ماما کے چشے سے محروم ہو گئے۔

اور یہ سبے پنجاب۔۔۔ موجودہ دنیا کا شاید سب سے وحشی، سب سے
 خونخوار سب سے خوفناک ملک۔۔۔ میرے دل میں اتنی سکت نہیں، میرے پاس
 وہ الفاظ نہیں۔۔۔ میری آواز میں وہ قوت نہیں کہ میں ان شیطانی حرکتوں کا کچھ
 حصہ بھی بیان کر سکوں جو یہاں ہوئے۔۔۔ خصوصاً میرے ساتھ۔۔۔ عورت کے
 ساتھ آپ جانتے ہیں۔۔۔ میں عورت ہوں۔۔۔ اور پھر ہندوستانی
 عورت۔۔۔ جس کو اپنے گھر، اپنے شہر، اپنے مہال اور بچوں سے عشق ہوتا ہے
 اور جسے اپنا دھرم اپنی جان سے زیادہ عزیز اور اپنی آبرو دنیا کی ہر چیز سے زیادہ
 پیاری ہوتی ہے۔

اور ان وحشیوں نے میری یہ ساری محبوب چیزیں چھین لیں۔۔۔ اور
 بیشتر لوگ چپ چاپ دیکھا کئے۔ یا "اپنوں" کے لئے شور مچایا اور "دوسروں"
 کی بے عزتی اور بدعظمتی پر غور ہوئے۔ احمق۔۔۔ اندھے کہیں کے۔۔۔ نہیں

یہ نہیں معلوم کہ میرے دل میں "اپنے" اور "غیر" نہیں ہوتے۔
 مرد کو ملک جس قدر عزیز ہوتا ہے، عورت کو اپنا شہر اس سے کہیں زیادہ
 پیارا ہوتا ہے۔ جہاں وہ اپنی ساری زندگی گزارتی ہے۔ یہی اس کی دنیا
 ہوتی ہے۔ اور مجھے — مجھے میرے وطن سے نکالا گیا، گھر سے بے
 گھر کیا، در بدر کی ٹھوکریں کھانے کو
 میرے باپ جہاں میری آنکھوں کے سامنے مار ڈالے گئے — اور
 میں کچھ نہ کر سکی!

میرے چہیتے شوہر کو مار کر مجھے سہاگن سے بویہ بنایا — میری دنیا

اجاڑ ڈالی

میری گود سے میرے لال چھین لئے گئے۔ ان معصوم ننھے فرشتوں کو، ان
 بے زبان ویوتاؤں کو، میری ان پتھرائی آنکھوں کے سامنے ٹکڑے ٹکڑے کر دیا گیا.....
 اور — اور سب سے کاری چوٹ — سب سے گہرا گھاؤ
 جو میری روح پر اس آزادی کے بعد لگا لگا رہا وہ میری عصمت پر مرد کا دشتیانہ اور
 شیطانی حملہ تھا۔

مجھے معلوم ہے — دنیا میں ہر جگہ اور ہمیشہ کچھ نہ کچھ بدچلن اور بدچلتی
 اور بے حس لوگ ہوتے ہیں۔ جن کے نزدیک عورت ایک کھلونہ ہے ان کی ہوس
 رانیوں کا — وہ عورت کے تقدس سے بے خبر، اس کی محبت اور وفا کے
 منکر، جانوروں جیسے ہوتے ہیں.....
 ہاں یہ میں جانتی ہوں.....

لیکن جو شیطانی سلوک ——— دس بیس نہیں ——— سو سچا پس
 نہیں، ہزاروں لاکھوں کے ساتھ پھیلے ڈیڑھ سال میں ہندوستان کے مردوں نے
 عورتوں کے ساتھ کیا (میں جب ہندوستان کہتی ہوں تو میرا مطلب اُس وقت اُس
 متحدہ ملک سے بھی ہوتا ہے جسے اب دوسرا نام دے دیا گیا ہے...) معصوم کنواریوں،
 نوجوان سہاگنوں، یہاں تک کہ بڑھی اور ادھیڑ باؤں کے ساتھ ——— جو کچھ کیا گیا ———
 اس کی مثال ——— کم سے کم ہندوستان کی تاریخ میں مجھے نظر نہیں آتی۔

میں ——— عورت ——— بے بس عورت ——— کمزور اور ہار جانے والی
 بد نصیب مخلوق ——— میں ہندو اسکھ ——— مسلم عورت ——— ہندوستانی عورت
 ——— یوم انصاف اور محشر سے فریاد کرے گی ——— یہ سوال کرے گی کہ اس نے
 عورت کو کیوں پیدا کیا؟ کیوں اُسے اس قدر بے بس اور لاچار بنایا ——— اتنا بھجور
 کردہ اپنی آبرو بھی وحشی و زندہ صفت مردوں سے نہ بچا سکے؟

تم سوچ رہے ہو ——— یہ تو عورت ہے ——— جذبات کی رو میں بہنے
 والی، خواہ مخواہ چھوٹی سی بات کو بڑھانے والی ——— حساس اور ناقص العقل عورت
 دنیا میں ایسی باتیں ہوا ہی کرتی ہیں۔ ان کا اس شدت سے کیا گلا؟ کیا عورت
 بری نہیں ہوتی؟ ظالم نہیں ہوتی؟ بد چلن نہیں ہوتی؟ مگر عورت کو تو شوق ہوتا ہے
 مرد کو الزام دینے کا ——— اپنے کو مظلوم ثابت کرنے کا۔

ہاں تم یہ سوچ رہے ہو! مرد ہونا! لطیف احساسات سے بے گانہ۔
 لیکن میں ——— عورت ——— اپنی بات کے ثبوت میں تمہیں ہزاروں واقعات
 سناسکتی ہوں، ہزاروں ایسے ہولناک مناظر دکھا سکتی ہوں کہ تمہارے روئے لاکھڑے

ہو جائیں، دل لرز اٹھے۔۔۔ روح تڑپ جائے۔۔۔ بشرطیکہ تمہارا دل تھک نہیں ہو چکا۔۔۔ ضمیر مردہ نہیں ہو گیا۔۔۔ روح ابھی باقی ہے۔۔۔ مگر میں جانتی ہوں کہ مرد اس قسم کی باتیں سننا پسند نہیں کرتا۔۔۔ کون انھیں سن کر اپنا دل دکھائے، اپنے ضمیر کی خلش سمجھے، اپنے عیش کو مکدر کرے۔ خواہ مخواہ آخر ہم سن کر کریں گے کیا..... کر بھی کیا سکتے ہیں.....

مگر ذرا۔۔۔ ذرا تھوڑی دیر کے لئے رک جاؤ۔ دو چار واقعات، راز کی۔۔۔ اپنی۔۔۔ حیوانیت اور وحشت کے سنئے جاؤ۔۔۔ بیسویں صدی کے مہذب مرد کی۔

یہ راولپنڈی ہے۔۔۔ وہ دیکھو سینکڑوں مردوں کا ایک گروہ۔۔۔ چیختا چلاتا، لرزے لگاتا چلا آ رہا ہے۔۔۔ اگر تمہارے اندر انسانیت کا کوئی شائبہ، تمہارے دل میں شرافت کا کوئی ذرہ بھی باقی ہے تو یہ منظر چشم تصور سے دیکھنا بھی روح کو لرزادینے والا ہو گا۔ یہ وحشی کنواری، بیاسی، بدھن جو ان عورتوں کے ایک گروہ کو اپنے حلقے کے اندر لئے پھر رہے ہیں۔ جن کے جسم سے کپڑے کا ایک ایک تار کھینچ لیا گیا ہے۔

عورت کو، جو ان کی مال ہے، بہن ہے، بیٹی ہے۔ یہ اسلام کا نام بدنام کرنے والے مسلمان، یہ محمدؐ۔۔۔ عورت کے محسنِ عظیم، اس کے حقوق کے حامی، اس کی عزت و احترام کے بانی، محمدؐ کے پاک نام کو اپنے گندے ہونٹوں سے نکالنے والے، یہ اپنے کو اُس ہادی و رہبر کا پیروں کہنے والے درندے۔۔۔ کج۔۔۔ عورت کو بہن نہ کر کے نہ چہ کو دستے، گندے اور فحش الفاظ

عورت کا انتقام نہیں لے سکتی ؟

یہ کیپ میں ————— ہندو اور سکھ رفیو جیر کیپ ————— مسلمان
 پناہ گزینوں کے کیپ ۔ یہ قافلے جا رہے ہیں ۔ ————— مشرقی پنجاب سے مغربی پنجاب
 کی طرف اور مغربی سے مشرق کی طرف ————— ان پر بار بار چڑھائیاں ہوتی ہیں،
 دھاوے ہوتے ہیں ————— ہندوؤں اور سکھوں کے ————— مسلمانوں کے
 ————— بعض اوقات خود محافظوں کے ————— ہر فرقہ دوسرے کے مردوں
 کو مارتا ہے ————— بچوں کو مارتا ہے ————— اور عورت کو ————— آہ —————
 جس کی سب سے بڑی خوش نصیبی اور آرزو یہ ہوتی ہے کہ وہ اپنے پیاروں کے
 سامنے دنیا سے جائے، اکثر اُسے زندہ چھوڑ دیا جاتا ہے۔ رحم کھا کر ؟ مجبور اور
 کمزور سمجھ کر ؟ جی نہیں ! مجبوروں اور کمزوروں پر تو ان ”بہادر سوراؤں“ کا ان
 ”مجاہدین“ اور ”غازیوں“ کا ہاتھ سب سے پہلے اٹھتا ہے۔ عورت کو زندہ چھوڑ
 جاتا ہے اپنی ہوس کے لئے ————— اپنی ناپاک خواہشات کو پورا کرنے کے لئے
 ————— اور آہ ————— قدرت کی یہ کیسی ستم ظریفی ہے کہ ان سینکڑوں دندوں
 کے سامنے عورت کا اتنا بس بھی نہیں رہتا کہ وہ مر ہی جائے ————— مرنا بھی
 اُس کے اختیار سے باہر ہو جاتا ہے !!

یہ چند فوجی بیٹھے ہیں۔ ملک کی حفاظت کی ذمہ داری ان کے کندھوں
 پر ہے ————— کمزور کی حمایت ان کا پہلا فرض ہے۔۔۔۔۔

زرا سننا ان کی باتیں !

”کیوں بھی ہمارا قصہ تو سن چکے اب یہ تباؤ کہ تمہارے ہاتھ بھی کچھ“ مال“

”آیا؟“

”ہاں ہم نے بھی موقع سے فائدہ اٹھایا۔ ایک دن ہم پانچوں دوست گئے اور رفیو جینز سے پانچ خوبصورت لڑکیاں پکڑ لائے۔ جس نے دخل دیا اُسے اُس کا نیچہ بھگتنا پڑا۔“

”یار کیا لڑکیاں تھیں وہ بھی۔ جن کی مورتیاں، معصومیت اور پاکیزگی کی دیویاں۔“

”پہنچ چھ کیسی پیاری، کیسی سندر تھیں وہ۔ مجھے آج تک ایسی عورتوں سے سابقہ نہ پڑا تھا۔“

”خوب کہے ان کے ساتھ وہ چنر گھسنے۔“

”اور اب وہ لڑکیاں کہاں گئیں؟ ہم بھی ذرا دیکھتے ان کو۔“

”وہ معاملہ تو ختم ہوا۔“

”کیا مطلب؟“

”ادسے یار احمق ہو تم بھی۔ جب ہمارا کام نکل چکا تو پھر ہم ان کو کیا کرتے خواہ مخواہ کا خطرہ ہی تھا۔“

”تو کیا واپس چھوڑ آئے ان کے کیمپ میں؟“

”نہیں۔۔۔ ہم نے ان پانچوں کو ”شوٹ“ کر دیا!!!“

”اور فضا میں پانچ خوفناک قہقہے گونج اٹھے۔۔۔۔۔“

”ارے! تم ابھی سے کانپ اٹھے۔۔۔۔۔ ابھی تو دو تین قصے ہی سنے ہیں۔۔۔۔۔ ابھی تو تم نے یہ نہیں سنا کہ دلی میں مجھ پر کیا کیا ہوتی۔۔۔۔۔ لاہور میں،“

امرت سر میں، جالندھر میں، گادوئل میں، قصبوں میں، میں نے کیا کیا سہا.....
کیا کیا دیکھا..... یہ سب تم سن نہیں سکتے — میں سن نہیں سکتی۔

آج ملک میں ایک لاکھ کے قریب عورتیں ایسی ہیں جن کو لوگ زبردستی
پکڑ کر لے گئے تھے۔ جن کی آبرو چھین لی گئی، جن کا مذہب جبراً بدل دیا گیا ہے جن
کے گھر بار لٹ چکے ہیں..... عزیز اقارب چھٹ چکے ہیں۔ جن کو ان کے اعزاء،
ان کی برادری، ان کا سماج واپس اپنے میں ملانے کے لئے تیار نہیں!! ان بے گنا
مظلوم اور مجبور عورتوں کو جن کا اپنا کوئی قصور نہ تھا — سوا اس کے کہ وہ عورت
تھی — ظالم، وحشی مرد کے سامنے بے بس ہو جانے والی مسکرتی! اور اب بھی
مرد — اُسی فرقے سے تعلق رکھنے والا مرد — شرم سے زمین میں گر نہ نہیں
جاتا — اُس کے ضمیر میں خلش نہیں پیدا ہوتی کہ یہ سب اُس کا —
مرد کا — قصور ہے۔ اب بھی اس کے نزدیک عورت ہی پانی ہے۔ اچھوت
ہے..... بے آبرو ہے جنھیں یہ ”عصمت مآب“ مرد قبول نہیں کر سکتا —
یہ ”انصاف پسند“ اور ”باعزت“ سماج معاف نہیں کر سکتی۔

یہ سب ہوتا رہا اور ہو رہا ہے۔ مگر ملک کے ضمیر پر اب بیشتر لوگوں کے
دلوں پر کوئی آئینہ نہیں آتی۔ اب بھی اُسی بے حسی اور بے پروائی کے ساتھ لوگ
اپنی دلچسپیوں، اپنی تفریحوں، اپنے ہیش و عشرت میں مصروف ہیں۔ تعظیم اور
سینما اب بھی اُسی طرح عشق و عاشقی کی کہانیاں دکھا رہے ہیں..... بیشتر
کتابیں اور رسالے اب بھی جنسی، رد مانی اور خیالی قصوں سے بھرے ہوئے ہیں۔
جو مزے لے لے کر پڑھ جاتے ہیں — اب بھی آرٹ کے سچاری اور آرٹسٹ

اُسی طرح عورت کے جسم اور حسن کی نمائش کر کے اُسے آرٹ کا نام دے رہے ہیں۔۔۔
 لیکن ان کے دل پر آرٹ کے اس مرکز، قدرت کے اس شاہکار کی ذلت اور درگت
 سے چوٹ نہیں پڑتی۔ اب سب لوگ اپنے ضمیر پر آغ نہیں آنے دیتے، دل کو ٹھیس نہیں
 لگنے دیتے۔۔۔۔۔ دماغ کو سوچنے نہیں دیتے۔

اب۔ جبکہ ضرورت تھی کہ ہر کام، ہر بات، ہر ڈیپٹی کو بھلا کر، حساس
 اور دردمند لوگ اپنے وحشی درندہ صفت ہم جنسوں کی حرکتوں کی تلافی ہی کے لئے
 اس شرم ناک الزام کو کم سے کم اپنے ہی سر سے ہٹانے کی خاطر۔۔۔۔۔
 تن، امن، وحش سے، دکھایا، بد نصیب عورت کی مصیبتیں دور کرنے کی کوشش
 کرتے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔

اب جس وقت حکومت کا، عوام کا، ادب کا، آرٹ کا، ہر عورت کا ہر
 مرد کا یہ فرض تھا کہ وہ پوری قوت کے ساتھ ان نظام کے خلاف احتجاج کرتے اور
 ان تباہیوں کو روکنے کی ان ٹھک کوشش میں لگ جاتے۔۔۔ اس وقت صرف
 ایک آواز۔۔۔ وہی حق پسند، انصاف پرست دردمند آواز آج بھی بلند ہوئی جو
 پہلے میری حمایت کے لئے بلند ہوئی تھی۔ وہی۔۔۔ گاندھی کی آواز۔

اگر اس وقت مہاتما گاندھی نے۔۔۔ ہندوستانی مرد کی حیثیت
 اور شیطانی حرکتوں کے خلاف اس سختی سے احتجاج نہ کیا ہوتا، ان حرکتوں سے نفرت
 اور ان مردوں کو اتنی سخت مذمت نہ کی ہوتی تو آج میں یہ کہہ سکتی تھی کہ ہندوستان
 کے مرد کو کہیں دنیا میں منہ دکھانے کی جگہ نہیں رہی۔۔۔ میں کہتی کہ مرد اس قابل نہیں
 کہ عورت اس کی عزت کرے۔ اس سے کوئی واسطہ رکھے۔۔۔ اس سے کبھی بات

بھی کرے۔

لیکن اس مرد مجاہد، اس بہادر سورما — نے میرے غصے اور غضب کو دھیماکر دیا۔ اسی مجلس کا ایک فرد تو ہے جو میرے لئے سب کچھ کرنے کو تیار ہے۔ چوٹ لگیا ہے میری حمایت پر، میری مصیبت دور کرنے کا جس نے ہتھیر کر لیا ہے..... جس کے دل کو مجھ سے زیادہ میری حالت کا احساس اور صدمہ ہے۔

یہ گاندھی ہی تو تھا جس نے سب سے پہلے علی الاطلاق، ڈنکے کی چوٹ کہا کہ جن عورتوں پر زبردستی کی گئی ہے وہ اب بھی معصوم ہیں، پاکباز ہیں۔ نیردوش ہیں یا ایمان ہیں۔

اس نے مردوں کو تہنیت کی — ملامت کی — شرم دلانی — اُس نے اُن عورتوں کے عزیزوں کو سمجھایا کہ وہ پھر عزت اور احترام کے ساتھ اپنی عورتوں کو اپنے گھروں اور خاندانوں میں واپس لائیں اور ان کے ٹوٹے دلوں کو جوڑنے کی کوشش کریں۔ اُس نے یہاں تک کہا کہ وہ سب میری بیٹیاں ہیں۔ میرے دل میں، میرے گھر میں ان کے لئے جگہ ہے.....

لیکن آج — عصمت پردی کے اصلی معنی سمجھنے والا یہ عارف، بے بس ہندوستانی عورت کا یہ محسن، مصیبت ماروں کا یہ آخری سہارا..... چل بسا..... اُس نے لوگوں کو امن و اتفاق..... حق اور باطل کے معنی سمجھنے کے لئے اپنی جان قربان کر دی ہے..... وہ واحد آواز جو میری حمایت میں بلند ہو رہی تھی خاموش ہے — وہ رہبر جو دنیا کو میرا مقام سمجھا رہا تھا جسام شہادت سے سیراب ہو کر عالم جاودانی کی طرف جا چکا ہے..... میرا آخری

سہارا لٹ چکا ہے ۔

اور میں اب یہ سوچ رہی ہوں کہ یہ کڑووں انسان جو گاندھی کو روک رہے ہیں، اس کی عظمت و بزرگی کا اعتراف کر رہے ہیں۔ اس کی تعلیم پر عمل کرنے کا دعویٰ کر رہے ہیں۔ یہ گاندھی کے پیچیدی..... یہ راسخڑپا کے بھگت..... اس عورت کے لئے، جس کی عزت اور حقوق کی خاطر گاندھی نے عمر بھر پرچار کیا۔ اس کے لئے جسے اس دور میں سب سے کاری ضرب لگی ہے۔ جس کا جسم اور دل اور دماغ زخمی ہے..... جو درد و کرب کے سمندر میں ڈکیاں کھا رہی..... تباہی و بربادی کے بھنور میں پھنسی ہے..... کیا کرتے ہیں..... ۹۹

CALL No. ۸۹۱۳۳۳ ACC. NO. ۳۸۳۳
 AUTHOR صالح علی حسین
 TITLE نہایتی میوہ

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

THE BOOK MUST BE RETURNED / TIME



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

